

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### DISEÑO CURRICULAR PROFESORADO EN ARTES AUDIOVISUALES CON ORIENTACIÓN EN REALIZACIÓN

**DENOMINACIÓN DE LA CARRERA:** Profesorado de Artes Audiovisuales con orientación en Realización

**TÍTULO A OTORGAR:** Profesor/a de Artes Audiovisuales con orientación en Realización

**DURACIÓN DE LA CARRERA EN AÑOS ACADÉMICOS:** 4 (cuatro)

**CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA:** 4064 horas cátedra - 2709 horas reloj

**CONDICIONES DE INGRESO:** Estudios Secundarios Completos.

#### MARCO DE LA POLÍTICA EDUCATIVA NACIONAL Y PROVINCIAL PARA LA FORMACIÓN DOCENTE

La formación de profesores en nuestro país comenzó un proceso de renovación a partir de la sanción de la Ley Nacional de Educación (LEN N° 26.206). En la provincia de Santa Fe, la revisión de los Diseños Curriculares para la formación inicial de profesores conforma un proyecto curricular jurisdiccional cuyos marcos normativos son los siguientes:

- Ley Nacional de Educación N° 26.206
- Plan Nacional de Formación Docente (Resolución CFE N° 23/07)
- Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial (Resolución CFE N° 24/07)
- Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria (Resolución CFE N° 84/09)

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria (Resolución CFE N° 93/09)
- Validez Nacional de títulos (Res. CFE N° 1588/12)
- Titulaciones para las carreras de Formación Docente (Res. CFE N° 74/08 modificatoria Res. CFE 183/12)
- Objetivos y Acciones 2010-11 de Formación Docente (Resolución CFE N° 101/10)
- Plan Nacional de Formación Docente 2012-15 (Resolución CFE N° 167/12)
- Orientaciones Curriculares Jurisdiccionales para la Educación Secundaria, Ciclo Básico y Orientado (2013).
- Planes de estudio para los profesorados de nivel secundario y modalidades (Dcto. N° 696/01)
- Profesorados de Educación Especial (Dcto. N° 260/03)
- Profesorado de Educación Primaria. Diseño curricular para la formación docente (Res. N° 528/09)
- Profesorado de Educación Inicial. Diseño curricular para la formación docente (Res. N° 529/09).

El proceso implicó un trabajo colectivo de producción curricular a través de la concreción de múltiples instancias de participación de los actores involucrados directamente en las acciones de formación. Se combinaron dinámicas de elección de referentes institucionales, participación en Jornadas de trabajo institucional con elaboración de informes y debates en encuentros provinciales entre formadores. De este modo, se recuperaron voces, trayectorias, expectativas, problemáticas, experiencias relevantes, demandas, inquietudes y propuestas de los sujetos que cotidianamente transitan los espacios de formación, ya sea en calidad de gestores, formadores, estudiantes o investigadores de nuestra provincia, que se caracteriza por la complejidad de la diversidad de contextos y sujetos.

## **DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR**

También constituyeron una referencia para esta propuesta las elaboraciones realizadas en el marco de la transformación curricular jurisdiccional de la escuela secundaria, en tanto que sus alcances orientan las prioridades políticas y pedagógicas asignadas al nivel. La obligatoriedad del nivel secundario, que inaugura la Ley de Educación Nacional, nos posiciona ante nuevas posibilidades y desafíos que el sistema formador de docentes debe asumir y repensar. En relación a la modalidad especial lo constituyen los borradores de las Segundas Jornadas Provinciales de Cambio Curricular para la Formación Docente. Modalidad Especial. Año 2008. Como así también las Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares del INFOD, año 2008.

La política educativa de la provincia de Santa Fe entiende que un diseño curricular para la Formación Docente Inicial de Profesores es simultáneamente un instrumento de la política educativa jurisdiccional, un proyecto colectivo para la educación santafesina y una herramienta de acompañamiento al trabajo diario de los formadores de docentes.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR**

La formación de docentes de arte, asumida como una dimensión educativa particular, participa de la misma matriz ideológica, política y epistemológica de las distintas concreciones curriculares de la jurisdicción provincial.

Este proyecto retoma la escritura de una página con huellas del trabajo sostenido —muchas veces en condiciones adversas— por docentes y estudiantes de nuestro sistema educativo, y desde el reconocimiento del camino transitado, los convoca a protagonizar una “reforma del pensamiento” comenzando por la producción de un curriculum que abrace a la escuela del nuevo milenio.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Un viaje que, si bien se plasma en letra y norma -a través del diseño-, se resolverá en la acción/ reflexión cotidiana con los sujetos e instituciones a los que la sociedad ha confiado la tarea de la educación; implicará a aquellos que han asumido ética y políticamente ese compromiso, con la convicción de aportar a un futuro común donde la justicia y la igualdad sean posibles.

La escuela es la institución que la sociedad ha definido como responsable de la transmisión formal de la cultura. Cultura que, en definitiva, es el modo de habitar el mundo; un complejo entramado del sentido de vivir, con el que cada grupo humano manifiesta su propia forma de ser y estar.

La responsabilidad ético-política de la educación se torna en un imperativo de la formación docente. Formación que es acción y de la cual el sujeto puede hacerse cargo pasionalmente y con razones, teniendo a la justicia como marco y objetivo.

Se inicia entonces una vez más, en Santa Fe, un hacer en busca de redefinir el modo de educar. En esta oportunidad, desde la plena convicción de que esa búsqueda sólo puede ser fructífera si es colectiva y abierta a lo “por-venir”, viendo el futuro como inauguración de lo nuevo y producto de la direccionalidad consciente que la sociedad y sobre todo los actores involucrados en el hecho educativo (gobierno y sus agentes, estudiantes, padres, medios de comunicación) le impriman a sus actos.

En esta búsqueda del conocimiento, la tarea docente hará centro más que nunca en la recuperación de lo humano, con toda la riqueza, la potencia y el movimiento de la vida misma.

Es así, que esta propuesta curricular se sustenta en una acción transformadora que hace hincapié, fundamentalmente, en la unidad de forma y contenido a la hora de educar. Pone el acento en la acción permanente que hace de la ética y la estética una deriva inseparable en el encuentro cotidiano entre las personas, en las instituciones y con el medio. Este Diseño Curricular parte entonces de concebir al conocimiento como construcción social permanente y compleja

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

entre docentes, alumnos, estudiantes, autoridades, sociedad y ambiente. Desde allí, se propone una modificación que atiende no sólo a los contenidos de la enseñanza, sino y fundamentalmente al “modo” de construir realidad y de producir aprendizajes desde el sistema educativo; con la convicción de que el “modo” con y desde el que se educa, constituye el aspecto formativo más poderoso.

### **Hacia una sociedad del sentido. La formación docente.**

El diseño curricular, es una orientación para transitar “la forma y el contenido del proceso de conocer” que transcurre desde el sistema educativo. Las últimas décadas han sido para la humanidad, tiempos de fuertes cambios en términos de pérdida de identidad colectiva y caída de los grandes relatos contenedores del imaginario común; procesos profundizados desde programas globales de alto impacto sobre nuestra sociedad. En ese sentido, podemos analizar los efectos devastadores de las políticas neoliberales sobre el entramado social, la producción de pensamiento y la transmisión de conocimiento; es decir sobre las dimensiones simbólica y cultural, lo que ha derivado en:

- ruptura de los vínculos sociales, redes y otras complejidades constitutivas del concepto de “bien común”;
- crisis de las nociones de tiempo, espacio, cuerpo y del hacer transformador;
- exclusión y pobreza con efectos devastadores tanto en términos de calidad de vida como en el de la apropiación de conocimientos, en el acceso a las nuevas tecnologías y a las claves de la producción poética.

Esto hace que la tarea de formar docentes se vea doblemente exigida y deba transitar más que nunca por los territorios del “sentido”. Obliga a rever las categorías del paradigma moderno con su modo lineal de construir conocimiento; a internarse con fuerza en la perspectiva de la complejidad; a recuperar los diferentes lenguajes que componen el universo e incorporar lo

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

poético como constitutivo de la formación, instalando una ética que enfrente a la violencia y a las estrategias del mercado.

También insta a rediseñar la organización al interior de las instituciones formadoras de maestros, así como la relación entre éstas y las escuelas, de tal modo que se hagan posible nuevas transformaciones; porque de nada vale una norma que formule conceptos si no se crean los espacios y los tiempos para que cada uno de los protagonistas participe re-ligando todas las dimensiones del hacer educativo. Por ello, son apropiadas las palabras de Najmanovich, cuando expresa *“Es preciso un cambio en el tratamiento global del conocimiento. Este cambio no implica meramente la invención de nuevos modelos y conceptos; implica una profunda transformación de los valores y de las actitudes, de la estética cognitiva, de las emociones y de los modos relacionales”* (Najmanovich, 2008: 31).

### **La Formación docente como “praxis” y “experiencia”**

El presente diseño curricular forma parte de la formación pero no es la formación. Al ser un instrumento político y no un instrumento técnico, “una construcción discursiva, una síntesis, un documento de identidad” (da Silva, 1998), no se limita a la implementación de contenidos y programas como algo que se consume que se recibe de afuera y que se digiere más o menos bien, sino una propuesta tendiente al desarrollo personal que cada sujeto hace por sus propios medios, “uno se forma a sí mismo, pero uno se forma sólo por mediación” (Ferry, 1997:55).

En tanto que proyecto cultural este diseño curricular entiende la experiencia como una praxis, no como un mero movimiento natural, sino como acción intencional sostenida con razones y pasiones, capaz de generar nuevos sentidos y nuevas experiencias. Concibe la “praxis”, como “el conjunto solidario de dos dimensiones indicotomizables: reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 1986); y concibe a la “experiencia” como el resultado de la acción conciente y reflexiva sobre el mundo para transformarlo

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

con una intencionalidad pedagógica, permitiéndose, a la vez, ser transformado y objetivando dichos movimientos simultáneos.

Este diseño de carrera docente parte de pensar una escuela que supera el rol socializador y de transmisión cultural compartido con otras instituciones, para avanzar en la dimensión ético política que legitima la transmisión socializadora. Legitimación que está dada por un criterio de lo público como espacio abierto, inclusivo y fundamentalmente democrático en cuanto portador de igualdad.

### FINALIDADES FORMATIVAS DE LA CARRERA

Un diseño curricular supone una multiplicidad de intencionalidades que se conjugan en pos de una finalidad y se concretan en un proyecto. Los propósitos formativos son los “lugares” imaginarios a los que se anhela llegar a partir de un recorrido curricular, los horizontes, las utopías que guían la elaboración de un proyecto y que pretenden constituirse en orientadores de las acciones de desarrollo curricular.

Con esta categoría se aspira recuperar la intencionalidad utópica de toda práctica pedagógica, diferenciándola de otras nociones (capacidades, competencias, perfiles) que subsumen los proyectos y prácticas educativas exclusivamente a la lógica del mercado, obturando toda posibilidad a las propuestas educativas, de ser dispositivos de transformación.

Se intenta así, evitar la exclusiva preocupación por los “logros” apuntando a la construcción integrada de la formación de docentes desde el paradigma de la complejidad.

Hablar de propósitos implica superar el enfoque “objetivista”, pero también especificar las intenciones asumidas y socializadas.

Es desde esta intencionalidad de la formación de docentes, que se espera propiciar el “aprender a aprender” y el “arte de vivir juntos”. Donde el “aprender a aprender” supone formar un docente que:

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Disponga de una actitud general para plantear y analizar problemas, y de principios organizadores que le permitan vincular dichos saberes y darle sentido.
  - Se apasione con la tarea de enseñar y suscite el deseo de aprender.
  - Enseñe a componer y fragmentar, a investigar y experimentar los dispositivos con que se producen las operaciones creativas del lenguaje; propiciando en el alumno la búsqueda de saberes y su recreación más que la mera “posesión” de estos.
  - No tema a la incertidumbre y se convierta en dueño de sus propios procesos de indagación; autor de su propia enseñanza y de la enseñanza mutua, haciendo de los modos y las bitácoras una cuestión fundamental.
  - Explore y se pregunte, pueda resolver problemas y no escinda los lenguajes artísticos de los científicos.
  - Tenga una mirada filosófica y antropológica que atraviese el currículum superando toda visión fragmentada.
  - Constituya un cuerpo-ser humano capaz de atraer la mirada sobre sí mismo, trabaje su voz y su postura creando climas, emocionando, abriendo paso a la imaginación y a la solidez de conceptos.
  - No abandone el camino por el absurdo, ni quiera explicarlo todo rechazando el misterio. Que cree una ciencia especulativa y de acción, no alejada de su cruce con la imaginación poética.
  - Incursione en las nuevas formas de lo colectivo: una nueva idea de grupo, de equipo, de un hacer donde la producción y el trabajo dialoguen, y el pensamiento se entienda como producción.
- Y el arte de vivir juntos significa formar un docente que:
- Asuma una práctica política “donde la escuela no tenga un adentro y un afuera”.



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Entienda la profunda raíz política de sus actos, con una comprensión clara de que su hacer (sus prácticas, su organización, sus dichos y actitudes), constituyen “matrices de pensamiento”; “forman” en sus alumnas/os un sentido ético y estético; un modo ver la realidad y de actuar en consecuencia.
- Promueva una trama de afectos y responsabilidades sin sectarismo, una nueva manera de amar al servicio de la vida y del otro como par y hermano, y no como contendiente a suprimir; una actitud de complementariedad, por medio del afecto y el respeto por la diversidad, en el marco de una práctica creativa, primordial para comprender e intervenir en la realidad.
- Establezca con los/as alumnos/as estrategias para significar y dirimir los conflictos orientadas hacia una cultura de paz, desde donde sostener sus luchas y resistencias.
- Abandone en sus modos de evaluar, el criterio del rendimiento o la “piedad”, y pueda acompañar el crecimiento del alumno y alumna como sujeto; como protagonista social; como ciudadano; como ser de la especie.

### **La Formación Docente en Arte**

El campo artístico se presenta como un entramado complejo de configuraciones en el que participan las disciplinas tradicionales y las nuevas expresiones que tensan y perforan sus fronteras y se vinculan dinámicamente en un proceso de referencialidad y resignificación continuos.

Las diversas especialidades artísticas se organizan y resuelven como discursos poéticos portadores y generadores de sentido, de naturaleza diferenciada, y por tanto comprometen el dominio de la función interpretativa tanto para su producción como para su recepción. Estas formas simbólicas expresan el contexto sociocultural que los produce, y permiten el intercambio de sentido en tanto construcciones compartidas por una sociedad. Por lo que, en la actualidad, garantizar la independencia de criterio y la libertad de pensamiento para el ejercicio pleno de la ciudadanía y la participación

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

igualitaria en los bienes de la cultura, requiere la disponibilidad de estos saberes específicos. Como se expresa en las Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares de Profesorado de Educación Artística (INFD,2008) *“la experiencia artística, en general, hace posible una comprensión más compleja de la realidad al favorecer la producción de competencias interpretativas, desde modos alternativos de pensamiento”*.

La Provincia de Santa Fe, con plena convicción acerca la potencia formadora y transformadora del Arte, asume la formación de docentes en los lenguajes artísticos acordados en el ámbito federal para la educación común y obligatoria: Artes Visuales, Danzas, Música, Teatro y Audiovisuales, cuyos campos de desarrollo y acción presentan características propias y específicas, que se vinculan reticularmente con otros modos de conocimiento del propio campo artístico y de otros, para resignificarse mutuamente.

### **El Profesorado de Artes Audiovisuales**

La formación de docentes en Artes Audiovisuales es una necesidad altamente demandada en la actualidad. Propone el aprendizaje centrado en contextos y formas de producción, canales de circulación, finalidades y discursos audiovisuales, que recorre todo el espectro, desde el video-arte hasta el documento comunicacional, desde la tira animada a la ficción cinematográfica, es central en la actualidad, considerando que el arte como campo de conocimiento puede hacer visibles y proponer otros caminos para la construcción pedagógica, así como también habilitar otros modos de comprender y abordar los paradigmas de nuestra cultura actual.

Es indispensable remarcar que se piensa lo audiovisual desde la perspectiva del arte, en una matriz conceptual compartida con las otras artes participantes de la propuesta curricular de la educación artística, y no de lo audiovisual en sus aspectos meramente técnicos, instrumentales o subsidiarios de la comunicación de otros contenidos. Integrar el campo de la educación artística

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

implica que el eje primordial es la construcción de sentido y la producción simbólica en términos de ficción poética.

La incorporación de las Artes Audiovisuales en los respectivos diseños curriculares de la educación obligatoria intensifica la necesidad de formación de profesionales docentes capaces de llevar adelante el venturoso desafío de enseñar artes audiovisuales en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo.

El aprendizaje del lenguaje de las artes audiovisuales al interior de las instituciones educativas tiene importantes consecuencias cognitivas y vinculares, que favorecen y preparan a alumnos y alumnas para la vida, desarrollando prácticas como el análisis, la reflexión, el cuestionamiento, la sensibilización estética, el juicio crítico, el refinamiento perceptivo, la construcción simbólica, la multiplicidad de miradas, la interpretación sagaz, y en general, para los continuos requerimientos educativos del siglo XXI.

### PERFIL DEL EGRESADO

Se entiende que la identidad del docente es una figura en formación permanente, que no culmina con el egreso del estudiante del profesorado. Sin embargo, este diseño apuesta a formar profesores apasionados en las tareas de aprender, interrogar, buscar, imaginar, proyectar, reflexionar, que son en definitiva experiencias inseparables de la sustantiva tarea de enseñar.

Como praxis ético-política, la tarea de enseñar demanda el desarrollo de capacidades profesionales referidas al dominio de campos disciplinares, pero también al trabajo con el pensamiento en virtud de la reflexión crítica, la toma de decisiones con autonomía y el trabajo colaborativo sustentado en principios democráticos.

Formar un docente con autoridad pedagógica y disciplinar es un horizonte de formación nodal en esta propuesta. Por autoridad se entiende la capacidad

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

profesional y ética para producir intervenciones argumentadas, sin omitir las lecturas de las situaciones escolares particulares, posibilitando experiencias de aprendizaje para todos.

En síntesis, el profesor debe estar en condiciones de elaborar propuestas y situaciones de enseñanza que atiendan tanto las necesidades de aprendizajes como a los contextos sociales, históricos, lingüísticos y culturales que conforman la realidad provincial.

Por esto, el Profesorado en Artes Audiovisuales propone formar docentes para los niveles inicial, primario y secundario, que:

- desarrollen saberes teóricos y prácticos adecuados para intervenir en el campo de las artes audiovisuales cuando éstas se convierten en objeto de enseñanza.
- puedan acompañar y sostener procesos de producción, de creación artística y /o de experimentación, en todo tipo de formatos y espacios educativos y culturales.
- estimulen la lectura sensible y crítica sobre las prácticas culturales mediatizadas y comunicacionales en contextos socio-culturales diversos.
- sean capaces de intervenir en distintos ámbitos institucionales en torno a procesos de comunicación de saberes en el campo de las artes audiovisuales, para dar respuestas a las necesidades específicas de mejoramiento de la calidad de vida de hombres y mujeres y de la participación activa en su propia educación.
- se apasionen con la tarea de enseñar suscitando el deseo de aprender.
- manifiesten una actitud de responsabilidad y compromiso para plantear y analizar problemas relativos a la enseñanza y a la organización escolar.
- no teman a la incertidumbre y se conviertan en dueño de sus propios procesos de reflexión, de indagación y autocrítica.
- puedan revisar sus experiencias de enseñanza; evaluar, reformular, recrear y compartir sus propias propuestas.
- contribuyan a la construcción de posibilidades de enseñanza que

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

contemplan los diferentes modos de aprender, comprender, hacer y sentir, dejando de lado los diagnósticos clasificatorios, creando dispositivos pedagógicos variados que den acogida y valoren las diferencias de todos los sujetos de la educación.

- conformen redes de trabajo entre colegas de la propia institución, de otras instituciones educativas y con distintas organizaciones y asociaciones de la comunidad, incursionando en las nuevas formas de lo colectivo y sosteniendo en la práctica cotidiana “el arte de vivir con otros”.
- sostengan el respeto por las identidades múltiples y por las diferencias personales, interculturales y de género, proponiendo el diálogo como estrategia de trabajo pedagógico.
- comprendan la necesidad de ampliar los propios horizontes culturales y formativos a lo largo de toda su trayectoria profesional.
- garanticen el derecho de todas las personas de aprender y la confianza en las posibilidades de los que aprenden.
- sostengan las utopías, lo poético, el humor, el gusto y el placer como parte del enseñar y del aprender sin abandonar el camino por el absurdo y el misterio propios de la condición humana.

Quien va a enseñar artes audiovisuales a niños y adolescentes en la escuela, conoce que su tarea no es la de formar artistas. Sin embargo, la formación del futuro docente debe tener la misma rigurosidad conceptual y experimental que la del realizador en cualquiera de las facetas de la actividad audiovisual.

El Profesor de Artes Audiovisuales, además de ser un hacedor en el campo de lo que enseña, debe ocupar el lugar de responsabilidad ética, política, cognitiva, emocional y social que implica un compromiso educativo pleno.

## ORGANIZACIÓN CURRICULAR

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### **1- Definición y caracterización de los campos de formación y sus relaciones.**

El amplio conjunto de saberes que corresponde a cada carrera de los Profesorados de Arte ha sido organizado en tres campos del conocimiento:

- de la Formación General
- de la Formación Específica
- de la Formación en la Práctica Profesional

El Campo de la Formación General, en tanto se orienta a la comprensión de los fundamentos del trabajo docente, es homogéneo con los desarrollos curriculares para la formación de maestros del ámbito provincial. Incorpora además saberes que se consideran indispensables para todos los docentes en arte, que contribuyen con conocimientos generales como los sociológicos, los antropológicos, estéticos, configurando un campo común a todas las especialidades artísticas.

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional está integrado tanto por las actividades a concretarse en las instituciones asociadas (escolares y socio-comunitarias) como en los Talleres a desarrollarse en el Instituto, previendo una aproximación paulatina a las problemáticas que presenta la práctica, a partir de la revisión de los supuestos y saberes de los estudiantes y de la apropiación de los nuevos marcos teóricos que se trabajen en todos los campos. Los cuatro Talleres se articulan entre sí y a su vez con los otros campos de formación, en la búsqueda de articular los planos teórico y práctico, contribuyendo mediante la construcción de una praxis, a la formación de sujetos capaces de rever y entender sus prácticas desde las teorías necesarias para lo que su quehacer demande.

El Campo de la Formación Específica se orienta al estudio de los saberes particulares de cada lenguaje artístico a enseñar, su didáctica y las tecnologías educativas particulares, las características y necesidades propias de los/as alumnos/as a nivel individual y colectivo. Comprende el conjunto de saberes que definen el ejercicio de la función docente para cada lenguaje artístico.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### 2. Carga horaria por campo (expresada en horas cátedra y horas reloj) y porcentajes relativos

	Horas Cátedra	Horas Reloj	Porcentaje
Campo de la Formación General	1024	682	25%
Campo de la Formación Específica	2400	1600	59%
Campo de la Formación en la Práctica Profesionalizante	640	427	16%
	4064	2709	100%

### 3- Definición de los formatos curriculares que integran la propuesta.

#### *Materia o Asignatura*

Definida por la enseñanza de marcos disciplinares o multidisciplinares y sus derivaciones metodológicas para la intervención educativa de valor troncal para la formación. Se caracteriza por brindar conocimientos y, por sobre todo, modos de pensamiento y modelos explicativos de carácter provisional, evitando todo dogmatismo, como se corresponde con el carácter del conocimiento científico y su evolución a través del tiempo. Asimismo, ejercita a los alumnos en el análisis de problemas, la investigación documental, en la interpretación de tablas y gráficos, en la preparación de informes, la elaboración de banco de datos y archivos bibliográficos, en el desarrollo de la comunicación oral y escrita, y en general, en los métodos de trabajo intelectual transferibles a la acción profesional, entre otros. (Resol.CFE 24/07, art.80)

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### *Taller*

Unidad curricular orientada a la producción e instrumentación requeridas para la acción profesional. Promueve la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación docente. El desarrollo de las capacidades que involucran desempeños prácticos envuelve una diversidad y complementariedad de atributos, ya que las situaciones prácticas no se reducen a un hacer, sino que se constituyen como un hacer creativo y reflexivo en el que tanto se ponen en juego los marcos conceptuales disponibles como se inicia la búsqueda de aquellos otros nuevos que resulten necesarios para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción.

Entre aquellas capacidades que resultan relevantes de trabajar en el ámbito de un taller, se incluyen las competencias lingüísticas, para la búsqueda y organización de la información, para la identificación diagnóstica, para la interacción social y la coordinación de grupos, para el manejo de recursos de comunicación y expresión, para el desarrollo de proyectos educativos, para proyectos de integración escolar de alumnos con alguna discapacidad, etc.

Como modalidad pedagógica, el taller apunta al desarrollo de capacidades para el análisis de casos y de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones e innovaciones para encararlos. Para ello el taller ofrece el espacio para la elaboración de proyectos concretos y supone la ejercitación en capacidades para elegir entre cursos de acciones posibles y pertinentes para la situación, habilidades para la selección de metodologías, medios y recursos, el diseño de planes de trabajo operativo y la capacidad de ponerlo en práctica. Es una instancia de experimentación para el trabajo en equipos, lo que constituye una de las necesidades de formación de los docentes. En este proceso, se estimula la capacidad de intercambio, la búsqueda de soluciones originales y la autonomía del grupo. (Resol.CFE 24/07, art.82)



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### *Seminario*

Instancia académica de estudio de problemas relevantes para la formación profesional. Incluye la reflexión crítica de las concepciones o supuestos previos sobre tales problemas, que los estudiantes tienen incorporados como resultado de su propia experiencia, para luego profundizar su comprensión a través de la lectura y el debate de materiales bibliográficos o de investigación. Permite el cuestionamiento del "pensamiento práctico" y ejercita en el trabajo reflexivo y en el manejo de literatura específica, como usuarios activos de la producción del conocimiento. Su implementación debe atender a la necesidad de organizarlos por temas/ problemas. (Resol.CFE 24/07, art.81)

### *Práctica docente*

Incluye trabajos de participación progresiva en el ámbito de la práctica docente en las escuelas y en el aula, desde ayudantías iniciales, pasando por prácticas de enseñanza de contenidos curriculares delimitados hasta la residencia docente con proyectos de enseñanza extendidos en el tiempo.

Estas unidades curriculares se encadenan como una continuidad de los trabajos de campo, por lo cual es relevante el aprovechamiento de sus experiencias y conclusiones en el ejercicio de las prácticas docentes. En todos los casos, cobra especial relevancia la tarea mancomunada de los maestros/profesores tutores de las escuelas asociadas y los profesores de prácticas de los Institutos Superiores.

Estas unidades curriculares representan la posibilidad concreta de asumir el rol profesional, de experimentar con proyectos de enseñanza y de integrarse a un grupo de trabajo escolar. Incluye tanto encuentros previos de diseño y análisis de situaciones como encuentros posteriores de análisis de prácticas y resoluciones de conflictos en los que participan los profesores, el grupo de estudiantes y, de ser posible, los tutores de las escuelas asociadas. (Resol.CFE 24/07, art.84)



Gobierno de Santa Fe



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### 4- Estructura curricular por año y por campo de formación

<b>PROFESORADO EN ARTES AUDIOVISUALES CON ORIENTACION EN REALIZACIÓN 1º AÑO</b>				
<b>CAMPOS DE LA FORMACIÓN</b>	<b>HS. CATEDRAS SEMANALES</b>	<b>HS. CÁTEDRAS ANUALES</b>	<b>TOTAL HS. DOCENTES</b>	<b>FORMATO CURRICULAR</b>
<b>CAMPO DE LA FORMACION GENERAL</b>				
PEDAGOGÍA	3	96	3	Materia
DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM	3	96	3	Materia
PROBLEMÁTICA DE LA CULTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA	3	96	3	Seminario
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA</b>				
PRÁCTICA DOCENTE I: TRAYECTORIA ESCOLAR, CUERPO Y ESCENA	4	128	8	Taller
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</b>				
POÉTICAS AUDIOVISUALES	3	96	3	Seminario
FOTOGRAFÍA	3	96	3	Taller
HISTORIA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES I	3	96	3	Materia
SONIDO	3	96	3	Taller
TECNICAS AUDIOVISUALES ESPECÍFICAS	3	96	3	Taller
DIRECCIÓN DE ARTE	3	96	3	Taller
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>31</b>	<b>992</b>	<b>35</b>	
<b>TOTAL UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>10</b>			

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

<b>PROFESORADO EN ARTES AUDIOVISUALES CON ORIENTACION EN REALIZACIÓN</b>				
<b>2º AÑO</b>				
<b>CAMPOS DE LA FORMACIÓN</b>	<b>HS. CATEDRAS SEMANALES</b>	<b>HS. CÁTEDRAS ANUALES</b>	<b>TOTAL HS. DOCENTES</b>	<b>FORMATO CURRICULAR</b>
<b>CAMPO DE LA FORMACION GENERAL</b>				
PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA	3	96	3	Materia
PSICOLOGIA Y EDUCACIÓN	3	96	3	Materia
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA</b>				
PRÁCTICA DOCENTE II: INSTITUCIONES Y TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS	4	128	8	Taller
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</b>				
DIDÁCTICA ESPECÍFICA I	3	96	6	Taller
SUJETOS DE LA EDUCACION I	3	96	3	Materia
REALIZACIÓN I	4	128	4	Taller
FOTOGRAFÍA E ILUMINACION AUDIOVISUAL	3	96	3	Taller
HISTORIA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES II	3	96	3	Materia
ANIMACION	6	192	6	Taller
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>32</b>	<b>1024</b>	<b>39</b>	
<b>TOTAL UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>9</b>			

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

<b>PROFESORADO EN ARTES AUDIOVISUALES CON ORIENTACION EN REALIZACIÓN</b>				
<b>3º ANO</b>				
<b>CAMPOS DE LA FORMACIÓN</b>	<b>HS. CATEDRAS SEMANALES</b>	<b>HS. CÁTEDRAS ANUALES</b>	<b>TOTAL HS. DOCENTES</b>	<b>FORMATO CURRICULAR</b>
<b>CAMPO DE LA FORMACION GENERAL</b>				
ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL	3	96	3	Materia
HISTORIA SOCIAL Y POLITICA DE LA EDUCACION	3	96	3	Materia
EDUCACION SEXUAL INTEGRAL	2	64	2	Seminario
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA</b>				
PRÁCTICA DOCENTE III	6	192	12	Taller
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</b>				
DIDÁCTICA ESPECÍFICA II	3	96	6	Taller
SUJETOS DE LA EDUCACION II	3	96	3	Materia
REALIZACIÓN II	4	128	4	Taller
GUIÓN	3	96	3	Taller
HISTORIA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES III	3	96	3	Materia
MONTAJE	3	96	3	Taller
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>33</b>	<b>1056</b>	<b>42</b>	
<b>TOTAL UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>10</b>			

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

<b>PROFESORADO EN ARTES AUDIOVISUALES CON ORIENTACION EN REALIZACIÓN</b>				
<b>4º AÑO</b>				
<b>CAMPOS DE LA FORMACIÓN</b>	<b>HS. CATEDRAS SEMANALES</b>	<b>HS. CÁTEDRAS ANUALES</b>	<b>TOTAL HS. DOCENTES</b>	<b>FORMATO CURRICULAR</b>
<b>CAMPO DE LA FORMACION GENERAL</b>				
ETICA Y TRABAJO DOCENTE Y DERECHOS HUMANOS	3	96	3	Materia
TALLER DE ESCRITURA	3	96	3	Taller
ESTETICA	3	96	3	Materia
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA</b>				
PRÁCTICA DOCENTE IV	6	192	12	Taller
<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</b>				
REALIZACION III	4	128	4	Taller
PRODUCCION	3	96	3	Taller
INVESTIGACION EN ARTES AUDIOVISUALES	3	96	3	Seminario
SEMIOTICA	3	96	3	Materia
U.D.I	3	96	3	
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>31</b>	<b>992</b>	<b>37</b>	
<b>TOTAL UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>9</b>			

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

TOTAL HORAS DE LA CARRERA
TOTAL HORAS CATEDRAS: 4064 hs anuales
TOTAL HORAS RELOJ: 2709 hs anuales

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES CURRICULARES

### 1. CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

El Campo de la Formación General aborda los fundamentos de la formación docente, no solo desde su naturaleza ética-política y su praxis situada, sino recibiendo las lecturas de otros campos disciplinarios, como el derecho, la historia, la filosofía, la psicología, la pedagogía, la estética del espacio en el que dialogan lenguajes científicos y artísticos. Dichos saberes provenientes de disciplinas diversas, pretenden favorecer la comprensión e interpretación de los fenómenos educativos y brindar herramientas al docente para pensar su práctica, en el andamiaje de una reflexión sistemática que involucra marcos conceptuales, conocimientos y métodos de indagación. Si el análisis de las prácticas docentes, se efectúa solo desde creencias personales, sus alcances serán restringidos. Pero si a las intuiciones y supuestos personales, se les permite la interacción con otros discursos disciplinarios, se habilita la complejidad del análisis, la profundidad de las argumentaciones al servicio de mejorar la calidad de las propias acciones pedagógicas. Los diversos campos disciplinarios de la formación general, ubican a la praxis pedagógica en el terreno inestable y situado de los contextos históricos, económicos, culturales, y conciben a la profesión docente, como una decisión existencial, que conlleva el deseo de enseñar con la finalidad política y transformadora de disminuir las inequidades sociales, permitiendo desde la educación artística, el acceso a los bienes culturales. Las organizaciones curriculares de estos espacios deben

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

interactuar con los Campos de la Práctica y de la Especificidad, a los efectos de superar concepciones escolásticas o modernas que fracturan o parcelan el conocimiento o instauran dicotomías no dialógicas entre mente-cuerpo, sujeto-objeto, razón-emoción, arte-ciencia, teoría-práctica, forma-contenido. Dichas escisiones consagran la superioridad de las teorías por sobre las prácticas, desvinculan teorías de experimentación, y consideran que a los métodos teóricos se accede solo por el camino de la razón y no de la vivencia. Por el contrario, concebimos al pensar como una actividad, que incide en la interacción con el mundo. Por ende, pensar es una acción y toda acción –física, emocional, sensorial- conlleva pensamientos. Todo concepto se enriquece con experiencias vivenciales y en toda vivencia se alojan, pues son paradigmas de pensamientos, representaciones del mundo, ideología y ética. Integran el Campo de la Formación General las siguientes unidades curriculares:

### 1.1. Unidades Curriculares del Campo de la Formación General

Unidad Curricular: **PEDAGOGÍA**

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato curricular: Materia

#### **Finalidades formativas**

En este espacio deben abordarse los marcos teóricos que permitan comprender la educación como una práctica contextuada, recuperando su sentido ético y político y, por ende, su potencial transformador. Constituye una instancia de reflexión teórica sobre los problemas del campo de la educación, ya que se espera que los marcos referenciales que se aborden permitan comprender los supuestos subyacentes a las teorías y prácticas pedagógicas. Resulta de importancia estratégica incluir en la formación general del profesorado las huellas del discurso pedagógico moderno, sus debates,



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

desarrollos y evolución en diferentes contextos, en tanto la Pedagogía, tal como se la concibe en la actualidad, es producto de ese discurso que ha atravesado fuertemente las prácticas escolares.

Recuperar estas producciones y las críticas que surgen en el siglo XX facilitará la construcción de marcos referenciales para la acción docente, a partir del análisis de las corrientes de reflexión pedagógica, de sus tradiciones, de sus problemas históricos, promoviendo la comprensión de las problemáticas contemporáneas.

El estudio de su constitución histórica, el abordaje de los desarrollos clásicos desde la modernidad y el análisis de los términos actuales de la discusión pedagógica, posibilitarán a los estudiantes interrogarse sobre aspectos de la práctica educativa que pueden analizarse como construcciones históricas.

A partir del desarrollo de los contenidos de esta asignatura se espera que los estudiantes logren comprender los distintos abordajes teóricos del fenómeno educativo; dimensionar los problemas actuales de la educación en relación con su contexto de significación; interpretar la realidad educativa argentina a partir del análisis de la construcción del discurso pedagógico desde una perspectiva histórica, social y política; reflexionar críticamente acerca de los rasgos y desafíos presentes en los sistemas educativos, que han devenido tanto de las transformaciones de los sistemas en su conjunto, como de las mutaciones del campo político y cultural; concebir y desarrollar dispositivos pedagógicos para la diversidad.

El trabajo de los fundamentos teóricos favorecerá la revisión y construcción de la imagen individual y social del trabajo pedagógico.

### **Ejes de Contenidos (Descriptoros)**

Educación y pedagogía: La educación como proceso de socialización, de transmisión y apropiación de la cultura y de constitución subjetiva; como práctica social y derecho prioritario. Los fundamentos antropológicos, filosóficos, políticos y sociológicos subyacentes. Territorios que exceden lo escolar. Aportes de Pedagogía social. El surgimiento de la Escuela y el

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

desarrollo del campo pedagógico: Origen y desarrollo de la escuela como institución universal. Premisas de la escolarización que construyó la modernidad. Los procesos de inclusión-exclusión en la escuela. La crisis de la institución escolar frente al plural de infancias y juventudes. El discurso pedagógico moderno: La Escuela tradicional. El movimiento de la Escuela Nueva como reacción y creación. La Escuela Tecniciستا y la ilusión de eficiencia. La escuela Crítica: posiciones reproductivistas y transformadoras. El contexto latinoamericano: La educación como proceso liberador. La diversidad socio-cultural y el compromiso con la igualdad de oportunidades. Problemáticas específicas de la educación actual en América Latina y en la Argentina. Discurso pedagógico y cuerpo. La escolarización de los cuerpos. Disciplina y control. La escuela como espacio de producción de corporalidad. Pedagogías del arte.

### Recomendaciones bibliográficas

- Antelo, E. (2005.) “La pedagogía y la época” en La pedagogía y los imperativos de la época. (Coord) Silvia Serra. Ensayos y Experiencias N° 61, Novedades Educativas, Buenos Aires.
- Antelo, E. (2007) *Las formas de lo escolar*. Del estante, Bs. As.
- Baquero, R., Tenti Fanfani, E. y Terigi, F. (2004) “*Educabilidad en tiempos de crisis*” en Revista Novedades Educativas N° 168, Buenos Aires.
- Best, F. “Los avatares de la palabra Pedagogía”.
- Cerletti, A (2008) Repetición, novedad y sujeto en la educación. Del Estante editorial. Cap. 5: “Educación y reproducción social”.
- Comenius, J.A. (1998) *La didáctica Magna*. Ed. Perrúa. México
- Dewey, J. (1977) *Mi credo pedagógico* en Mateo, F. *Teorías de la Educación y Sociedad*. Centro Editor de América Latina. México
- Durkheim, E (1911/1977) “Naturaleza y método de la pedagogía, en Mateo, F (ed.). *Teorías de la educación y la sociedad*. Centro editor de América Latina. Bs. As

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Dicker, G. (2004) *Y el debate continúa. ¿Porqué hablar de transmisión?* En: Frigerio, G.; Dicker, G. (comp.) *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos.* Novedades Educativas: Bs. As.
- Dussel, I.; Caruso, M. (1999) *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar,* Santillana, Buenos Aires
- Dussel, I., Caruso, M. (1998) *De Sarmiento a los Simpsons.* Kapeluz, Buenos Aires
- Dussel, I y Southwell, M (2004) *La escuela y la igualdad: renovar la apuesta* en revista EL Monitor N° 1. Ministerio de Educación.
- ----- (2005) *La escuela y el cuidado: cuidar enseñando.* En revista EL Monitor N° 4. Ministerio de Educación.
- ----- (2005) *La escuela y las exigencias.* En revista EL Monitor N° 7. Ministerio de Educación.
- Furlan, A. y Pasillas, M. A. (1992) "El Discurso pedagógico". Editorial Dilemas. México. Selección.
- Freire, P. (2008) *Cartas a quien pretende enseñar.* Siglo XXI Editores, Buenos Aires.
- Freire, P (2012) *El grito manso.* Siglo XXI Editores, Buenos Aires
- Freire, P. (2012) *Pedagogía del oprimido.* Siglo XXI Editores. Buenos Aires.
- Frigerio, G. (2010) *Educación saberes alterados.* Serie Seminarios del CEM. Del Estante. Buenos Aires.
- Gimeno Sacristán, J.;(1990)*La pedagogía por objetivos: Obsesión por la eficiencia;* Morata, Madrid
- Giroux, H (1993) *Teoría y resistencia en educación.* Siglo XXI. México.
- Gvirtz, S. y otros (2011) *La educación ayer, hoy y mañana. El abc de la pedagogía.* Aique. Buenos Aires.
- Illich, I. (1971/2011) *La sociedad desescolarizada.* Godot ediciones. Bs. As.
- Kant, I. (1983) *Pedagogía.* Akal, Madrid.
- Meirieu, P (1998) *Frankestein educador.* Laertes, España

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Meirieu, P. (2001) *La opción de educar. Ética y pedagogía*. Octaedro. Barcelona.
- Narodowsky, Mariano (1994) *Infancia y Poder*. Aique. Bs. As.
- Nassif, R (1981) “*Las tendencias pedagógicas en América latina (1960-1980)*” en Tedesco, J.C. (comp) *El sistema educativo en América Latina*.
- Nuñez, Violeta “Los nuevos sentidos de la tarea de enseñar. Más allá de la dicotomía ‘Enseñar vs. Asistir’”. *Los aportes de la Pedagogía Social*. Conferencia. Universidad de Barcelona
- Palacios, Jesús (2010) *La cuestión escolar*. Editorial Colihue.
- Pineau, P., Caruso, M., y Dussel, I. (2001) *La escuela como máquina de educar* - Edit. Paidós.
- Pineau, P. (2008) *El derecho a la educación*. Ministerio de Educación.
- Rousseau, JJ. (1993) *Emilio o de la Educación*. Porrúa: México.
- Saviani, D. (1990) *Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina*. *Revista Argentina de Educación*. Año II N° 3.
- Tiramonti, G (2011) *Variaciones sobre la forma escolar: límites y posibilidades de la escuela media*. Homo Sapiens. Rosario.

### Unidad Curricular: **DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM**

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Materia

### **Finalidades formativas**

Se espera que en esta unidad curricular los estudiantes puedan comprender la especificidad de la tarea docente: la enseñanza, entendida como la acción intencional y socialmente mediada para la transmisión de la cultura y el conocimiento en las instituciones educativas. Por tanto, se entiende que se trata de una acción compleja que requiere de la apropiación de teorías y

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

conceptos específicos y de la comprensión de las dimensiones socio-políticas, histórico-culturales, pedagógicas y metodológicas de la enseñanza para un adecuado desempeño en las escuelas y en contextos sociales específicos.

Se parte de la convicción de que la enseñanza puede habilitar la apropiación significativa de contenidos socialmente relevantes, la comprensión de su complejidad y de los procesos que la misma supone, facilitando el compromiso, de parte de los futuros docentes en la elaboración de construcciones metodológicas que apunten a salvar posibles diferencias en los capitales simbólicos de los/as alumnos/as. En este sentido es que se considera a la enseñanza como un dispositivo para el cambio y la mejora, y para la democratización de los bienes culturales. Por ello, es necesario el abordaje tanto de la dimensión teórica de la enseñanza, como de la dimensión política, epistemológica, ética y técnica. En esa dirección, en el tratamiento de los contenidos se tendrán en cuenta los diversos contextos en que los futuros docentes podrán desempeñarse.

También se aborda la problemática del currículo, en sus diversos niveles de concreción, entendiéndolo como un proyecto político-cultural, a la vez que pedagógico y como un campo de lucha en el que se juegan diversas concepciones de hombre y sociedad, ya que la comprensión de la problemática curricular por parte de los estudiantes, posibilita la asunción del trabajo docente, superando la perspectiva tecnocrática que lo coloca en el rol de operario que debe conocer los aspectos técnicos de su práctica, sin interesarse por las finalidades de la misma.

Se espera que a partir de lo abordado en Didáctica y Curriculum, los estudiantes logren reconocer las problemáticas que presentan los contenidos a enseñar, identificar las características y necesidades de aprendizaje de los sujetos como base para su actuación docente, desarrollar dispositivos pedagógicos para la diversidad asentados sobre la confianza en las posibilidades de aprender de todos, acompañar el avance en el aprendizaje identificando tanto los factores que lo potencian como los obstáculos que

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

constituyen dificultades para el aprender, conducir los procesos grupales y facilitar el aprendizaje individual, seleccionar y utilizar nuevas tecnologías de manera contextualizada, trabajar en equipo con otros docentes, elaborar proyectos institucionales compartidos.

Como se trata de un espacio en el que los desarrollos teóricos pueden enriquecerse a partir de las problemáticas que presenta la práctica, es necesario que se prevean trabajos que posibiliten el ejercicio del uso de los marcos conceptuales para la lectura de dichas prácticas.

### Ejes de Contenidos ( Descriptores)

**La Didáctica:** Dimensión teórica, política, epistemológica, ética y técnica. La enseñanza: La complejidad de la enseñanza, “la buena enseñanza”, la tríada didáctica, la transposición didáctica. La organización de la enseñanza: construcciones metodológicas, la arquitectura de la clase. Materiales didácticos y recursos tecnológicos. Las estéticas escolares. La experiencia estética como experiencia de conocimiento. Enseñanza y diversidad socio-cultural: La enseñanza como problemática y como solución a las dificultades de aprendizaje. La enseñanza en contextos específicos.

**El currículum:** El currículum como proyecto pedagógico, político y cultural. Currículum como expresión de la selección de la cultura. Inclusiones y exclusiones. Como contrato pedagógico entre la escuela, la sociedad y el Estado. Los aportes de las teorías críticas. Los conceptos de currículum prescripto, oculto, nulo, real. El desarrollo procesual del currículum. El currículum como organizador institucional. Niveles de concreción del currículum. El docente como mediador en los procesos de construcción y desarrollo del currículum. La función del arte en la escolaridad básica: posiciones esencialistas y subsidiarias.

**La evaluación:** Evaluación del proceso de enseñanza y de aprendizaje como dispositivo para la comprensión y mejora de los procesos realizados. Connotaciones socio-políticas, teóricas, epistemológicas, pedagógicas, éticas y

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

técnicas de los procesos evaluativos. Instrumentos de evaluación. Evaluación y diversidad socio-cultural.

### Recomendaciones bibliográficas

#### La Didáctica

- Astolfi, J.P. (2001). Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas. Díada editora. Madrid.
- Camilloni, A. (2011) El saber didáctico. Paidós. Bs. As. Cap. 1 “Justificación de la didáctica”. Cap. 2 “Didáctica General y Didácticas Específicas”
- Camilloni, A. y otras (1997) “De herencias, deudas y legados. Una introducción a las corrientes actuales de la Didáctica”, en Corrientes didácticas contemporáneas. Paidós. Bs. As.
- Chevallard, Y. (1991) La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Aique. Bs. As.
- Comenio, J. A: (1992) Didáctica Magna. Reus. Madrid. Selección de textos.
- Contreras, J.D: (1990) Enseñanza, curriculum y profesorado. Akal. Cap. 1
- Cols, E. (2011) Estilos de enseñanza. Homo Sapiens ediciones. Rosario.
- Cols, E (2011) “Problemas de la enseñanza y propuestas didácticas a través del tiempo” en El saber didáctico. Paidos. Bs. As.
- Davini, M.C. (2009) Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Santillana. Bs. As.
- Diaz Barriga, A. (1995) Aportes para una polémica. Aique. Bs. As.
- Edelstein, G. (1996) “Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo” en Corrientes didácticas contemporáneas. Paidos. Bs. As.
- Edwards, V. (1995) Los sujetos y la construcción social. Cap. II “La relación de los sujetos con el conocimiento”
- Gvirtz, S y Palmidessi, M. (2011) El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza. Aique. Bs. As.
- Litwin, E. (1996) “El campo de la Didáctica: la búsqueda de una nueva agenda”, en Corrientes didácticas contemporáneas. Paidos. Bs. As.



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar*. Paidós. Buenos Aires.
- Maggio, M. (2012) *Enriquecer la enseñanza: Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Paidós. Bs. As.
- Onrubia, J. (1999) *El constructivismo en el aula*. Cap. V: “*Enseñar, crear Zonas de desarrollo próximo e intervenir en ellas*”. Graó. Barcelona.
- Ontoria, A y otros (1995) *Mapas conceptuales: una técnica para aprender*. Narcea. Madrid.
- Sanjurjo, L. (2009) *Volver a pensar la clase*. Homo Sapiens. Rosario.

### El curriculum

- Angulo Rasco, J, y Blanco, N (coord.) *Teoría y desarrollo del curriculum*. Aljibe. Málaga. Cap. I: “*¿A qué llamamos curriculum?*”
- Connel, R. (1997) *Escuelas y justicia social*. Morata. Madrid. Cap.4: “*La justicia curricular*”
- De Alba, A. (1995) *Curriculum, crisis y perspectiva*. Niño y Dávila. Bs. As.
- Díaz Barriga, A (1990) *Díaz Barriga, Ángel. Ensayos sobre la problemática curricular*. –4ª. Ed. –México: Trillas: ANUIES, 1990 (reimp. 1992)
- Eggleston, Jhon (1980) “*El currículo oculto*”. *Sociología del currículo escolar*. Troquel. Buenos Aires.
- Flinders, D. y otros (1986) “*El curriculum nulo: sus bases teóricas y sus implicaciones prácticas*”. En *Curriculum Inquiry*, 16. Spring 1986, pp33/42. Traducción.
- Grundy, S (1991) *Producto o praxis del curriculum*. Morata. Madrid.
- Jackson, P. (1991) *La vida en las aulas*. Morata. Madrid.
- Salinas, D. (1995) “*Curriculum, racionalidad y discurso didáctico*” en Poggi, M (comp.) *Apuntes y aportes para la gestión curricular*. Kapelusz. Bs. As.
- Tadeu da Silva, T (1999). *Documentos de Identidad. Una introducción a las teorías del currículo*. Auténtica Editorial. Belo Horizonte.
- Terigi, F. (2004) *Curriculum: itinerarios para aprehender un territorio*. Santillana. Bs. As.



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Torres Santomé, J. (2008) “Diversidad cultural y contenidos escolares”. En revista de Educación, 345; pp. 83-110.

### Evaluación

- Amiguens, R. y Zerbato-Poudou, M. (1999). *Las prácticas escolares de aprendizaje y evaluación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Camilloni, A. (1997). “La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran “y “Sistemas de calificación y regímenes de promoción”. En Autores Varios: *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.
- Camilloni, A. (2004). “Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes”, en *Revista Quehacer educativo*, Montevideo.
- Ebel, R. (1977). *Fundamentos de la medición educacional*, Buenos Aires: Guadalupe.
- Grondlund, N. (1973). *Medición y evaluación de la enseñanza*. México: Pax

### Unidad Curricular: **PROBLEMÁTICA DE LA CULTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Seminario

### Finalidades formativas

Esta unidad curricular procura proveer de herramientas analíticas para identificar características y problemáticas culturales en el ámbito latinoamericano y argentino. Proporciona una instancia necesaria para poder reconocer las condiciones de producción de los diversos mensajes audiovisuales en la contemporaneidad, desde una perspectiva crítica, que permita a los estudiantes pensar, cuestionar y comprender la realidad cultural actual y, en este proceso, aportar en la construcción de las diversas identidades sociales y culturales a nivel local, regional y nacional

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### Ejes de contenidos (descriptores)

La(s) cultura(s) como proceso de construcción social de significación. Narrativas sobre las culturas. La(s) cultura(s) como proceso social de significación. Concepto de centro y periferia en la mirada europea. Análisis crítico de las categorías conceptuales: identidad cultural, centro y periferia, cultura de masas y culturas de élite, civilización y barbarie, varón-mujer, homosexual-heterosexual, clases sociales: Burguesía y proletariado. El colonialismo como proceso de globalización económica. Condiciones de los pueblos americanos al momento de la conquista: modelos económicos (productivos y depredatorios). La mayor vulnerabilidad de las sociedades con estructuras económicas y de poder más complejas y estratificadas, frente a la conquista. Mujeres y varones y las comunidades originarias. Géneros en la vida colonial. Formas de resistencia cultural. El arte barroco hispanoamericano. Procesos en la Modernidad. La modernidad en la periferia como proceso en etapas. Independencia e inmadurez institucional. Proceso de *criollización* en los países sudamericanos. La construcción de la identidad nacional. Inicio de la literatura argentina. La conformación del campo intelectual americano y argentino. El romanticismo en América, la generación del '37. El positivismo y la generación del '80. Civilización y Barbarie. El modernismo en Latinoamérica. La constitución del campo artístico. Lo popular como cultura subalterna: democracia de masas y crisis conservadora. El debate del sufragio femenino. Acceso a los derechos políticos y sociales de las mujeres. El arte en la cultura de masas. Migraciones internas y externas. Vanguardias artísticas en internacionalismo. Procesos de consolidación de las manifestaciones artísticas e internacionalismo. Procesos de consolidación de las manifestaciones artísticas y sus contextos. El desarrollo cultural y político argentino en las décadas del '60 y del '70. La bifurcación de los sesenta, formalismo y realismo socialista. El instituto Di Tella. Intelectuales y política. La estética de la violencia. La radicalización política. Autoritarismo y democracia. Movimientos de mujeres y feministas.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Sociedad y culturas Posmodernas. Crisis del paradigma moderno. Caída de los grandes relatos. Nuevos actores sociales. Minorías (étnicas, sexuales, sociales). Perspectivas de género. Transformación del trabajo: desocupación estructural. Marginalidad. Fragmentación. Transiciones a la democracia. Devaluación de lo político en los '80 y '90. El ingreso al S. XXI, nuevas formas de participación política, social y cultural. Movimiento de Mujeres. Ampliación de los derechos políticos de las mujeres: ley de cupo femenino. Estéticas posmodernas. Las tribus urbanas. La tecnocultura: cultura y comunicación en la Argentina hoy. Culturas juveniles y nuevas formas de producción y circulación de bienes culturales. Los jóvenes y el arte

### Recomendaciones bibliográficas

- Ansaldi, W (1991), *La búsqueda de América Latina*, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones. Capítulo 6: “El ansia de encontrarla y el desafío de no reconocerla”.
- Ansaldi, W (Director) (2006): *La democracia en América Latina, un barco a la deriva*, Buenos Aires, FCE.
- Ansaldi, W y Giordano, V (2012), *América Latina. La construcción del Orden*. Tomo II: *De las Sociedades de masas a las sociedades en procesos de reestructuración*, Buenos Aires: Ariel (pp.85-142)
- Barrancos, D (2007): *Mujeres en la sociedad Argentina, Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Benjamin, W (1973): *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Madrid, Taurus.
- Boron, A (2008), “*Teoría (s) de la dependencia*”, Conferencia pronunciada el 30 de mayo de 2008 en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. Ciclo de Conferencias “Teoría (s) de la Dependencia”, Agrupación SOS-La Mella, Buenos Aires
- García Linera, Á. (2003), “Democracia liberal vs. Democracia comunitaria”, en Walsh, C; García Linera, Á. y Mignolo, W. (comp.), *Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento*, Buenos Aires: Ediciones del

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Signo.

- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona. Paidós.
- Davalos, P (comp.) (2005): *Pueblos indígenas, Estado y Democracia*, Buenos Aires, CLACSO
- Foster, H. “Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo”, en: Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte y Marcelo Expósito (eds.). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001 (pp. 95-124).
- Foucault, M. (2008) *Historia de la Sexualidad*; Buenos Aires: Siglo XXI .
- Geertz, C. (2003): *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa.
- Guy Debord, *La sociedad del espectáculo* Texto íntegro en castellano de La société du spectacle, Champ Libre, 1967, traducción de Maldejo para el Archivo Situacionista Hispano (1998).
- Halperin Donghi, T. (1994): *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Editorial Alianza
- Hobsbawn, E. (2002): *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Crítica.
- Holmes, B. “Investigaciones extradisciplinarias. Hacia una nueva crítica de las instituciones”, en: VV.AA. *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*, Madrid, traficantes de sueños, 2008 (pp. 203-215).
- Longoni, Ana. “(Otras) aporías de la vanguardia argentina de las décadas de 1960 y 1970”, en: *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, n° 20, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2007 (pp. 53-76).
- Longoni, Ana. “¿Tucumán sigue ardiendo?”, en: *Sociedad*, n° 24, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 2005.
- Longoni, Ana. “‘Vanguardia’ y ‘revolución’, ideas-fuerza en el arte argentino de los 60/70”, en: *brumaria*, n° 8, Madrid, primavera de 2007 (pp. 61-77).
- Longoni, Ana. “Encrucijadas del arte Argentina”, en: *ramona*, n° 74, septiembre de 2007 (pp. 31-43)

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Mosquera, Gerardo, “Arte y política: contradicciones, disyuntivas, posibilidades”, en: *brumaria*, n° 8, Madrid, primavera de 2007 (pp. 79-83).
- -O’DONNELL, Guillermo (1985): “Las fuerzas armadas y el Estado autoritario del Cono Sur de América Latina”, en LECHNER, Sorber (comp): *Estado y Política en América Latina*, Siglo XXI, México
- Benjamin, W. *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989.
- Rancière, J. *Sobre políticas estéticas*, Barcelona, MACBA, 2005. Cap. 1. “Políticas estéticas” (pp. 13-36).
- Richard, N. “La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje, representación”, en: VV.AA. *Arte, historia e identidad en América Latina: Visiones comparativas*, México DF, Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, 1994 (pp. 1011-1016).
- Scott, J. “El género: una categoría útil para el análisis histórico” en Marta Lamas (comp.) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, 1996, Porrúa, Pueg- UNAM.
- Vilas, C. (2011), *Después del neoliberalismo: Estado y procesos políticos en América Latina*, Buenos Aires: UNLa. Capítulo 1: “La revalorización del Estado después del Consenso de Washington”
- Williams, R. *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997 [1989]. Cap. “La política de la vanguardia” (pp. 71-87).
- Williams, Raymond (1958): *Cultura y Sociedad 1780-1950*, London and New York: Columbia University Press.
- Williams, Raymond (1980): *Marxismo y literatura*, Península, Barcelona.

### Unidad curricular: PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato curricular : Materia

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### Finalidades formativas

Este espacio curricular se propone abordar la problemática filosófica, a través de una propuesta que se articula en torno a tres planteos: la pregunta por el conocimiento, la pregunta por el hombre en tanto sujeto de la educación y de la cultura, y la reflexión sobre el Arte.

Desde los tiempos antiguos, la Filosofía se ha ido constituyendo como la forma del saber que abre los interrogantes últimos y más profundos acerca del hombre y su existencia, de la realidad, del conocimiento, proponiendo ideales éticos y modelos de sociedad. Desde este punto de vista, la filosofía como espacio curricular apunta a posibilitar para el futuro docente el ejercicio de la racionalidad, de la crítica y del pensamiento argumentativo para la consideración de aquellas cuestiones que hacen a la opción por un proyecto de vida tanto individual como social, y al compromiso con ésta. Desde otro punto de vista, complementario del anterior, se toma en cuenta que la relación entre educación, conocimiento y concepción de hombre ha sido desde siempre el meollo de la problemática pedagógica y de las prácticas educativas tanto institucionales como áulicas. Estas relaciones deben ser explicitadas para ser analizadas críticamente, de modo tal que sea posible para el futuro docente progresar hacia un nivel de mayor profundidad en la comprensión de los principios filosóficos que subyacen a las teorías pedagógicas.

El tercer eje intenta abordar la reflexión sobre el Arte, a partir de una introducción a una disciplina inherente al campo filosófico como es la Estética. Se propone un recorrido sobre las principales corrientes que se han ocupado de esta rama del pensamiento con especial énfasis, que se recuperará luego en la Unidad Curricular Estética.

La inclusión de los ejes de contenidos aquí propuestos posibilitará:

- Comprender el carácter integrador de la Filosofía como una reflexión de la totalidad que nos incluye como protagonistas en la construcción de sentidos desde nuestros campos de trabajo pero también desde nuestra vida cotidiana.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Relacionar las diversas problemáticas filosóficas con las situaciones socio-históricas que operaron como contexto a lo largo de la historia del pensamiento y en cada una de sus etapas.
- Estimular el desarrollo de un pensamiento crítico propiciando que las discusiones en la fundamentación racional de los supuestos.
- Desarrollar la capacidad de reconocer y combinar la participación de la sensibilidad y la razón en el proceso de aprehensión de la realidad.
- Asumir e indagar en la cuestión de la relatividad de los criterios de valoración.
- Promover la reflexión sobre las interrelaciones e influencias cruzadas entre los fenómenos artísticos-culturales y los acontecimientos socio-políticos de cada época.

### Ejes de contenidos (descriptores)

- Qué es la Filosofía. La actitud filosófica. Filosofía y mito. Filosofía y ciencia. Filosofía e ideología. Los orígenes de la Filosofía. Problemas y disciplinas filosóficas.
- Problemas en torno al conocimiento. Conocimiento, pensamiento y lenguaje: elementos de semiótica y de lógica formal. Posibilidades y límites del conocimiento. Conocimiento, realidad y verdad. Teorías acerca de la verdad. Determinantes sociales del conocimiento y de los procesos para su producción, circulación y apropiación; conocimiento e interés.
- La pregunta por el hombre. Diversas respuestas en la historia del pensamiento: platonismo, aristotelismo, tradición judeo-cristiana, el hombre moderno, el materialismo dialéctico, el existencialismo. El hombre como persona. El hombre como creador de cultura. La condición humana postmoderna: características de la cultura postmoderna.
- Concepto de Estética. Orígenes de la Estética moderna. Nociones de arte, belleza y creación. Principales sistemas estéticos. Estética y antiestética. La estetización y la informatización contemporánea.



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### Recomendaciones bibliográficas

- Deleuze, Gilles; Guattari, Felix (1993), *¿Que es la filosofía?*. Anagrama.
- Bunge, Mario (2000), *La investigación científica*. Barcelona: Siglo XXI.
- Habermas, Jürgen (1989), *El discurso filosófico de la Modernidad*, Madrid: Taurus.
- Popper, K. (2001), *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos.
- Foucault, Michel (2002), *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
- Nietzsche, F. W. (1993), *El crepúsculo de los ídolos*. Madrid: Editorial Alianza.
- Agamben, Giorgio (1998), *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-Textos.
- Foucault, Michel (1998), *Vigilar y castigar*. México D. F: Siglo XXI.
- Harding, Sandra (1995), *Feminismo y ciencia*. Barcelona: Morata.
- Braidotti, Rosi (2000), *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires: Paidós.
- Haraway, Donna.J. (1996), *Ciencia, cyborgs y mujeres*. Madrid: Cátedra.
- Deleuze, Gilles (1990), “¿Qué es un dispositivo?” en Balbier, Deleuze, Dreyfus, et. al. *Michel Foucault, Filósofo*, Barcelona: Gedisa.
- Orwell, George (2004), *1984*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Sloterdijk, Peter (2000), *Reglas para el Parque Humano*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Parente, Diego (2010), *Del órgano al artefacto. Acerca de la dimensión biocultural de la técnica*, La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Sibila, Paula (2010), *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Floridi, Luciano, “Por una filosofía de la información”, Spanish translation by Jordi Vallverdú, special issue of the *Spanish journal Anthropos 'Philosophy and Computing'*, edited by Jordi Vallverdú.  
<http://www.philosophyofinformation.net/publications/pdf/pufdli.pdf>



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### **Unidad Curricular: PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN**

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato curricular: Materia

### **Finalidades formativas**

Esta unidad curricular intenta aportar a los estudiantes una trama de conocimientos significativos para construir desde diferentes aproximaciones teóricas, conceptos y reflexiones acerca de los sujetos, su constitución, los modos de aprender, de conocer y de socializarse "en diferentes escenarios educativos mostrando los alcances y límites de los diferentes modelos psicológicos y de aprendizaje" (Recomendaciones para la elaboración de los diseños curriculares. Campo de la formación General, 2008:19).

Intentar sistematizar los aportes de la Psicología al campo de la educación es un recorrido complejo. Por ejemplo, la multiplicidad de nombres con que se la fue designando a lo largo de la historia educativa y en los diferentes planes de la formación de docentes pone en duda su identidad y hace suponer que se debe seguir interrogando acerca de su autonomía como disciplina. Es necesario en la actualidad acercarnos a las comunidades científicas que la representan, que investigan o que ponen en cuestión los supuestos teóricos y los saberes que la constituyen. No obstante el campo de la(s) psicología(s) y los sujetos que ella define han sufrido a lo largo de las últimas décadas modificaciones y nuevas significaciones que han ido enriqueciendo, configurando el mismo con nuevos objetos y con objetos compartidos por otras ciencias. Las teorías vigentes durante gran parte del siglo pasado ya no son tan últimas y han sido afectadas por los procesos de reconstrucción, por sujetos y contextos. Hoy reconocemos que el objeto de una ciencia, de una disciplina no está establecido de antemano sino que se va contruyendo al mismo tiempo que esa ciencia, saber o práctica. La Psicología, al recortar los objetos, también

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

está haciendo referencia a un cierto sujeto y a una ética.

Resulta problematizador establecer acuerdos sobre los aportes del campo de psicología al campo de la educación ya que los mismo no siempre tienen iguales perspectivas: sean sobre el sujeto, el conocimiento, los procesos y los contenidos psicológicos, como así también las diferentes teorías psicológicas que dan cuenta de cómo aprende un sujeto o las condiciones subjetivas que produce el aprendizaje. La situación se presenta más difícil aún cuando ciertas tendencias pretenden homologar a la Psicología con algunas de sus corrientes, tal como ocurrió a partir de los años cincuenta, con la Psicología cognitiva cuando intentó romper la hegemonía del conductismo. No se puede sin embargo, dejar de reconocer el impacto que tuvieron en el campo de la educación.

Este recorrido permite hacer una lectura de cómo se fue configurando un campo del saber atravesado por discursos donde se confrontan y se afirman diferentes teorías y corrientes psicológicas y sus derivaciones en los conceptos de sujeto, aprendizaje, enseñanza y educación. Por lo tanto, resulta imposible que un solo discurso científico pueda dar cuenta de la complejidad de la realidad escolar y sus sujetos.

A pesar de lo expresado, la relación entre la psicología y educación ha estado siempre presente para favorecer los aprendizajes, pero olvidándose de revisar el agotamiento de diversos supuestos, encuadres y modelos psicológicos sobre ciertos problemas históricos que afectan a los sujetos.

Desde el campo del psicoanálisis se puede dar mayor sustento teórico al concepto de sujeto y de subjetividad.

Hoy se puede pensar que la Psicología constituye un discurso hegemónico que da lugar a concepciones que regulan las prácticas educativas y que muchas veces llevan a un reduccionismo de la realidad escolar.

Es necesario un debate profundo en la formación de los nuevos docentes que los lleve al conocimiento y a la reflexión sobre las transformaciones actuales y a los efectos de desobjetivación observados en las nuevas formas de

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

presentarse hoy las infancias, en las nuevas filiaciones de las identidades juveniles y en las configuraciones de las personas adultas. Para ello es necesario abordar, desde esta unidad curricular, el tratamiento de contenidos que permitan interrogar en que radican los cambios y los modos de concebir estas nuevas formas de producción de las subjetividades.

Es necesario recuperar los nuevos modos de producción de las subjetividades y delinear otros escenarios posibles, buscar nuevas narrativas escolares, ofertar nuevos sentidos de historias, de representaciones, que posibilite a los/as, niños/as, jóvenes y personas adultas encontrar sus propias significaciones en las diferentes formas de transitar sus vidas.

Pensar en estas nuevas subjetividades desde la Formación General y desde la unidad curricular Psicología y Educación significa incluir nuevas perspectivas teóricas, categorías, conceptos y reflexiones para su análisis y un nuevo abordaje en el que puedan entrecruzarse los aportes provenientes de la Sociología, la Antropología, el Psicoanálisis, la Literatura y el Arte.

### **Ejes de Contenidos (descriptores)**

**Subjetividad:** La constitución subjetiva. Función materna y paterna. El mundo privado y el mundo público. Pasajes necesarios en la constitución del siquismo infantil. Personas adultas que sostienen estas funciones e inscriben a los /as niños/as en un campo filiante. La ley, su carácter estructurante y ordenador del psiquismo. La construcción de la sexualidad. El cuerpo como construcción. Constitución de las disposiciones corporales para la acción y la comunicación.

**Identidad-Socialización:** las instituciones fundantes en la vida de los sujetos. La Familia y la Escuela. El campo social, referentes identificatorios. Las relaciones intersubjetivas, los vínculos con los otros. La construcción de la identidad. Tiempo historizado. El proyecto identificatorio. El lazo social. El encuentro con el Otro, la humanización, la alteridad. Posibilidad de la escuela y otras instituciones de inscribir al sujeto en una legalidad diferente.

**Conocimiento:** El conocimiento. Diferentes modalidades de conocer. Lenguaje y pensamiento. Vínculos con el conocimiento. Los procesos de simbolización.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Las representaciones, fantasía, pensamiento, mito y juego. Las prácticas escolares y los modos de conocimiento. La construcción del conocimiento en el aula.

Aprendizaje: El aprendizaje y el potencial simbólico del sujeto. El acceso al campo social. Las teorías sobre el aprendizaje. Contexto de surgimiento, principales representantes. Rupturas y continuidades. Supuestos filosóficos e históricos. Significados que otorgan al aprendizaje y principales categorías. Los procesos psicológicos que se producen en el sujeto y entre los sujetos durante el proceso de aprendizaje.

### Recomendaciones bibliográficas

- Achilli, E. (1996). *Práctica docente y diversidad cultural*. Rosario: Homo Sapiens
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1997). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México DF: Trillas
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires. FCE
- Bleichmar, S. (1994). *Aportes psicoanalíticos para la comprensión de la problemática cognitiva*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Cordie, A. (2003). *Los retrasados no existen*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Delval, J. (1983). *Creecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela*. “La función de la enseñanza”. México DF: Paidós.
- Delval, J. (1998). *El desarrollo humano*. capítulo II “El estudio del desarrollo humano”, capítulo III “Las teorías sobre el desarrollo”. Madrid: Siglo XXI Ediciones
- Ferreiro, E (2005). *Vigencia de Jean Piaget*. México DF: Siglo XXI Ediciones.
- Freud (1980). *Volumen XIII – Totem y tabú y otras obras (1913 – 1914)*. Buenos Aires: Amorrortu
- Leliwa, S. y otra (2010). *Psicología y Educación. Una relación indiscutible*. Córdoba: Brujas.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Piaget, J. e Inhelder, B. (2008). *Psicología del niño*. Madrid: Morata
- Pozo, J. (1990). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata
- Schlemenson, S. (1997). *El aprendizaje: un encuentro de sentidos*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Volnovich, J. C. (1998). *Cuando el aprendizaje es un problema*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Vygotski, L. (2010). *Psicología y lenguaje*. Barcelona: Paidós Ibérica

### **Unidad Curricular: ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL**

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato curricular: Materia

#### **Finalidades formativas**

Este espacio curricular se propone estimular en los alumnos la capacidad de pensar reflexivamente acerca de problemáticas como la diversidad cultural, la cuestión del “otro”, la construcción del patrimonio, la compleja trama de la cultura y su dinámica. De la misma manera, aportar a la producción y promoción de nuevos saberes a partir del análisis crítico de las problemáticas socioculturales en permanente cambio.

Entendiendo al conocimiento como un proceso de construcción y deconstrucción de significados fruto de un análisis constante; es que, desde una mirada antropológica, se reflexionará sobre los tópicos antes mencionados, así como también sobre el arte como objeto desterritorializado, la función sociocultural del arte, el arte y su compromiso con la realidad social.

En éste último sentido, se incorpora también un espacio dedicado específicamente a trabajar en la problematización de las relaciones establecidas entre los medios de registro audiovisual, la producción de imágenes y su difusión, atentos a las complejas y conflictivas relaciones que se plantean en esta situación productiva.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Se propone un perfil de alumno, futuro docente, que pueda reflexionar críticamente con respecto al lugar que ocupa en el ámbito de la cultura global, latinoamericana y argentina, el campo del arte en general y de las artes audiovisuales en particular.

### **Ejes de Contenidos (descriptores)**

La Antropología sociocultural. Definición del campo. Conceptos de cultura. Proceso de Hominización. Aspectos biológicos y culturales. Pueblos indígenas y Estados-nación.

Movilidades, circulación y migraciones en el mundo contemporáneo. Diversidad y pluralismo religioso.

La Antropología como Ciencia en el contexto del Siglo XXI:

La Memoria como construcción: un enfoque antropológico sobre genocidios y resistencias. La práctica estratégica de la biografía como recurso metodológico. Procesos de Patrimonialización. El patrimonio cultural como derecho y recurso. Construcción social y antropológica de las edades. Violencia y desigualdad en el ámbito escolar: la Etnografía y el seguimiento de trayectorias en contextos de desigualdad social. Medio ambiente y Trabajo. La relación Naturaleza-Cultura en la Antropología reciente.

Antropología Audiovisual. La relación sujeto/objeto mediada por la cámara. La construcción de conocimiento acerca del “otro” a partir de la mediación visual y audiovisual: La entrevista filmada. Tradición antropológica en la utilización de imágenes como herramienta de investigación: La “Historia de Vida Audiovisual”, los “Estudios filmados de Trayectoria”, la “Observación Diferida y Repetida”, el cine “documental etnobiográfico”.

### **Recomendaciones bibliográficas**

- Crespo, C; Losada F y Martín, . (Eds) (2007), *Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Lischetti, M (comp.) (1998), *Antropología*. Buenos Aires: Eudeba.
- Jelin, E (2002), *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Moreyra, E y Falabella, M (2010), *Antropología Visual. Dialéctica de las*

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

*imágenes y construcción de conocimiento*. Rosario: CEAVi.

- Rotman, M (Ed.) (2004), *Antropología de la Cultura y el Patrimonio*. CONICET-CEA Universidad Nacional de Córdoba.
- García Fanlo, L (2013), "Cultura digital y nuevas identidades culturales", en Blog de Cultura Digital de la Universidad de Buenos Aires. <http://ubaculturadigital.wordpress.com/2013/02/28/cultura-digital-y-nuevas-identidades-culturales/>

### **Unidad Curricular: HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA**

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato curricular: Materia

#### **Finalidades formativas**

Este espacio curricular presenta un abordaje histórico social de fundamental importancia para comprender tanto las relaciones entre Sociedad, Estado y Educación (retomando lo trabajado en Pedagogía y Didáctica), como las identidades prácticas docentes teniendo en cuenta los contextos históricos, políticos, culturales, sociales, económicos y normativos. Evitando cualquier exposición lineal de etapas, es importante ampliar la mirada desde la perspectiva de las relaciones dinámicas entre la prescripción estatal y las imágenes sociales y político-pedagógicas en la conformación de la enseñanza en las escuelas y de la docencia. Se propone un recorrido por la historia social de la educación argentina, sus historias escolares, locales, biográficas. Esto permite a la docencia futura, tomar distancia del presente y tener la posibilidad de imaginar futuros e "inéditos viables", relativizando su supuesta eternidad.

De esta manera, este abordaje busca brindar herramientas para fortalecer el lugar de los docentes como sujetos de conocimiento y como productos y productores de esta historia. La dimensión histórica de las escuelas, así como

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

la de las prácticas de enseñanza, puede contribuir a reconocer las huellas y legados de esta emergencia y de estas luchas en las interacciones cotidianas. Por otra parte es también una forma de dejar de considera al presente como inevitable y ayudar a imaginar otros desarrollos futuros para la escuela y la educación a través de interrogar sus dinámicas, sus dispositivos y sus estructuras, para modificarlas; "colocarse" frente a la realidad.

El estudio de los procesos históricos de la educación tiene por objeto, también el reconocimiento de aquellas prácticas sedimentadas que tuvieron origen en el pasado y que perduran en el presente, como también permite resignificar ciertos rasgos identitarios santafesinos, argentinos y latinoamericanos en figuras de maestros y maestras y en experiencias educativas de la provincia, el país y Latinoamericana.

Por otra parte, la perspectiva política pone en el centro del análisis a la educación y a los sistemas educativos como política pública. Poner en cuestión marcos conceptuales en los cuales se fundan y desde los cuales se piensa lo político, como también problematizar los vínculos planteados entre educación y política.

Es decir, se trata de analizar el rol del Estado en la configuración del sistema educativo argentino y las relaciones que se fueron dando entre los actores, los conocimientos y el campo político a lo largo de la historia, como resultados de una construcción histórica y como generador de procesos en los que intervienen diversos sujetos sociales. Es importante brindar los andamiajes necesarios para entender que tanto las macropolíticas como las construcciones normativas y las regulaciones, son construcciones epocales, vinculadas a procesos mundiales, a paradigmas vigentes y a relaciones de poder. Analizar las estrategias en las políticas estatales que involucran modificaciones internas en el Sistema Educativo, implica reflexionar sobre las modalidades y peculiaridades del Sistema Capitalista y las determinaciones que en ese marco se producen con respecto a los modelos de educación hegemónicos y contrahegemónicos, enmarcado también en la dimensión normativo-jurídica,



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

las cuales concretan líneas de las Políticas Educativas propias de cada contexto socio histórico, expresándose las mismas, en micropolíticas.

La comprensión de los procesos históricos y políticos favorecerá la comprensión de los múltiples escenarios en los que se desarrollan las prácticas de enseñanza.

El propósito fundamental de este espacio es que los estudiantes, construyan y se apropien de los elementos conceptuales, necesarios para abordar los procesos político-pedagógicos complejos que se dan en el marco general del Sistema educativo y en el interior de las instituciones educativas en particular, posibilitándoles genuinas intervenciones.

### **Eje de Contenidos (descriptores)**

La naturaleza del orden político y la discusión de la ley. Diferentes perspectivas modernas. El escenario social de la modernidad y la constitución de los sistemas educativos. Relaciones entre Estado, Educación y Sociedad. Origen, consolidación y crisis del Sistema Educativo Argentino. Bases legales del Sistema Educativo Argentino y del Sistema Educativo Provincial. Los períodos de la Educación Nacional. Los límites histórico-políticos de la memoria y la imaginación instituyente. La construcción del Sistema Educativo Argentino (1884-1916). En lo histórico social: proceso inmigratorio de la Argentina, particularmente en el período 1880-1910. Período de mayores transformaciones sociales, en particular en el Litoral y en Buenos Aires, mayor asentamiento de inmigrantes. Rosario, la ciudad y el puerto más importante del interior. Santa Fe, fin de la consolidación de la Pampa Gringa y la primera huelga chacarera. El Grito de Alcorta (1912). Ley de educación Común nro 1420/84. Unificación del sistema educativo argentino como forma de "Unificar" la sociedad heterogénea desde lo cultural y lo social.. Crisis del sistema educativo nacional e intentos de reforma (1916-1943) . Ascenso de los sectores medios, triunfo del radicalismo. La Reforma Universitaria (1918) y su influencia en toda América Latina. Semana trágica de 1919 y las matanzas de los obreros de la Patagonia (1921-1922). El proyecto educativo entre 1943 y 1955. Los

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

gobiernos peronistas, el sistema de enseñanza oficial, creación de las universidades obreras. El debate en el periodo 1955-1958: educación laica o libre. Nuevo sistema universitario. Intentos de modernización y reformas del sistema educativo nacional (1958-1976). el proyecto educativo en el gobierno militar (1976-1983). La transición democrática (1983-1989). El Congreso Pedagógico Nacional. Políticas Neoliberales en Argentina. Consolidación de las propuestas neoliberales en Argentina. Políticas de control. Ley Federal de Educación nro. 24.195. Centralización-descentralización; modificación de la estructura del sistema educativo; el nuevo rol del Estado. Marcos normativo-jurídicos. Sistemas nacionales de evaluación.

Las políticas neoliberales desde la historia latinoamericana comparada Fundamentos de la Política Educativa de la Jurisdicción. El Sistema Educativo de la Provincia de Santa Fe. Estructura, dinámica y participación de los sujetos sociales. Papel del Estado y los sentidos de lo público. Gobierno de la Educación. Financiamiento. Políticas, legislación y administración del trabajo escolar. Organizaciones sindicales docentes, condiciones de trabajo, carrera docente. Otras organizaciones: redes y grupos de docentes, colectivo de trabajo docente. Formación docente: historia y características actuales. Instituciones de formación docente. Normativa vigente a nivel nacional y provincial. Género, educación y trabajo docente. Organización escolar. Institución: como objeto de estudio. La escuela como institución social. Análisis institucional. Cultura, poder y conflicto en la organización escolar. Dimensiones, concepciones y fuentes del poder. La cultura escolar. Autonomía institucional.

### Recomendaciones bibliográficas

- Alberdi, J.B. (1852) *Bases y puntos de partida para la organización nacional de la República Argentina*. Buenos Aires: Imprenta Argentina Disponible en [http://books.google.com.ar/books?id=N6dcAAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ar/books?id=N6dcAAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Alliaud, A. (2007) *Los maestros y su historia. Los orígenes del magisterio argentino*. Buenos Aires: Granica

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Arata, N. y Mariño, M. (2013) *La educación en la argentina*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Braslavsky, C. (1980) *La educación argentina 1955-1980*. Buenos Aires: Centro Editor América Latina.
- Cucuzza, R. (1997). *Estudios de la Historia de la Educación durante el primer peronismo (1943 – 1955)*. Buenos Aires: Libros del Riel.
- Ezcurra, A. M. (1998). *¿Qué es el neoliberalismo?*. Buenos Aires: Lugar Editorial
- Filmus, D. (1997). *Estado, sociedad y educación en la Argentina de fin de siglo*. Buenos Aires: Troquel.
- Gentili, P. (2011). *Pedagogía de la igualdad. Ensayos contra la educación excluyente*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores/CLACSO
- Halperin Donghi, T. (1982). *Una Nación para el desierto argentino*. Buenos Aires: Centro Editor América Latina.
- Paviglianiti, N. (1991). *Neoconservadurismo y educación, un debate silenciado en la Argentina del 90*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- Pineau, P. y otros (2006). *El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976 – 1983)*. Buenos Aires: Colihue.
- Puiggrós, A. (1990). *Sujetos, disciplina y curriculum en los orígenes del sistema educativo argentino*. Buenos Aires: Galerna.
- Puiggrós, A. (2003). *Qué pasó en la educación argentina. Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires: Galerna.
- Sarmiento, D. (2011). *De la educación popular*. Buenos Aires: Nobuko
- Sidicaro, R. (1989). “Regímenes políticos y sistemas educacionales”. En *Propuesta Educativa*, Año I, N° 1, agosto de 1989, ELASCO. Buenos Aires: Miño y Dávila
- Tedesco, J. C. (1986). *Educación y sociedad en la Argentina (1880 – 1945)*. Buenos Aires: Ediciones del Solar.
- Tedesco, J. C., Braslavsky, C. y Carciofi, R. (1987). *El proyecto educativo*

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

*autoritario (1976 – 1983)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

- Terán, O. (2008). *Historias de las ideas en Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Tiramonti, G. (2001). *Modernización educativa de los '90. ¿El fin de la ilusión emancipadora?*. Buenos Aires: FLACSO – TEMAS Grupo Editorial
- Documentos Oficiales
- 1420 “Ley de Educación Común”
- 4874 “Ley Sobre Escuelas Nacionales en las Provincias”
- 24.049 “Ley de Transferencia a las Provincias y a la Municipalidad de Buenos Aires de servicios educativos”
- 24.195 “Ley Federal de Educación”
- 26.206 “Ley Nacional de Educación”
- 26.058 “Ley de Educación Técnico Profesional”
- Ley 26.150 “Programa Nacional de Educación Sexual Integral”
- 25.864 “Ley de los 180 días de clase”
- 26.075 “Ley de financiamiento educativo”

### **Unidad Curricular: EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRADA (ESI)**

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año

Carga horaria Semanal: 2 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato curricular: Seminario

### **Finalidades formativas**

Entender la sexualidad involucra una compleja perspectiva integrada por aspectos sociales, psicológicos, afectivos, éticos y biológicos, constituyendo la dimensión constitutiva de la persona, relevante para su despliegue y su bienestar durante toda la vida.

Esta definición sobre sexualidad refiere a pensar las subjetividades como modos de estar y ser el mundo que se van construyendo a lo largo de historias individuales entramadas con las colectivas. Esta trama puede ser pensada

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

según Morgade “como una construcción continua, con cierta inestabilidad en un devenir que incluye (algunas) posibilidades de cambio”. La idea de “algunas” se vincula con el hecho de pensar que esas posibilidades de cambio se inscriben en estructuras poderosamente estables de desigualdad (Morgade y otros, 2008: 13) en la distribución del poder político, económico, etc. Nuevamente la perspectiva de género vuelve a poner como eje de análisis de esas desigualdades, las diferencias de géneros como diferencias fundantes de las subjetividades. La sexualidad es un campo de lucha donde se dirimen cuestiones de poder y de desigualdad. Es necesario entonces, reconocer que la educación sexual tiene una complejidad que la diferencia de cualquier contenido y tema que se piense, por el hecho que a quien primero interpela la sexualidad es al/ a la docente que está operando con estos contenidos. Las/los docentes también son mujeres y varones, atravesados por distintos mitos, creencias, saberes sobre el tema que se pone en juego en la selección y organización de clase como escena pedagógica.

La explicitación de esta complejidad está movilizadora por el optimismo que supone pensar que para los adultos a cargo de la educación de los recién llegados, la Educación Sexual Integral puede posibilitar formas más democráticas de habitar el mundo, más humanas. La inclusión de este espacio del diseño curricular, reafirma tanto la necesidad de que los/as futuros/as docentes tengan formación apropiada sobre la temática fundamentada en la responsabilidad que tiene la escuela en la protección de los derechos de los niños/niñas, jóvenes y adultos, así como su capacidad de generar condiciones para igualar el acceso a la información. La inclusión sistemática de la Educación Sexual exige, por tanto, que esa transmisión se encuadre en un marco informativo y formativo que haga explícito el respeto por los derechos humanos.

### **Ejes de Contenidos (descriptores)**

Sexualidad como construcción sociohistórica y cultural. Perspectivas teóricas sobre la sexualidad. Cuerpos sexuados. Control y disciplinamiento. Derechos

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

sexuales y derechos reproductivos como derechos humanos y ejercicio de la ciudadanía. Relativismo y universalismo como tensión entre Derechos Humanos y Culturas en torno a los géneros. La enseñanza de la sexualidad: inconvenientes y desafíos por la fuerza de interpelación que conlleva.

Las identidades de géneros y transgéneros: construcción cultural, económica, social y política. La educación diferencial genérica. El sexismo en la escuela. Las identidades sexuales: heterosexualidad, homosexualidad, transexualidades. Sexualidad y mitos. Estereotipos y prejuicios. Violencia visible e invisible.

Sexualidad desde el aspecto biológico: Anatomía y fisiología en las diferentes etapas vitales. Fecundación, desarrollo embriológico, embarazo y parto. Esterilidad y fertilidad. Tecnologías de la reproducción y de intervención sobre el cuerpo. Salud sexual y reproductiva. Los métodos anticonceptivos y de regulación de la fecundidad. Aborto.

Malestares de la sexualidad y prevención: Enfermedades de transmisión sexual. Violencia en la sexualidad. Abuso sexual. Disfunciones. Educación para la sexualidad. Medios de comunicación y sexualidad. Promoción de la salud integral y la consideración de las dimensiones biológicas, sociales, económicas, culturales, psicológicas, históricas y éticas como influyentes en los procesos de salud-enfermedad.

La representación de género en las producciones artísticas. Los estereotipos de lo masculino y lo femenino en el curriculum real. Responsabilidad ético-estética en la reproducción de estereotipos. Diferencia, desigualdad, discriminación y estigmatización en el discurso de los medios de comunicación. Género- identidad-inclusión. Cuerpo- deseo. Erotismo- pornografía.

### Recomendaciones bibliográficas

- Abril Vargas, N. (2004) *Género, Sexo, Medios de Comunicación. Realidades, estrategias, utopías*, Gastéiz, Emakunde.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Alberdi, I. (1984). “El papel de las enseñantes”. En *Primeras Jornadas Mujer y Educación: Ministerio de Cultura: Instituto de la Mujer*. España.
- Aragón Varo, A. (2004). “El análisis de la literatura a través de la crítica literaria feminista”. En Rodríguez Martínez, C. (Compiladora). *La ausencia de las mujeres en los contenidos escolares*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Bataille, G. (2007) *El erotismo*. España. Tusquets editores
- Chambeaud, L. (1998). “Sexo-género en el discurso pedagógico de la formación docente”. En *Temas de Mujeres - Perspectivas de género*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras UNT CEHIM.
- De la Pascua Sánchez, M. (2004). “Mujeres olvidadas en la historia”. En Rodríguez Martínez, C. (Compiladora). *La ausencia de las mujeres en los contenidos escolares*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Elizade, S., Felitti, K. y Queirolo, G. (2009). “Educación sexual: un viejo desafío con nuevas respuestas”. En Elizade, S., Felitti, K. y Queirolo, G. (Coordinadoras). En *Género y sexualidades en las tramas del saber: Revisiones y propuestas*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Espigado Tocino, G. (2004). “Historia y genealogía femenina a través de los libros de texto”. En Rodríguez Martínez, C. (Compiladora). *La ausencia de las mujeres en los contenidos escolares*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Fernández Valencia, A. (Coordinadora)(2001). *Las mujeres en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. España, Síntesis.
- Foucault, M (2008) *Historia de la sexualidad. La voluntad del saber*. Siglo XXI Editores
- Greco, M. y Entin, C. (2008). “La información no alcanza para el cuidado. Una experiencia de teatro-foro en la formación docente”. En Morgade, G. y Alonso, G. (Compiladores) *Cuerpos y sexualidades en la escuela: de la normalidad a la disidencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Greco, M. (2009). “Acerca de la confianza instituyente y la palabra sobre sexualidad en la escuela. Reflexiones sobre la experiencia de educar”. En Villa, A. (Compilador) *Sexualidad y relaciones de género y generación*.



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

*Perspectivas histórico-culturales en educación.* Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico (Ensayos y experiencias)

- Jelin, E. (1994). “Familia: crisis y después”. En Wainerman, C. (Compiladora). *Vivir en familia*, Buenos Aires: UNICEF Losada.
- Lamas, M. (2003). *Cuerpo: Diferencia Sexual y Género*. México: Taurus.
- Levin, S. (2010). *Derechos al revés ¿salud sexual y salud reproductiva sin libertad?* Buenos Aires: Espacio editorial.
- Maffia, D. (Compiladora) (2003). *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires: Feminaria Editora.
- Mayayo, P. (2003), *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid, Cátedra
- Marzano, M. (2006) *La pornografía o el agotamiento del deseo*. Buenos Aires: Manantial.
- Meana Suárez, T. (2006). “Sexismo en el lenguaje: apuntes básicos”. En *Mujeres en Red. El periódico feminista*.
- Moreno Marimón, M. (1986). *Cómo se enseña a ser niña en la escuela: el sexismo en la escuela*. España: Icaria.
- Moreno Sardá, A. (1986). *El arquetipo Viril protagonista de la Historia. Ejercicios de Lectura no androcéntrica*. Barcelona, España: Ed. La Sal.
- Morgade, G. y Alonso, G. (2008). “Educación, sexualidades, géneros: tradiciones teóricas y experiencias disponibles en un campo en construcción”. En Morgade, G. y Alonso, G. (Compiladores) (2008). *Cuerpos y sexualidades en la escuela: de la normalidad a la disidencia*. Bs As: Paidós.
- Morgade, G. (2009). “Educación, relaciones de género y sexualidad: caminos recorridos, nudos resistentes”. En Villa, A. (Compilador) *Sexualidad y relaciones de género y generación. Perspectivas histórico-culturales en educación*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico (Ensayos y experiencias)
- Muñoz, A. (2004). “La teoría sexo-género: El androcentrismo en la historia” en Rodríguez Martínez, C. (Compiladora) *La ausencia de las mujeres en los*



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

*contenidos escolares.* Buenos Aires: Miño y Dávila.

- Muñoz, V. (2011). *Educación sexual, derecho humano.* Tercera edición. Buenos Aires: Librería de las Mujeres
- Nead, L. (1998), *El desnudo femenino,* Madrid, Tecnos.
- Pauluzzi, L (2006). *Educación sexual y prevención de la violencia. Seminarios taller de capacitación con docentes y profesionales,* Rosario: Hipólita Ediciones.
- Palermo, A. (1994). “El aprendizaje de los roles sexuales en la escuela primaria”. En Chapp, M. E. y Palermo, A. (Compiladores). *Autoridad y roles sexuales en la familia y en la escuela.* Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Pautassi, L. (2010). *El aporte del enfoque de Derechos a las políticas sociales. Una breve revisión,* CEPAL
- Pautassi, L. (Organizadora) (2011). *Perspectiva de derechos, políticas públicas e inclusión social. Debates actuales en la Argentina.* Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Puppo, M. L. (2009). “Lengua y literatura. (Re) pensar el mundo a partir de los textos” en Elizalde, S. y otras (Coordinadoras). *Género y sexualidades en las tramas del saber.* Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Reguant, D. (2007). *Explicación abreviada del patriarcado.* Barcelona. Disponible en Internet: <http://www.proyectopatriarcado.com/docs/Sintesis-Patriarcado-es.pdf>
- Schuster, G. (Coordinadora) (2010). *¿TODO BIEN? Adolescencias y Servicios de Salud Sexual y Reproductiva.* Rosario. Instituto de Género, Derecho y Desarrollo (Insgenar) y CLADEM. Disponible en internet: <http://www.unfpaargentina.com.ar/sitio/archivo/todobien.pdf>
- Vitale, L. (1987). *La mitad invisible de la historia latinoamericana: el protagonismo social de la mujer.* Buenos Aires: Sudamericana/Planeta.

**Unidad Curricular: ÉTICA, TRABAJO DOCENTE Y DERECHOS HUMANOS**

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato curricular: Materia

### Finalidades formativas

Este diseño enmarca la formación docente en el contexto de una responsabilidad ético-política. Lo propio de este espacio curricular es ofrecer elementos reflexivos que permitan explicitar y fundamentar la dimensión ética y política de la tarea educativa, lo cual es mucho más que una mera deontología profesional.

Qué lugar ocupa la ética en la formación del docente de arte? Para responder a esta pregunta es necesario aclarar que se trata aquí de trabajar una disciplina filosófica, que permite dar argumentos y fundamentar la responsabilidad moral del trabajo docente. En este sentido es importante partir de distinguir ética y moral (o morales), precisamente porque la ética es el espacio reflexivo que toma como objeto la moral o las pretensiones de moralidad de las acciones. Sin este espacio reflexivo de argumentación crítica, que es lo propio de la ética, la moral se reduce a las costumbres, a las creencias, o a modos de comportarse simplemente por tradición o por fe, o por mera convicción subjetiva sin razones. Es la ética, como disciplina racional y argumentativa, capaz de exponer críticamente las razones de actuar, la que puede garantizar no caer en dos escollos básicos cuando de moral se habla: uno, el fundamentalismo moral que consiste en no admitir la discusión de las razones de la moral que se tiene, porque se parte de creer que las propias son las únicas válidas (dogmatismo) y por otro lado, el subjetivismo moral, que supone que no hay razones intersubjetivas o públicas, porque la moral es cuestión de cada uno y da lo mismo cualquiera (escepticismo).

Lo que se propone en este espacio es precisamente una reflexión crítica sobre las pretensiones de moralidad, para poder sostener crítica y argumentativamente las opciones morales.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Es decir, la ética es enseñable, hay una larga tradición disciplinar que acuñó categorías y argumentaciones, que fueron configurando verdaderas teorías éticas, que pueden discutirse críticamente.

Se busca que el futuro docente aprenda a discernir la dimensión ética de su propio trabajo y de los problemas que enfrentará en su práctica profesional.

Se pretende abordar además la reflexión acerca del valor ético de la obra de arte y de los planteos éticos que fuerzan algunas de las prácticas artísticas contemporáneas.

En esta línea se comprende que la formación ética es también formación ciudadana, porque la ciudadanía no es una categoría meramente jurídica o sociológica, y hoy, de una manera especial, hay que enfatizar su dimensión ético-política. Ante el abismo, entre la ética y la política, tan marcado en los últimos años, e incluso defendido por algunas teorías, es responsabilidad de la formación docente plantear con claridad la superación de esa perspectiva y trabajar para que se entienda que ser un buen docente implica ser, simultáneamente, una buena persona y un buen ciudadano.

Es que la docencia puede ser entendida como una “virtud ciudadana”. Virtud, porque es el hábito de saber elegir con razones (deliberando) y en cada caso lo que se enseña, que entonces es bien, y virtud ciudadana, porque el que se enseña, que entonces es bien, y virtud ciudadana, porque el conocimiento que enseña se legitima públicamente y porque introduce en el ámbito público a quien se lo apropia tomando la palabra.

Enseñar y aprender son acciones que contienen una dimensión ética y política. Justamente por esto, y como sentido de la dimensión ético-política del trabajo docente, es clara la relación con los Derechos humanos, en particular con el derecho humano a la educación, a aprender y a enseñar. El fundamento de los derechos humanos es, justamente, la dignidad de la persona, y se traduce en la responsabilidad ante la interpelación ética del otro en cuanto otro, es decir, en la justicia para todos. Y el trabajo docente, por definición, es estar abiertos a la interpelación del otro en cuanto otro, responsabilidad de acogida y

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

hospitalidad, sin pretender jamás reducir a la “mismidad” del docente la “alteridad” del estudiante.

Es en este espacio, finalmente, donde es posible resignificar hoy el sentido de la autoridad docente, precisamente como esta responsabilidad, y al, mismo tiempo, aumentar la potencia de actuar, saberse agentes, y por lo mismo hacerse cada vez más dignos de enseñar.

### Ejes de Contenidos (descriptores)

En torno a la ética: la distinción ética y moral. El problema de la acción: tensión entre lo singular, lo particular y lo universal. Distinción de modos de argumentación ética. Éticas eudemónicas: el bien como fin y el problema de la felicidad: la virtud de la prudencia. Éticas deontológicas: la norma como deber y el problema de la justicia: la autonomía moral. Éticas utilitaristas: el bienestar de cada uno y el de la mayor cantidad posible. Éticas de la responsabilidad: la apertura a la diferencia y a la alteridad. Ética y Estética. El valor ético de la obra de arte. Algunos planteos éticos contemporáneos desde la perspectiva de las prácticas artísticas.

En torno a la ciudadanía: La relación de la ética con la política. Pertenencia, identidad y lucha por el reconocimiento. Autonomía, libertad y participación. Movimientos sociales, multitud, carácter político de la mera vida.

En torno a los Derechos Humanos: la discusión sobre su fundamentación. La historia progresiva de los derechos humanos. La sistematicidad e inseparabilidad de los derechos humanos. Derechos humanos y educación.

### Recomendaciones bibliográficas

- Bárcena, F. y Mélich, J. C. (Compiladoras) (2000). *La educación como acontecimiento. Natalidad, narración, hospitalidad*. Barcelona: Paidós.
- Brunet, G. (2006). *Ética para todos*. México DF: Editorial Edere.
- Brunet, G. (2012). *Justicia, democracia y derechos humanos. Un enfoque filosófico*. Santa Fe: Universidad Nacional de Litoral.
- Camps, V. (1998). *Los valores de la educación*. Madrid: Anaya

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Cullen, C. (1999). *Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro. Bases para un currículum de formación ética y ciudadana*. México DF: Novedades Educativas.
- Cullen, C. (2004). *Perfiles éticos políticos en educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Cullen, C. (Compilador) (2009). *Entrañas éticas de la identidad docente*. Buenos Aires: La Crujía.
- Cullen, C. (2007). *El malestar en la ciudadanía*. Buenos Aires: La Crujía.
- Dallera, O. (1998). *La razón educada*. Buenos Aires: Biblos.
- De Puig, I. (2008). *Los derechos de la niñas y de los niños*. Barcelona: Octaedro.
- Gonzalez, G. y Arnaiz, R. (Coordinadores) (1999). *Derechos humanos: la condición humana en la sociedad tecnológica*. Buenos Aires: Tecnos.
- Maliandi, R. (2009). *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires: Biblos.
- Nino, C. (2007). *Ética y Derechos Humanos*. Buenos Aires: Editorial Astrea.
- Prado, J. J. (1997). *Derechos Humanos. Conceptos introductorios para su estudio*. Buenos Aires: UBA.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### **Unidad Curricular: TALLER DE ESCRITURA**

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato curricular: Taller

### **Finalidades formativas**

Este taller tiene por finalidad crear un espacio de construcción, socialización y producción de lecturas y escrituras en las que se pongan de manifiesto los diferentes modos de acceso a un texto así como las representaciones que se tienen del mismo. Pensar la lectura y la escritura como prácticas sociales permite ubicarlas espacial e históricamente, identificando las diferencias y similitudes que se dan entre unas y otras en el seno de una sociedad y a lo largo de la historia. Indagar qué, cómo, quiénes leen y leyeron en diversos contextos espaciales y temporales, posibilita identificar las ideas, creencias y modos de representación de una sociedad. En esta unidad curricular se trata, entonces, de recuperar las prácticas de lectura y escritura en el ámbito académico para que los estudiantes puedan desempeñarse con autonomía en sus futuras prácticas como docentes y como productores de arte.

Se abordan los criterios de caracterización de los textos académicos. En la organización del trabajo se parte de la distinción de tres dominios en el ámbito de la escritura -la oración, el enunciado y el género discursivo- que se trabajan en el marco en el cual tanto organización sintáctica como organización del enunciado son doblemente determinados por la opción genérica y la dimensión argumentativa del lenguaje.

### **Ejes de contenidos (descriptores)**

Los géneros de textos propios de la actividad de estudio e investigación. Análisis y relaciones entre el plano socio-subjetivo, discursivo y textual. La escritura como una experiencia social y de lenguaje. La dimensión socio-

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

discursiva de las cuestiones lingüísticas . Los mecanismos de responsabilidad enunciativa. La relación entre la palabra propia y las ajenas. Las operaciones de modalización. Tipos y funcionalidad de las citas, Los casos y modos del discurso referido. El problema de las fuentes. Distinción entre el orden del narrar y el exponer. Especificidad del orden del exponer. El problema de objetivar la actividad de estudio e investigación. Creatividad, imaginación y escritura. Los mecanismos de textualización: las marcas de conexión y de cohesión textual. Las estrategias discursivas. Funcionalidad en la actividad de lectura y escritura. Gestión de proyectos personales de escritura. El problema de la construcción de autorías intelectuales y discursivas. La producción de planes discursivos y textuales. El proceso de reescritura de versiones. Las distintas marcas de revisión en el proceso de editar un texto. Los procesos de reflexión metalingüísticos inherentes al proceso de edición de un texto.

### Recomendaciones bibliográficas.

- Barthes, R (1972/2002), *“Los jóvenes investigadores”*, en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R (1973/2003), *El placer del texto*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Barthes, R(1975/2005), *“Literatura, enseñanza”*, en *El grano de la voz*. Entrevistas 1962-1980, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Brito, A; Cano, F; Fiinocchio, A M; Gaspar, María del Pilar (2010) “Desplegar la mirada sobre la lectura, la escritura y la educación”, en Brito, Andrea (dir.) *Lectura, escritura y educación*. Rosario: FLACSO – Homo Sapiens.
- Larrosa, J (2003), *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, México: Fondo de Cultura Económica.

### Unidad Curricular: ESTETICA

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato curricular: Materia

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### Finalidades formativas

Espacio dedicado a reflexionar sobre las construcciones históricas de la imagen estética. Se propone como lugar de promoción del pensamiento crítico, abocado a pensar la construcción de la mirada desde el punto de vista individual y social. Considerando la cuestión de la experiencia estética como un fenómeno complejo y sujeto a su caracterización desde diferentes puntos de vista teóricos, se propone un recorrido por diferentes corrientes, perspectivas y métodos que pongan a disposición del alumno un espectro diverso epistemológicamente, que le permita reflexionar acerca de las cuestiones relacionadas con conceptos como la subjetividad, la sensibilidad humana, la intuición creadora, la producción y contemplación artística, el “acontecimiento” del encuentro entre el sujeto creador y el objeto estético, la función social del arte, las relaciones entre ética y estética en las artes audiovisuales.

### Ejes de contenidos(descriptores)

Orientaciones actuales en Estética del arte: La axiología, la fenomenología, la teoría de la expresión, la filosofía de la vida, el existencialismo, estética y posmodernidad. Subjetivismo y Objetivismo. Las relaciones entre ética y estética.

Estética contemporánea en Latinoamérica: Ideología y construcciones históricas de la imagen estética. Pensando críticamente el lugar de la mirada. La captura del cuerpo y la invasión del Otro en el espacio escópico. El punto ciego en la constitución imaginaria del sujeto y lo invisible como determinación de lo mirable. Creencia y fe perceptiva. La superación de la dicotomía subjetivo/objetivo en algunos planteos de la estética contemporánea.

### Recomendaciones bibliográficas

- Adorno, T.W. (1983), *Teoría estética*. Barcelona: Orbis.
- Benjamin, W. (2000), *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Buenos Aires: Taurus.
- Bordieu, Pierre (2003), *Creencia artística y bienes simbólicos*. Buenos Aires:



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Aurelialibros.

- Bozal, V. (Ed) (1996), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: La Balsa de la Medusa-Visor, Madrid.
- Deleuze, Gilles y Guatari, Felix (1994), *Mil mesetas*. Valencia: Pre-Textos.
- Flores, Silvana (2012), “El Nuevo Cine Latinoamericano y su tradición estética: El legado de la plástica y la literatura” en *Montajes – Revista de análisis cinematográfico*. Buenos Aires.
- Jameson, Fredric (1995), *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*. Barcelona: Paidós.
- Lukács, G. *Prolegómenos a una estética marxista*
- Merleau Ponty, Maurice (1945), *Fenomenología de la percepción*. París: Gallimard.
- Oliveras, E. (2007) *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires. Emecé
- Oliveras, E. (2013) *Estética de lo extremo. Nuevos paradigmas en el arte contemporáneo y sus manifestaciones latinoamericanas.* Buenos Aires. Emecé
- Zatonyi, M. (2005) *Una Estética del arte y el diseño de imagen y sonido*. Buenos Aires. Editor: CP67, nobuko
- Zatonyi, M. ([1998] 2005). *Aportes a la Estética desde el arte y la ciencia del siglo xx*. Buenos Aires: La Marca.
- Zatonyi, M. ([2008] 2011). *Arte y Creación. Los caminos de una estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

## 2. CAMPO DE LA FORMACION ESPECÍFICA

El egresado del Profesorado de Artes Audiovisuales contará con conocimientos sobre el hacer específico, que le permitan articular los elementos constituyentes del acontecimiento audiovisual, desde las puntos de vista conceptuales, formales y técnicos, propiciando su apropiación, disfrute y producción. En el ámbito del nivel primario tendrá que disponer de métodos y

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

técnicas que posibiliten los más variados tipos de juegos y producciones a partir del cuerpo, de objetos, de distintas materialidades, que promuevan el relato, la metáfora, las operaciones creativas y que también vincule a los niños con dominios de otras disciplinas. Para dar clases en el nivel secundario, necesitará proveerse de técnicas narrativas y plásticas, además de conocimiento de la poética audiovisual que le permitan desarrollar un pensamiento crítico sobre el mundo social establecido, al que intentan interpelar a través de múltiples formas culturales. Asimismo, favorecer búsquedas de reconocimiento personales y grupales, posibilitando una vía para el logro de los tres objetivos fundamentales de la educación secundaria, esto es: construcción de ciudadanía, formación en el ámbito de la cultura, y relación con el mundo del trabajo. Deberá transitar diferentes técnicas, estilos y procedimientos poéticos, en articulación con sistemas y plásticas fotográficas, escénicas, actorales, con el público destinatario y con su inserción en el mundo de las industrias culturales.

Se plantea una organización de contenidos en los siguientes Ejes:

- a. Formación en el Lenguaje de las Artes Audiovisuales.
- b. Formación en la Producción Audiovisual.
- c. Formación Socio-histórica
- d. Didáctica de las Artes Audiovisuales.

a. Formación en el Lenguaje de las Artes Audiovisuales: Este eje medular, clave para la formación del docente en Artes Audiovisuales, requiere de espacios curriculares que aborden los elementos constitutivos del hacer artístico audiovisual, desde la concepción de la imagen audiovisual, las formas distintivas de las distintas expresiones audiovisuales, abarcando el reconocimiento y estudio de las poéticas audiovisuales, la construcción de la imagen, las estructuras narrativas, la fotografía, el sonido, la edición.

b. Formación en la Producción Audiovisual: este eje tiene como objetivo explorar y poner en práctica herramientas para la realización, la organización de los procesos y fortalecer aptitudes para desempeñar tareas en algunas de

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

las variadas áreas de la realización y producción audiovisual. Así como se plantea el acercamiento principalmente a la realización audiovisual y la producción, se ofrece la posibilidad de optar por un acercamiento a los recursos de las artes visuales, la dirección de actores o la dirección de arte.

c. Formación Socio-histórica: este eje propone el abordaje de la problemática de las artes audiovisuales desde los primeros antecedentes de las representaciones de la imagen en movimiento hasta el siglo XXI, especialmente en el marco argentino y latinoamericano: sus raíces y su relación con el contexto socio - histórico y cultural (las formas de mirar, las pautas perceptivas, las particularidades socio-políticas, las ideologías, la innovación tecnológica, los paradigmas estéticos). Además promueve la comparación entre los diferentes discursos estéticos y producciones artísticas, identificando los supuestos antropológicos, ideológicos, epistemológicos y filosóficos que sustentan los mismos

d. Didáctica de las Artes Audiovisuales: Refiere a las particularidades de la intervención docente que permitirá a los distintos sujetos del aprendizaje (niños, jóvenes, adultos) apropiarse de aspectos de la disciplina. Queda claro que la producción en la Escuela no pondrá el acento en el nivel artístico del logro sino en el deseo y esfuerzo sostenido, que posiblemente redunde en la capacidad para desplegar las técnicas aprendidas que posibilitan una mínima alfabetización estética en el lenguaje, como un enriquecimiento de las lecturas del mundo como así también una ampliación del universo significativo de códigos, imágenes y palabras, que aporte al desarrollo de un pensamiento complejo y metafórico.

### 2.1. Unidades Curriculares del Campo de la Formación Específica

#### **Unidad Curricular: POÉTICAS AUDIOVISUALES**

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Carga horaria Semanal: 4 hs. cátedra

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Seminario

### **Finalidades formativas**

Esta unidad curricular es un desafío que convoca a los estudiantes a desplegar las miradas en cuanto a los formatos de producción como a su análisis, atendiendo a los cambios de paradigma que propone la contemporaneidad, relacionando la función simbólica que cumple la producción de los imaginarios en cada contexto socio-histórico, con el específico modo técnico de darse en él las imágenes audiovisuales. Atendiendo a esto, este Seminario tiene como objetivos:

- fomentar la reflexión crítica de las concepciones y supuestos en torno a la naturaleza del lenguaje, su evolución y el estado actual del arte.
- profundizar en el estudio de las artes audiovisuales en su multiplicidad y heterogeneidad.
- promover la lectura y debate de materiales filmográficos y bibliográficos que den cuenta de la confluencia y convivencia de distintos campos del saber para la comprensión del arte audiovisual.

Se propone utilizar diversas estrategias: presentaciones, imágenes fijas y videos, material interactivo, material impreso y páginas web, así como también realizar visitas al cine, museos, espacios culturales o galerías de arte, propiciando un encuentro directo con la propuesta de puesta en escena: la organización audiovisual, la tradición cinematográfica y los nuevos devenires de lo audiovisual en su integración a las artes plásticas, escénicas, multimediales y experiencias híbridas.

### **Ejes de contenidos (descriptores)**

Teorías del lenguaje audiovisual. Nociones básicas de evolución del lenguaje. Morfología, gramática y recursos estilísticos. Aspectos sintácticos, semánticos y estéticos. Procedimientos visuales y sonoros. Concepciones de espacio y tiempo audiovisual. Funciones narrativa y descriptiva del lenguaje. Cultura

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

audiovisual. El audiovisual y las industrias culturales. Modalidades y géneros, límites e hibridaciones. Experiencias audiovisuales contemporáneas. Estéticas propias de las nuevas tecnologías.

### Recomendaciones bibliográficas

- Aristoteles (1974), *Poética* (Ed. y traduc. de V. García Yebra) Madrid: Gredos.
- Aumont, J y otros (1985), *Estética del cine*. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J. (1997) *El ojo interminable*. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J. (1992), *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J. y Marie M. (1990), *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.
- Bazin, A. (1966) *¿Qué es el cine?*, Madrid: Rialp.
- Chion, M. (1997), *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.
- Chion, M. (2004) *La voz en el cine*. Madrid: Cátedra.
- Eco, U. (1992), *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
- Eisenstein, S.M. (1958), *El sentido del cine*. Madrid: Siglo XXI.
- Eisenstein, S.M. (1959), *Teoría y técnica cinematográfica*. Madrid: Rialp.
- Foucault, M (1968), *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI.
- Freud, S. (1970), *Psicoanálisis del arte*. Madrid: Alianza.
- Hegel, G.W.F. (1947), *Poética*. Madrid: Espasa Calpe.
- La Ferla, J. y Groisman, M (1996) (comp.) *El medio es el diseño. Estudios sobre la problemática del Diseño y su relación con los Medios de Comunicación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Lotman, Y. (1982), *Estructura del texto artístico*. Madrid: Itsmo.
- Metz, C (1973), *Lenguaje y cine*. Barcelona: Planeta.
- Stam, R.; Burgoyne R. y Flitterman Lewis, S. *Nuevos Conceptos de la teoría del Cine*.
- Tarkovsky, A. (2002) *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. España. Rialp

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Unidad Curricular: **FOTOGRAFÍA**

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Coursado: Anual

Formato: Taller

### Finalidades formativas

En esta unidad curricular con formato de Taller, se desarrollan los contenidos a través de la observación y la producción de experiencias, con la intención de poner en práctica quehaceres creativos y reflexivos en el contexto de proyectos fotográficos.

Este espacio no solo atenderá los recursos de la fotografía como los elementos técnicos de la producción audiovisual, sino también en relación a la mediación de la imagen fotográfica en las comunicaciones actuales. Por ello es necesario abordarlo desde distintos aspectos: como lenguaje, como campo de reflexión específica y como herramienta en el aula, imprescindible en el aprendizaje actual.

Es relevante trabajar los conceptos a través de ejemplos de obras y procesos artísticos, evitando la transmisión de la técnica per se, sino más bien, posibilitando:

- La comprensión y apropiación de las técnicas y recursos específicos
- El análisis y la apropiación de la metáfora en relación a los discursos que generan.
- La exploración de los marcos conceptuales para el análisis teórico de la fotografía y la diversidad de experiencias de los artistas en el campo fotográfico.
- El estudio de la integración y complementariedad de la fotografía con el lenguaje audiovisual y otras expresiones artísticas híbridas.
- Promover el pensamiento acerca de los desafíos de la producción fotográfica en el ámbito educativo.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### Ejes de contenidos (descriptores)

La luz. Desarrollo de las técnicas fotográficas. Artefactos fotográficos: la cámara oscura, Cámara estenopeica, analógica y digital. Fotografiar sin cámaras. La mirada fotográfica. Gramática de la fotografía. El Blanco y Negro, El color. Narraciones fotográficas. Fotomontaje. Iluminación. Postproducción. Estéticas fotográficas. Integración e hibridación. Foto documental, foto ficcional, foto artística y foto social. Fotografía instrumental. Circulación, distribución y codificación de significados fotográficos. La fotografía objeto y la inmaterialidad de lo digital. "Lo fotográfico" como campo estético propio. La fotografía como imagen técnica. Diferencias entre la fotografía con fines instrumentales (en los medios de comunicación), como práctica cotidiana en la construcción de imaginarios subjetivos (en el ámbito científico), y como objeto de arte. La circulación y distribución de las imágenes técnicas y la codificación de sus significados.

### Recomendaciones bibliográficas

- Almendros, N. (1996) *Días de una cámara*. Six Barral: España
- Andrés De Mirabelli, C. (1995), *Cine argentino: director de fotografía Antonio Merayo*. Buenos Aires: El francotirador.
- Aparici, R; Fernández Baena, J; García Matilla, A y otros (2012), *La imagen: análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa.
- Aronovich, R (1997), *Exponer una historia: la fotografía cinematográfica*. Barcelona: Gedisa.
- Barrows, W E. (1960), *Luz, fonometría y luminotecnia*. Buenos Aires: Hispanoamericana.
- Barthes, R. (1995), *Cámara lucida: nota sobre la fotografía*. Buenos Aires: Paidós.
- Brown, B. (1994), *Iluminación en cine y televisión*. Guipúzcoa, España. Escuela de cine y video.
- Denevi, R (1992), *Introducción a la cinematografía*. Buenos aires.
- González Paz, A (1990), *Principios básicos de fotografía para cine*. Buenos

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Aires: Instituto nacional de cinematografía.

- Langford, M (2004), *Fotografía paso a paso*. Madrid: Blume.
- Rat, R; Roger, P (1954), *Luz y colores: óptica y química*. Buenos Aires: Leru.
- Langford, M y otros (2011), *Fotografía básica. Guía para fotógrafos*. Barcelona: Omega.
- Millerson, G (1994), *Iluminación para televisión y cine*. Buenos aires: Rtveiortv.
- Nurnberg, W. Sagrera Duran, R, trad. (1951), *Iluminación en el retrato: técnica y aplicación*. Barcelona: Omega.
- Samuelson, D W. (1984), *Cámara de cine y el equipo de iluminación*. Madrid: Instituto oficial de radio y televisión.
- Villain, D (1997), *El encuadre cinematográfico*. Buenos Aires: Paidós.

Unidad Curricular: **HISTORIA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES I**

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Materia

### **Finalidades formativas**

En el transcurso del siglo XX los medios de registro audiovisual han modificado profundamente la vida social de la humanidad. Considerando el conjunto de las producciones audiovisuales en sus distintos soportes, formatos y tecnologías, este espacio propone recorrer las innovaciones y productos pertenecientes al campo de la realización artística en su contexto de producción, para analizarlas y ponerlas en valor en virtud del alcance en perspectiva con que las identificamos hoy.

El espacio se fundamenta en la necesidad social de formar docentes en artes audiovisuales que conozcan el proceso de desarrollo de la producción audiovisual en sus distintas especificidades y desde distintas perspectivas - histórica, sociológica, comunicativa entre otras- como premisa necesaria para



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

la construcción de una mirada crítica, y creativa a la vez, sobre el quehacer audiovisual.

Se incluye en este espacio la historización de los aportes teórico-metodológicos surgidos desde distintos autores y disciplinas para poder comprender el nexo epistemológico entre propuestas teóricas y las instancias políticas, sociales y culturales que coadyuvan en su surgimiento, instalación y desarrollo.

Se propone un tratamiento integrador que permita relacionar la historia universal de artes audiovisuales con los procesos específicos referidos a Argentina y Latinoamérica. De la misma manera se postulan los estudios comparados, que permitan la identificación de regularidades y diferencias en los procesos transitados por los distintos ámbitos nacionales de realización audiovisual en América en general y en la región en particular.

Para esta asignatura se propone un alcance que desarrolle lo anteriormente citado desde el surgimiento de las artes audiovisuales hasta mediados del siglo XX

### **Ejes de contenidos (descriptores)**

Los movimientos artísticos y representación del espacio. Patrones de estética, forma, color, equilibrio, composición en las obras y sus diversos estilos, el arte oriental y el arte occidental. Concepciones sobre lenguaje audiovisual. Desarrollo histórico de la comunicación audiovisual, su relación con las condiciones económicas y sociales. Simulación y búsqueda del movimiento y los comienzos del cine. Evolución de los elementos morfológicos, gramaticales y recursos estilísticos. Innovaciones tecnológicas y la creación de un lenguaje que profundiza el proceso de globalización. El principio de las teorizaciones: el cine en el marco de la producción intelectual y artística en la primera mitad del siglo XX. Evolución del lenguaje cinematográfico. Vanguardias. Expresionismo alemán. Las vanguardias estéticas y políticas y su relación con la producción visual y audiovisual. El surgimiento de las artes audiovisuales en los países periféricos. Políticas de la representación: aportes a la cuestión documental/ficción. Posibles genealogías del documental en la primera mitad

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

del siglo XX. Propaganda y producción audiovisual en el mundo en guerra. El estructuralismo, el giro lingüístico, y el impacto de los estudios sociológicos en el ámbito de las artes audiovisuales. El lugar de la producción audiovisual en los procesos de descolonización. Oriente y Occidente: conflictos, contactos e influencias mutuas en el campo de la producción audiovisual. Contexto de producción de las categorías aplicadas a los estudios sobre cine y audiovisual. El cine: industria, entretenimiento y modelo cultural. Años de oro de Hollywood. Periodizaciones y discusiones conceptuales: “Realismo”, “Clasicismo”, “Moderno/Posmoderno”, “transparencia/opacidad”, “modelo de representación institucional” en el discurso acerca del cine y las artes audiovisuales. Cine clásico y cine moderno. La televisión. Desarrollo tecnológico y comunicacional.

### Recomendaciones bibliográficas

- Berger, J. (2000) *"Modos de ver"*, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.
- Bordwell, D.; Thompson, K (1994). *"Film History: An Introduction"*. New York: McGraw-Hill. Third edition, 2010.
- Bordwell, D"; Carroll, N. (1996). *"Post-Theory: Reconstructing Film Studies"*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Bordwell, D. (1997). *"On the History of Film Style"*. Cambridge: Harvard University Press.
- Calistro, J.; Salata, R. y Valcárcel, M. (1998) *"Por qué hacemos cine"*. Lleida: Ayuntamiento de Lleida
- Díaz, E. (1999) *"Posmodernidad"*, ed. Biblos, Buenos Aires.
- Di Núbila, D. (1959/60), *"Historia del cine argentino"*, Tomos I y II, Buenos Aires, Cruz de Malta.
- Eco, U. (2005) *"Historia de la Belleza"*, Lumen, Barcelona.
- Eco, U.(2007) *"Historia de la Fealdad"*, Lumen, Barcelona.
- Ferro, M. (1980) *"Cine e Historia"*, ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- Gombrich, E.H.(1997) *"La Historia del Arte"*. Editorial Debate. Madrid.
- Gubern, R. (2005) *"Historia del Cine"*, ed. Lumen, Barcelona.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Hauser, A.(2004) “*Historia Social de la Literatura y el Arte*”. Editorial De Bolsillo. Barcelona.
- Hobsbawm, E. (1996) “*Historia del Siglo XX*”, ed. Crítica, Barcelona.
- Janson, H.W. (2001) “*Historia General del Arte*”. 4 vol. - Edit. Alianza. Madrid.
- Jones, S. R.(1992) “*El siglo XVIII. Introducción a la Historia del Arte*”. Universidad de Cambridge. Gustavo Gili,.
- Lafuente Ferrari, E.(1987) “*Historia del arte*”, 2 vols., Akal, Madrid.
- Jakubowicz, E. y Radetich, L. “*La historia argentina a través del cine: Las visiones del pasado*”(1933-2003). La Crujía Ediciones, 2006.
- Martínez Torres, A. “*Buñuel y sus Discípulos*”. Madrid. Huerga &Fierro Editores. 2005.
- Mouesca, J. y Orellana, C. “*Cine y memoria del siglo XX*”. LOM Ediciones, 1998.
- Panofsky, E. (1987) “*El significado en las artes visuales*”. Ed. Alianza. Madrid.
- READ, H. (1955). “*Imagen e idea. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*”. Trad. Horacio Flores Sánchez. Fondo de Cultura Económica, México.
- Romero, J. L. (1987)“*Estudio de la Mentalidad burguesa*”. Ed. Alianza, Madrid.
- Russo, E. (1998) “*Diccionario de Cine*”, Paidós, Buenos Aires.

### Unidad Curricular : **SONIDO**

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Coursado: Anual

Formato: Taller

### Finalidades formativas

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

La creación de una pieza audiovisual implica la complementariedad de dos aspectos que al unirse dan como resultado una unidad significativa combinada: la imagen y el sonido. Las posibilidades narrativas y estéticas de éste diálogo, muy diverso, ofrece un universo de posibilidades expresivas. Por otro lado, con la proliferación de las técnicas analógicas y digitales de captura y procesamiento de sonido se hace imprescindible conocer las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías para configurar un proyecto audiovisual.

La finalidades de este espacio son:

- Proporcionar herramientas para el estudio del sonido y su problemática en el quehacer audiovisual.
- Fomentar la reflexión crítica de la evolución del lenguaje y los recursos sonoros, indagando en las discusiones sobre la Integración con la imagen.
- Explorar la diversidad histórica y actual de las experiencias sonoras audiovisuales.
- Introducir en el conocimiento sobre el sonido a través del estudio bibliográfico, visualización y escucha de piezas.
- Poner en práctica la creación y resignificación de piezas sonoras.

### **Ejes de contenidos (descriptores)**

Definición del sonido y su naturaleza. Percepción sonora y cualidades evocativas. Formas sonoras. Semántica sonora. Función estructural y función expresiva. Diseño sonoro. Creación de espacio sonoro. Ambientación. Técnicas de sonorización. Montaje sonoro. Narración sonora y tiempos sonoros. Los diálogos y la palabra. La música en la producción audiovisual y articulación en la banda sonora. Introducción al montaje musical. La posproducción de sonido. Funciones. Procesos. Archivos, edición y visualización del sonido. Distintos formatos para distintas plataformas. Transformación y procesamiento del sonido. Reverberación, espacialización. Procesamiento dinámico: normalización, modificación de amplitud, compresión, limitación, expansión. Transformaciones tímbricas basadas en retardos y en la estructura de los sonidos. Tipología de efectos. Estrategias de creación de

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

efectos. Montaje y mezcla. Niveles relativos y generales. El sonido y los formatos audiovisuales más habituales

### Recomendaciones bibliográficas

- Abbate, C. (2014) *Cómo hacer el sonido de una película*. Buenos Aires, ENERC-INCAA,
- Bettendorff, M. E; Prestigiacomo, R. (2002) *El Relato Audiovisual*, Longseller
- Saitta Carmelo, (2002) *La Banda Sonora*: UBA.
- Chion, M. (1994) *El sonido*. Buenos Aires: Paidós.
- Chion, M. (1993) *La audiovisión*. Buenos Aires. Paidós Comunicación,.
- Chion, M. (1993) *La Audiovisión*. Buenos Aires: Paidós. Comunicación
- Copland, A. ( 1989) *Como escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica,
- Fkhne. ( 1999) *Micrófonos monofónicos, estereofónicos*. Marcombo.
- Goldstein, E. B. (1999) *Sensación y Percepción*. I. Thomsom.
- Hays R. (2004) *El arte radiofónico*. La Crujía.
- Lefranc, R. *Las Técnicas Audiovisuales*. El Ateneo
- Macadho, A. (2000) *El Paisaje Mediático*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Rodríguez, A. (1998) *La dimensión sonora en el lenguaje audiovisual*. Buenos Aires: Paidós.
- Rodríguez, Á. (1998) *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Buenos Aires, Paidós Papeles de Comunicación,
- Rumsey- Mc Cormic. (1994) *Intr. al Sonido y la Grabación*. I ORTE.
- Tribaldos, C. (1995) *Sonido Profesional*. Buenos Aires: Paraninfo.

### Unidad Curricular: TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES ESPECÍFICAS

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Formato: Taller

### Finalidades formativas

Espacio para práctica y experimentación con tecnología audiovisual específica. Busca el desarrollo de las capacidades técnicas para el desempeño audiovisual. Estudiar las relaciones entre el hacer técnico y el hacer creativo y reflexivo, así como la tecnología en el contexto de las búsquedas expresivas. Explorar los procesos técnicos de las ramas profesionales y Preparar para el desenvolvimiento en la realización audiovisual en el contexto profesional y educativo.

### Ejes de contenidos (descriptores)

Tecnología fotográfica. Cámaras y registro de imagen. Tecnología del video. Soportes. Formatos. Problemáticas analógicas y digitales. Técnicas de iluminación. Electricidad. Captación y grabación sonora. Televisión. Postproducción y de imagen y sonido. Tecnologías para grabación, edición y procesamiento de imágenes y sonido. Introducción a las técnicas de animación. Tecnologías para la distribución y exhibición audiovisual.

### Recomendaciones bibliográficas

- Alten, S. R. (1994) *Manual del audio en los medios de comunicación*. Gipuzkoa. España. Escuela de cine y video.
- Amoroso, A. (1999). *Sonido digital*. Buenos Aires: Eneerc.
- Amyes, T. (1992) *Técnicas de postproducción de audio en videofilm*. Madrid. Instituto oficial de radio y televisión IORTV..
- Borwich, J. (1996). *Micrófonos: tecnología y aplicaciones*. Gipuzkoa. España. Escuela de cine y video.
- Chion, M. (1993). *Audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona. Buenos aires. Paidós.
- Klinger, H. H. Villodas Ibañez, J. L.(1969).trad. *Técnicas de la acústica*. Barcelona. Marcombo.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Labrada, G. (1995) *Registro sonoro*. Santa fe de Bogotá, dc. Voluntad..
- Llorens, V. *Fundamentos tecnológicos de video y televisión*. Barcelona. Buenos aires. Paidós. 1995.
- Martinez Abadia, J. (1997). *Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, video, radio*. Barcelona. Buenos aires. Paidós.
- Millerson, G. (1991) .*Manual de producción de video*. Madrid. Paraninfo.
- Ratzke, D. (1986) *Manual de los nuevos medios: el impacto en las tecnologías en la comunicación del futuro: televisión por cable y vía satélite, fibras ópticas, redes integradas de datos, teletexto, teleinformática, edición electrónica*. México. Buenos Aires. Gili.

### Unidad curricular: DIRECCIÓN DE ARTE

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Taller

### Finalidades formativas

La finalidad de este espacio es la de comprender el espacio audiovisual como un proyecto plástico relacionado con la experimentación visual de los soportes donde se construye y con los que se graba. La tecnología que media ha transformado la concepción clásica de escenografía, vestuario, utilería y maquillaje.

Así el estudiante deberá desarrollar capacidades para la realización, explorando los desafíos de la producción, la integración de los conceptos emanados del guión y la dirección. A tal efecto, se fomentará la investigación formal y estilística para la ambientación de la escena audiovisual y el trabajo conjunto con la producción y coordinación estética con el montaje.

### Ejes de contenidos (descriptores)

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Propuesta estética y diseño de arte para audiovisual. Imagen fija y en movimiento. Concepto visual de proyecto. Drama, psicología y expresión en el diseño de arte. Relación personaje y contexto. Áreas en la dirección de arte. El arte en la construcción de la escena. Arte de época y contextos sociales. El arte y los géneros. Bocetos escenográfico, maquetas y modelos. La utilería, la utilería de acción. Locaciones, decorado y ambientación. Escenografía. Vestuario. Maquillaje. Peinado. Utilería. Efectos especiales. Desglose de arte. Producción de arte. Construcción de escenografía. Confección de vestuario. Diseño y producción de utilería. Pruebas de maquillaje.

### Recomendaciones bibliográficas

- Arnheim, R. (1992), *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza.
- Aumont, J. ; Bergala, A; Marie, M.; Vernet, M. *Estética del cine*.
- Bedoya, R; León Frías, I. (2003), *Ojos bien abiertos: el lenguaje de las imágenes en movimiento*. Lima: Fondo de Desarrollo Editorial de la Universidad de Lima.
- Etedgui, P (2001), *Diseño de Producción y Dirección Artística*. Madrid: Ed. Océano.
- Gentile, M.; Díaz, R.; Ferrari, P. (2007), *Escenografía cinematográfica*. Buenos Aires: La Crujía.
- Itten, J. *Arte del Color*. México: Noriega Limusa.
- Millerson, G. (1989), *Diseño escenográfico para televisión*. España: Centro de formación RTVE.
- Murcia, F. (2002), *La escenografía en el cine. El arte de la apariencia*. Madrid:Fundación Autor.
- Nodoolman, D. (2003), *Diseñadores de Vestuario*. Madrid: Editorial Océano.
- Ortiz, Á. y Piqueras, M. J. (1995), *La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual*. Buenos Aires: Paidós.
- Pareja Carrascal, E. (1998), *Escenografía virtual*. Madrid: Instituto Oficial de



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Radio y Television.

- Preston, W. (1994), *What an art director does?* California: Silman-James Press.
- Vila, S. (1997), *La escenografía: cine y arquitectura*. Madrid: Cátedra.
- Ward, P. (1997), *Composición de la imagen en cine y televisión*. Madrid: Instituto
- Oficial de Radio Televisión Española.

Unidad Curricular: **REALIZACIÓN I**

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

Carga horaria Semanal: 4 hs. cátedra

Régimen de Coursado: Anual

Formato: Taller

### **Finalidades formativas**

En esta unidad curricular se propone abordar el proceso de elaboración y creación de discursos audiovisuales aplicados a su presentación en la pantalla cinematográfica, televisiva, la edición video y la "net difusión" en cualquiera de los soportes de producción: filmado, video grabado, digital, etc.

Las finalidades de este espacio son:

- Poner en práctica las herramientas del quehacer audiovisual y los conocimientos adquiridos en distintas unidades curriculares, en un contexto proyectual.

-Estudiar materiales y experiencias de construcción audiovisuales, explorando la dinámica de trabajo inherente a la producción e indagando la diversidad y heterogeneidad de la poética audiovisual documental, (docu- ficción, docu. animación, etc) así como sus límites, integraciones contemporáneas e hibridaciones.

-Introducir al estudio y práctica de televisión, experimentación y nuevos formatos audiovisuales.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### Ejes de contenidos (descriptores)

Preproducción, rodaje y postproducción. Pasos, etapas y roles en el proceso de producción y realización audiovisual. Planillos, desgloses y plan de rodaje. Conformación de equipos técnicos. Dirección del equipo de trabajo. Foto-documental. Relatos audiovisuales documentales y modalidades de representación. Géneros y formatos televisivos. Idea e investigación para documental. Personaje documental, su forma dramática. Puesta en cámara para documental. Diseño sonoro y sonorización para documental. Entrevistas. Dramatizaciones. Archivo. Realización de TV. Realización documental para TV. Modalidades documentales televisivas. Posproducción para televisión. Sonido para televisión. Producción de exteriores. Nociones básicas de técnicas de televisión de cable, tv digital y streaming de internet.

### Recomendaciones bibliográficas

- Aumont, J. (1992) *La Imagen*. Barcelona: Paidós.
- Brown, Blain (2008), *Cinematografía, teoría y práctica*. Barcelona: Omega.
- Chion, M. (2003). *El cine y sus oficios*. Buenos Aires, Cátedra.
- Francés, M. (2003) *La producción de documentales en la era digital*. Madrid: Ed. Cátedra,
- García Barroso, J. (2008), *Realización audiovisual*. Síntesis.
- Martin, Marcel (1995). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
- Mascelli, Joseph (1990), *Las cinco claves del cine*. Buenos Aires: Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina CICA.
- Nichols, Bill (1998). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.
- Rabiger, Michael (2005). *Dirección de documentales*. Madrid: RTVE.
- Villain, D. (1997), *El encuadre cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Ward, P. (1997), *Composición de la imagen en cine y televisión*. Madrid: IORTV.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Unidad Curricular: **FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN**

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Taller

### **Finalidades formativas**

El principio de la fotografía: la luz. Tras un primer nivel técnico de la fotografía y la apropiación de los conceptos básicos y el dominio técnico, se pretende en este espacio, comprender la incidencia y dominar el recurso expresivo de la luz: recorrido a lo largo del arte, experimentación audiovisual, en términos de la fotografía fija, como en movimiento.

Esta unidad propone:

- Poner en práctica técnicas fotográficas y de iluminación para la resolución de situaciones para la escena audiovisual.
- Desarrollar capacidades expresivas para el dominio de la luz y la construcción de imágenes audiovisuales.
- Explorar técnicas que involucren la utilización creativa y expresiva de equipos y equipamientos de cámara, luminaria, electricidad y video reproducción.
- Integrar de manera activa los marcos conceptuales del taller de Fotografía.

### **Ejes de contenidos (descriptores)**

Movimientos artísticos y nociones históricas de la luz. Pintura y cine, influencias: El barroco y el romanticismo. Su incidencia en el cine. La influencia del expresionismo en el cine. El cine de Pasolini y Greenaway y su relación con la plástica. Robert Wilson. Carácter plástico de imagen audiovisual. La iluminación en estilos y géneros. Fuentes, calidades y modelación. Campo audiovisual. Profundidad visual. El color: El color y la luz. Mezclas aditivas y mezclas sustractivas. La luz y el color como motivos en si mismos (luz y color

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

“naturales” y pictóricos). Filtros. Sistemas de medición. Cámaras, soportes y agarres. Ópticas. Técnicas de movimiento del encuadre. Tratamiento electrónico. Esquemas de trabajo con accesorios de difusión, Control de la luz de relleno. High Key. El uso habitual del flash portátil en directo y rebotado. Manual, Automático y TTL. Procesos de postproducción de la imagen, estética y flujos de trabajo.

### Recomendaciones bibliográficas

- Aguilar, José Luis; Carretero, David (1996), *Manual técnico de Cámara*. Madrid: Imagina.
- Aumont, Jacques (1992), *La Imagen*. Barcelona: Paidós.
- Barrows, William E. (1960), *Luz, Fonometría y Luminotécnia*. Buenos Aires : Hispanoamericana.
- Barthes, Roland (1990), *La cámara lucida*. Buenos Aires: Paidós.
- Brown, Blain (2008), *Cinematografía, teoría y práctica*. Barcelona: Omega.
- Denevi, Rodolfo (2007), *Introducción a la cinematografía*. Buenos Aires: SICA.
- González Paz, Aníbal (1990), *Principios básicos de la fotografía para cine*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Cinematografía. CERC.
- Goodrige, Mike; Grierson, Tim (2012), *Dirección de fotografía cinematográfica*. Barcelona: Blume
- Golovnia, Antonij (1960), *La iluminación cinematográfica*. Madrid: EdicionesRialp.
- Mascelli, Joseph (1990), *Las cinco claves del cine*. Buenos Aires: Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina CICA.
- Samuelson, David (1998), *La cámara de cine y el equipo de iluminación*. Madrid: IORTV.
- Sanchez, R. C. (1971), *El Montaje cinematográfico: Arte de movimiento*. Santiago de Chile. Buenos Aires: Pomaire.
- Souto, H.M.R (1969), *Técnica de la cámara cinematográfica*. Madrid: Taurus.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Villain, D. (1997), *El encuadre cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Ward, P. (1997), *Composición de la imagen en cine y televisión*. Madrid: IORTV.

### **Unidad Curricular: HISTORIA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES II**

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Materia

#### **Finalidades formativas**

En el transcurso del siglo XX los medios de registro audiovisual han modificado profundamente la vida social de la humanidad. Considerando el conjunto de las producciones audiovisuales en sus distintos soportes, formatos y tecnologías, este espacio propone recorrer las innovaciones y productos pertenecientes al campo de la realización artística en su contexto de producción, para analizarlas y ponerlas en valor en virtud del alcance en perspectiva con que las identificamos hoy.

El espacio se fundamenta en la necesidad social de formar docentes en artes audiovisuales que conozcan el proceso de desarrollo de la producción audiovisual en sus distintas especificidades y desde distintas perspectivas - histórica, sociológica, comunicativa entre otras- como premisa necesaria para la construcción de una mirada crítica, y creativa a la vez, sobre el quehacer audiovisual.

Se incluye en este espacio la historización de los aportes teórico-metodológicos surgidos desde distintos autores y disciplinas para poder comprender el nexo epistemológico entre propuestas teóricas y las instancias políticas, sociales y culturales que coadyuvan en su surgimiento, instalación y desarrollo.

Se propone un tratamiento integrador que permita relacionar la historia universal de las artes audiovisuales con los procesos específicos referidos a Argentina y Latinoamérica. De la misma manera se postulan los estudios

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

comparados, que permitan la identificación de regularidades y diferencias en los procesos transitados por los distintos ámbitos nacionales de realización audiovisual en América en general y en la región en particular.

Para esta asignatura se propone un alcance que desarrolle lo anteriormente citado desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.

### Ejes de contenidos (descriptores)

Neorrealismo, nueva ola y experiencias de vanguardias de los años 60'. Historia del cine documental. Escuelas europeas de posguerra. Innovaciones estéticas y fundamentos conceptuales en la marco de la Guerra Fría. Instituciones artístico-políticas y su experimentación en el campo audiovisual: La creación de Escuelas de Cine. El cine etnográfico. El cine militante. Las artes plásticas en el audiovisual. Medios de comunicación. Surgimiento y fin de la sociedad de masas. El vídeo. Modelos narrativos y espectaculares en la producción audiovisual de la segunda mitad del siglo XX. Las telenovelas. Tecnología y procesos sociales: El cine de intervención política en la era del vídeo. Cineastas, grupos y colectivos cinematográficos en el cine de la última mitad del siglo XX. Producción audiovisual y resistencia política. La Televisión y su correlato cultural en el modelo neoliberal. Desarrollo tecnológico y cambios productivos en la década del '80. El declive de Hollywood. Audiovisual y memoria. Audiovisual y feminismo. Internet: Un nuevo soporte, una nueva estética. El arte virtual.

### Recomendaciones bibliográficas

- Berger, J. (2000) *"Modos de ver"*, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona.
- Bordwell, D.; Thompson, K (1994). *"Film History: An Introduction"*. New York: McGraw-Hill. Third edition, 2010.
- Bordwell, D. (2008). *Poetics of Cinema*. Berkeley: Routledge.
- Bordwell, D. (1980). *French Impressionist Cinema: Film Culture, Film Theory, Film Style*. New York: Arno Press. Reprint of 1974 Ph.D. dissertation

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Calistro, J.; Salata, R. y Valcárcel, M. (1998) "*Por qué hacemos cine*". Lleida: Ayuntamiento de Lleida
- Díaz, E. (1999) "*Posmodernidad*", ed. Biblos, Buenos Aires.
- Di Núbila, D. (1959/60), "*Historia del cine argentino*", Tomos I y II, Buenos Aires, Cruz de Malta.
- Eco, U. (2005) "*Historia de la Belleza*", Lumen, Barcelona.
- Eco, U.(2007) "*Historia de la Fealdad*", Lumen, Barcelona.
- Ferro, M. (1980) "*Cine e Historia*", ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- Gombrich, E.H.(1997) "*La Historia del Arte*". Editorial Debate. Madrid.
- Gubern, R. (2005) "*Historia del Cine*", ed. Lumen, Barcelona.
- Hauser, A.(2004) "*Historia Social de la Literatura y el Arte*". Editorial De Bolsillo. Barcelona.
- Hobsbawm, E. (1996) "*Historia del Siglo XX*", ed. Crítica, Barcelona.
- Janson, H.W. (2001) "*Historia General del Arte*". 4 vol. - Edit. Alianza. Madrid.
- Jones, S. R.(1992) "*El siglo XVIII. Introducción a la Historia del Arte*". Universidad de Cambridge. Gustavo Gili,.
- Lafuente Ferrari, E.(1987) "*Historia del arte*", 2 vols., Akal, Madrid.
- Jakubowicz, E. y Radetich, L. "*La historia argentina a través del cine: Las visiones del pasado*"(1933-2003). La Crujía Ediciones, 2006.
- Martínez Torres, A. "*Buñuel y sus Discípulos*". Madrid. Huerga &Fierro Editores. 2005.
- Mouesca, J. y Orellana, C. "*Cine y memoria del siglo XX*". LOM Ediciones, 1998.
- Panofsky, E. (1987) "*El significado en las artes visuales*". Ed. Alianza. Madrid.
- READ, H. (1955). "*Imagen e idea. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*". Trad. Horacio Flores Sánchez. Fondo de Cultura Económica, México.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Romero, J. L. (1987) "*Estudio de la Mentalidad burguesa*". Ed. Alianza, Madrid.
- Russo, E. (1998) "*Diccionario de Cine*", Paidós, Buenos Aires.

### **Unidad Curricular: ANIMACIÓN**

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria Semanal: 6 hs. cátedra

Régimen de Coursado: Anual

Formato: Taller

### **Finalidades formativas**

El dibujo, una de las primeras expresiones del ser humano, tuvo desde sus inicios, implícita la necesidad de la representación del movimiento. El Dibujo Animado, tan vinculado al entretenimiento, fundamentalmente infantil, alberga una producción de búsquedas estéticas y discursivas de gran valor, que le suma a los valores plásticos, las potencialidades del lenguaje audiovisual. Este espacio tendrá por objetivo brindar los conocimientos específicos para que el profesor se apropie del lenguaje y técnicas del audiovisual animado, tanto dibujo tradicional como stop motion, como así también de las formas de pre-cine, que permiten en la instancia escolar o de entornos socialmente complejos, tener una herramienta de aproximación, expresión y representación con particularidades que le son propias.

Explorar y transmitir las posibilidades expresivas, explorando el diálogo entre forma y contenido, instrumentará a los futuros docentes para su tarea de guiar las producciones de los estudiantes.

### **Eje de contenidos (descriptores)**

Fundamentos del Dibujo Animado. Introducción a su historia, juguetes ópticos. Pioneros. Creación de personajes para Animación. Proporciones y articulaciones. La representación de las leyes físicas en el mundo animado. Animación y narración audiovisual. Fundamentos del Stop Motion. Quirino



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Cristiani, el Pionero argentino. Nociones de manejo de programas de software para la captura de fotogramas. El diálogo de la forma y el contenido. Cómo iluminar la superficie para enriquecer el material. Cut Out. Conceptos básicos de la Realización de Stop Motion en el Espacio: La gravedad. Presentación de las distintas modalidades de la técnica: Pixilation, Objetos, Muñecos. Similitudes y diferencias discursivas, expresivas, técnicas. Desarrollo de una pequeña estructura de muñeco: Plastilina, muñecos articulados, objetos. Desarrollo de guiones y ejercicios para experimentar posibilidades y obstáculos.

### Recomendaciones bibliográficas

- Preston, B. *Cómo se hacen los dibujos animados*. Editorial Evergreen.
- Williams, R, *El kit de supervivencia para Animadores*.
- Brass, L, *Formas de hacer Animación*.
- Sáenz Valiente, R. (2006), *Arte y técnica de la Animación*. Ediciones de la Flor.
- Taylor, R. (2000), *Enciclopedia de Técnicas de Animación*. Buenos Aires: La Isla.
- Patmore, C. (2004), *Curso Completo de animación: Los principios, prácticas y técnicas de una animación exitosa*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Cáceres, G. (2004), *Entre dibujos, marionetas y píxeles*. Buenos Aires: La crujía.
- Purves, B. *Stop Motion*. Ediciones Blume

### SUJETOS DE LA EDUCACIÓN

En esta unidad curricular los futuros docentes y profesores deberán apropiarse de las herramientas que les permitan pensar y problematizar los sujetos del nivel con el que se encontrarán en los espacios educativos.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Desde esta unidad se propone que los estudiantes puedan reconocer singularidades en el proceso de subjetivación en contextos culturales diversos y cuestionar la homogeneidad en el desarrollo, se inicien en el conocimiento de las diversas corrientes de pensamiento psicológicas del aprendizaje y del desarrollo y corrientes de pensamientos de otras disciplinas como la filosofía, la antropología, la pedagogía y la sociología. A su vez, puedan incorporar una mirada atenta al escenario escolar que se despliega ante él; puedan intervenir mediante estrategias que sean de carácter formativas valiosas tanto sobre los sujetos como sobre los grupos. Al mismo tiempo que tengan capacidad de analizar el carácter formativo de los discursos y su incidencia en el desarrollo, la relación familia/escuela y el fracaso escolar masivo.

La Escuela como institución se asienta en la construcción de una noción de sujeto prefijado ligado a los valores de la modernidad. El cogito cartesiano es la figura que ilumina el camino a seguir y la educación se presenta como el camino para conseguir el acceso a la civilización, es decir, la educación arranca aquellos rasgos de animalidad que caracterizan al individuo para devolverlo como sujeto de la cultura.

Agotado el discurso moderno que establecía estas figuras, que necesariamente debían preexistir como *conditio sine qua non* para la institución escolar, nos encontramos con figuras estalladas, difíciles de asir desde la lógica de la modernidad. Este proceso pone en cuestionamiento también la capacidad que tiene la escuela de poder salvar las diferencias de origen que traen los sujetos que arriban a ella.

Sin embargo, el proceso de escolarización presenta aún un peso enorme en la sociedad debido a que aún no se ha dado otra institución que humanice al cachorro humano. De allí que, uno de los mayores inconvenientes reside en desnaturalizar la homologación que la escuela hace de la condición de alumno al de niño y el de estudiante al de adolescente.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Más allá de esto, la realidad cuestiona y deslegitima permanentemente este sujeto “natural” que llega a la escuela por la misma construcción histórica y social que presenta y por la cual es atravesado.

Por esto, la unidad curricular deberá iniciar un proceso de desnaturalización de la escuela, su gramática escolar y los sujetos que están en ella.

A su vez, se propone que la unidad trabaje fuertemente en los cuestionamientos de las tendencias naturalizantes que postulan las disciplinas. Abrir el juego hacia las ideas que conciben al sujeto como una construcción histórica – social cuyo proceso de subjetivación y constitución no es intrínseco ni inherente a su condición.

En este sentido, esta unidad curricular no deberá perder de vista que los futuros maestros y profesores se apropiarán de herramientas que les permitan ver al sujeto desde lo ontológico, lo filogénico y lo socio - histórico, de allí la importancia que reviste permitir la apertura a una pluralidad de disciplinas.

Al momento de trabajar las teorías del desarrollo y el aprendizaje psicológico, se deberá evitar caer en el reduccionismo de ideas, es decir, cada corriente de pensamiento psicológica será oportunamente contextualizada y aquellos quienes dicten el espacio prestarán suma atención a evitar caer en el *aplicacionismo* de las ideas que los estudiantes recorran. Es necesario que al momento de trabajar contenidos que provengan de la disciplina psicológica, alimenten la postura de desnaturalización del sujeto, evitando así ligar el discurso psicológico con el de la normalización escolar.

Por su parte, los futuros maestros y profesores, deberán apropiarse de los enfoques socio – antropológicos que presten especial atención a los nuevos fenómenos subjetivantes que provienen de la incidencia de los medios masivos de comunicación y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Unidad Curricular: **SUJETOS DE LA EDUCACIÓN I**

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Materia

### **Finalidades formativas**

En particular en esta unidad se trabajará con los sujetos de la educación pertenecientes al nivel inicial y primario atendiendo a las observaciones y consideraciones proporcionadas hasta este punto. Para ello es necesario no perder de vista los mandatos incluyentes en el que se fundó este nivel así como los imperativos homogeneizantes que sostuvieron su “naturaleza” de ser. Los campos discursivos y las miradas construidas a partir de estas ideas que alimentaron representaciones que persisten en la cultura escolar de este nivel. A su vez no se debe ignorar las diferentes instancias de aprendizaje y de subjetivación que presentan los diferentes infantes y niños que llegan a la escuela.

Los futuros docentes deberán apropiarse de herramientas que permitan trabajar los hechos cotidianos que se viven en las instituciones escolares, entendiendo que la enseñanza va de la mano de procesos afectivos y cognitivos, quebrándose la falsa dicotomía entre contención y educación en el que suele caerse.

A su vez los niños son interpelados, narrados y atravesados desde los avances tecnológicos, diversos estudios desde diferentes campos disciplinares como la comunicación, la antropología, destacan que existen nuevos entornos de aprendizaje que los educan, disputándole el monopolio que detentaba la escuela.

A su vez esta unidad curricular tomará como uno de los ejes de trabajo la integración de las TIC a las escuelas. El futuro profesor no puede obviar que los nuevos medios electrónicos forman parte del “paisaje” en el que estos estudiantes desarrollan diferentes actividades cognitivas y a su vez actúan como instancias de socialización. Esto inevitablemente genera repercusiones

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

en la didáctica específica en las maneras de enseñar los contenidos propios de la disciplina.

### **Ejes de Contenidos (descriptores)**

#### *Los sujetos de la Educación Inicial y Primaria*

Las infancias como construcción histórica, social y cultural .El campo de estudio y la producción de saberes desde diferentes perspectivas disciplinarias. La mutación de la experiencia infantil. Modificación de las fronteras entre la infancia y la adultez y sus consecuencias en la constitución de la subjetividad. Las nuevas posiciones e identidades de los niños y las niñas y la posición del adulto.

#### *Sujetos y Escuela*

Problemas psicosociales que afectan la vida de las instituciones. La desigualdad social, la violencia y la anomia.

La diversidad cultural. Los nuevos modos de producción de la subjetividad en la escuela. Los lazos sociales. El cuidado del “otro”.

Diferentes modos de construir las trayectorias escolares y los aprendizajes  
Desajustes entre el modelo escolar y las trayectorias reales.

Condiciones que posibilita la escuela para la integración social y las nuevas filiaciones de los sujetos. La transmisión y la enseñanza. El vínculo educativo.

El capital cultural, social y simbólico. La escuela y la cultura popular.

Formatos, contenidos y espacios. Apropriación de contenidos y saberes que circulan y transmiten ambos.

#### *Sujetos, aprendizaje y contexto de práctica*

Los procesos educativos que realizan diferentes grupos sociales en contextos y condiciones diversas. Perspectivas genéticas y etnográficas.

La formación de conocimientos sociales en los sujetos de la Educación Primaria. La construcción de conceptos y las representaciones sociales

Revisión de concepciones de aprendizajes. Diferentes líneas teóricas.

Alcances y limitaciones en relación con el aprendizaje en la Educación Primaria.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### *Articulación con las Didácticas Específicas y las TIC*

Los desafíos que plantean la enseñanza de las disciplinas y las TIC ante la adquisición de los conocimientos en el aula.

Los procesos psicológicos que inciden en el aprendizaje de los sujetos como efecto de su participación en contextos escolares configurados histórica y culturalmente.

Las TIC como rasgo de la cultura de niños/as, jóvenes y adultos. La incidencia de las TIC en la construcción/ configuración de la subjetividad.

Abordajes de los procesos psicológicos y socioeducativos en contextos escolares.

### **Recomendaciones bibliográficas**

- Achilli, E. (2000). *Escuela, familia y desigualdad social*. Rosario: Laborde Libros
- Achilli, E. (2000). *Práctica docente y diversidad sociocultural*. Rosario: Laborde Libros.
- Batallán, G. y Neufeld, M. R. (2011). *Discusiones sobre infancia y adolescencias. Niños y jóvenes dentro y fuera de la escuela*. Buenos Aires: Biblos
- Bleichmar, S. (2005). *La subjetividad en riesgo*. Buenos Aires: TopíaCarli, S. (2004). *La cuestión de la infancia: entre la escuela, la calle y el shopping*. Buenos Aires: Paidós
- Castro Rojas, S. (2010). *TICs y Educación. Experiencias pedagógicas y reflexiones sobre el uso de las TICs en el aula*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario
- Corea, C. y Lewkowicz, I. (2004). *Pedagogía del aburrido*. Buenos Aires: Paidós
- Diker, G. (2008). *¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?*. Los Polvorines: Universidad Nacional de Sarmiento
- Doltó, F. (1996). *La causa de los niños*. Barcelona: Paidós

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Duschatzky, S. y Corea, C. (2002). *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires: Paidós.
- Fernández, A. (1987). *La inteligencia atrapada*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Fernández, A. (2011). *La atención atrapada*. Buenos Aires. Nueva Visión
- Frigerio G. (2006). “Infancias (apuntes sobre los sujetos)”. En Terigi, F. (Compiladora) (2006) *Diez miradas sobre la escuela primaria*. Buenos Aires: Siglo XXI/Fundación OSDE
- Kaplan, K. (1989). *Buenos y malos alumnos*. Buenos Aires: Aique.
- Vasen, J. (2000). *Post – mocositos? Presencias, fantasmas y duendes en la clínica con niños y jóvenes de hoy*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Unidad Curricular: **DIDÁCTICA ESPECÍFICA I**

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Coursado: Anual

Formato: Taller

### **Finalidades formativas**

Las Didácticas Específicas I y II constituyen una profundización y particularización de la enseñanza como acción compleja y deliberada para la apropiación de saberes del campo artístico. En la convicción de que la educación artística es un derecho inalienable del ser humano, presente en otros documentos curriculares provinciales, se considera a la enseñanza artística como un dispositivo indispensable para la realización integral de las personas, como para la democratización de los bienes culturales. Por ello es necesario el abordaje tanto de la dimensión teórica de la enseñanza artística, como de la dimensión política, epistemológica, ética y técnica.

Los docentes de Artes Audiovisuales deberán articular un posicionamiento consistente en cuanto a las concepciones estéticas instaladas socialmente acerca de su propia disciplina, sus contextos históricos y culturales de producción, un alto dominio de los procedimientos de creación audiovisual, y

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

conocimientos sólidos acerca de las formas de intervención para que los sujetos se apropien de los contenidos específicos del lenguaje en el ámbito de la institución escolar. Por ello, esta unidad curricular debe estar en estrecha relación con las pertenecientes al Campo de la Formación Específica.

La complejidad particular de la enseñanza de las artes audiovisuales a personas de distintas edades y trayectorias escolares, fundamenta que los contenidos sean desagregados en dos unidades consecutivas, Didáctica Específica I y II, en sintonía con Sujetos del Aprendizaje I y II.

Se pondrán en juego procesos personales y colectivos de creación en relación a los elementos de la narrativa audiovisual -las constancias perceptivas, el tiempo, las materialidades visuales y sonoras, formas de ver y de mostrar-, y a las diferentes operaciones de transformación simbólica y poética propias del lenguaje –elipsis, codificaciones, síntesis formales, continuidades, sustituciones, enumeraciones, metáforas, metonimias, reiteraciones, contrastes, entre otros-. El tratamiento de la enseñanza de estos aspectos se realizará desde la producción concreta y desde el análisis de obras, particularmente de producciones de calidad que no llegan a los circuitos comerciales.

Se trabajará sobre la posibilidad de ampliar y multiplicar las miradas y problematizar la construcción de sentido (y con ella las emociones, imágenes, reflexiones, percepciones) en acciones que puedan ser aprehendidas y que sirvan para generar otras, nuevas, personales, grupales que enriquezcan las prácticas específicas.

En Didáctica Específica I, se desarrollará la particularidad de la enseñanza del lenguaje en la educación inicial y primaria, tanto de niños como de personas que estén en condiciones de realizar aprendizajes básicos.

En esta primera etapa, son relevantes el abordaje del juego creativo, las técnicas básicas de animación con materiales y relatos sencillos, y la focalización en dispositivos tecnológicos de captura y edición que puedan ser apropiados por los sujetos de este nivel específico de enseñanza.



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

También se propiciará el análisis y la reflexión a partir del visionado de diversos materiales audiovisuales realizados por y para niños.

### Eje de Contenidos (descriptores)

La percepción infantil y las formas de narrar de los niños. Relato y pensamiento mágico. El relato subjetivo. La persistencia perceptiva de la imagen y el sonido.

Juegos ópticos y juguetes de pre-cine: teatro de sombras, mutoscopios, zootropos, kinetoscopios de fabricación artesanal.

La imagen animada. Animación con diferentes materiales y soportes: papel, modelables, dibujo, esgrafiados del celuloide.

Experiencias de fotografía sin cámara, producción de imágenes bloqueadores y reveladores, procesos básicos de revelado químico.

Las narrativas del sonido. Construcción de relatos sonoros.

Animación digital, captura y procesamiento. Stop motion.

Estrategias para estimular la materialización de las subjetividades infantiles en narrativas personales, en distintos formatos y soportes. Operaciones cognitivas y creativas que favorecen el juego, el relato, la interacción: asociación, yuxtaposición, selección y combinación, seriación, etc. Diversos abordajes de lo lúdico en niños.

De la acción a la reflexión: Análisis de producciones por y para niños. El relato audiovisual y los procesos de simbolización.

La televisión educativa. Internet para niños. Procesos de juego y construcción colectiva. Canales y medios de circulación de la producción artística audiovisual.

La evaluación de los aprendizajes de las artes audiovisuales en los niños.

La investigación en el aula de inicial y primaria

### Recomendaciones bibliográficas

- Alba Ambrós, R. B. (2007), *El cine en el aula de primaria y secundaria*. Graó. Barcelona
- Ramon Breu; Alba Ambros (2011), *El Cine en la Escuela: Propuestas*

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

*Didácticas de Películas para Primaria y Secundaria.* Grao.

- Martínez-Salanova, E. (1996), “El vídeo en el aula”, en *Comunidad Educativa*, 234; 24-27.
- Agueda Gómez, J.I. (1993), *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada. Propuestas desde los medios*. Huelva: Grupo Comunicar, Aula de Comunicación I. Consorcio Audiovisual De Galicia (2004): *Iniciación a la audiovisual*. Santiago.
- Bazalgette, C. (1991), *Los medios audiovisuales en la Educación Primaria*. Ediciones Morata, S.A.
- Martínez-Salanova, E. (1998), “Aprender pasándolo de película. Utilización del cine en las aulas”, en *Comunicar* 11; 37-42.
- Martínez-Salanova, E. (2002), *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva, Grupo Comunicar.  
<ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccssyhum/cs34.pdf>
- Rodríguez Diéguez, José Luis (1991), *El comic y su utilización didáctica. los tebeos en la enseñanza*. México: Gustavo Gili.
- Romaguera, J.; Rimbau, E.; Lorente, J. y Sola, A. (1989), *El cine en la escuela. Elementos para una didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Soler, Llorenç (1991), *La televisión. Una metodología para su aprendizaje*. Gustavo Gili.

Unidad Curricular: **REALIZACIÓN II**

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año

Carga horaria Semanal: 4 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Taller

### **Finalidades formativas**

En esta unidad curricular se propone abordar el proceso de elaboración y creación de discursos audiovisuales aplicados a su presentación en la pantalla

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

cinematográfica, televisiva, la edición video y la "net difusión" en cualquiera de los soportes de producción: filmado, video grabado, digital, etc.

Las finalidades de este espacio son:

- Poner en práctica las herramientas del quehacer audiovisual y los conocimientos adquiridos en distintas unidades curriculares, en un contexto proyectual.
- Estudiar materiales y experiencias de construcción audiovisuales, explorando la dinámica de trabajo inherente a la producción e indagando la diversidad y heterogeneidad de la poética audiovisual ficcional, así como sus límites, integraciones contemporáneas e hibridaciones.
- Introducir al estudio y práctica de relatos ficcionales para televisión y otros soportes y nuevos formatos audiovisuales.

### Ejes de contenidos (descriptores)

Técnicas y narrativas para la realización de ficción. Idea y formulación de proyectos para cine y TV. Nociones básicas de guion y estructura. Storyboard. Casting y dirección de actores. Puesta en escena y puesta en cuadro. Puesta en escena en el relato audiovisual. Rodaje de ficción. Dirección del equipo de realización de ficción. Continuidad. Fotografía e iluminación aplicada. Nociones básicas de montaje y postproducción. Proyecto audiovisual integral televisivo. Encuadre y puesta televisiva. Multicámara y edición en vivo. Producción de piso televisivo. Realización de televisión de ficción. Dirección de actores, guion, realización de arte.

### Recomendaciones bibliográficas

- Aumont, J. (1992) *La Imagen*. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J. y otros (1995), *Estética del cine*. Barcelona:Paidós.
- Brown, Blain (2008), *Cinematografía, teoría y práctica*. Barcelona: Omega.
- Casetti, F. y Di Chio, F. (1996), *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Chion, M. (2003).*El cine y sus oficios*. Buenos Aires, Cátedra.
- Francés, M. (2003) *La producción de documentales en la era digital*. Madrid:

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- García Barroso, J. (2008), *Realización audiovisual*. Síntesis.
- Gaudreault , A. y Jost, F. (1995), *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Gonzalez Requena, J. (1999), *El discurso televisivo: espectáculo de la postmodernidad*. Barcelona: Cátedra.
- Martin, Marcel (1995). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
- Mascelli, Joseph (1990), *Las cinco claves del cine*. Buenos Aires: Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina CICA.
- Villain, D. (1997), *El encuadre cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Ward, P. (1997), *Composición de la imagen en cine y televisión*. Madrid: IORTV.

Unidad Curricular: **GUIÓN**

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. Cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Taller

### Finalidades formativas

Esta unidad curricular se aborda como un taller de creación y redacción de guiones audiovisuales para los distintos formatos del arte audiovisual. Para que el estudiante desarrolle el proceso de aprendizaje en forma organizada que permita comprender y aprehender el trabajo del guionista es necesario que reconozca los factores que se ponen en juego en la escritura de un guión: manejo de estrategias creativas, dominio de los principios de dramaturgia en la construcción, resolución creativa en el proceso de focalización narrativa, sólidas técnicas de redacción. A un primer abordaje de los conceptos teóricos de base, con el objetivo de desarrollar las capacidades narrativas se le sumará la experiencia de visionado, análisis de piezas audiovisuales y de otros discursos artísticos. También se explorará expresiones diversas donde intervenga la palabra

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

escrita, como la literatura y el texto dramático. Integrar conceptos trabajados en otras áreas permitirán el paso hacia las clases prácticas intensivas en las comisiones. Estas clases teórico- prácticas, que se abordarán con ejemplos, modelos, técnicas, aciertos y errores habituales en la escritura del guión, permitirán al alumno la elaboración de un trabajo final. o servirá de apoyo a las prácticas creativas y de redacción, que realicen en las asignaturas Realización II y Montaje,

### Ejes de contenidos (descriptores)

Estructuras narrativas audiovisuales. El relato. Espacio y tiempo. Idea, trama e historia. Tema, conflicto, personajes. Suspense y tensión. Tramas y subtramas. Género. Tono. Posicionamiento y punto de vista. Acciones. El personaje. Narrativas no lineales. Puesta en escena. Storyline, sinopsis, tratamiento, pre-guion, escaleta. Storyboard. Diálogos. Métodos de generación de ideas y técnicas de escritura. La adaptación. Guion documental. Escritura de guion y proyecto nuevas narrativas.

### Recomendaciones bibliográficas

- Arella, P. y Sanguine, T. (2006), *Al final del arco iris. Guía teórica para la escritura de guiones*. Buenos Aires: Ed. cineescuela.com.
- Carrière, J-C (1997), *La película que no se ve*. Barcelona: Paidós.
- Carrière, J-C y Bonitzer, P. (1995), *Práctica del guion cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Chion, M. (2009), *Cómo se escribe un guion*. Buenos Aires: Ed. Cátedra.
- Córdoba, E. (2006), *Taller de Guion para cine y televisión*. Rosario: UNR Editora.
- Espinosa, L. y otros (1998), *Cómo escribir un guion*. Buenos Aires: Ed. CP67.
- Field, S. (1995), *El manual del guionista*. Madrid: Plot Ediciones.
- Field, S. (1998), *El libro del guion*. Madrid: Plot Ediciones.
- Field, S. (2002), *Cómo mejorar un guion*. Madrid: Plot Ediciones.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- García Márquez, G. (1995), *Cómo se cuenta un cuento*. Colombia: Voluntad.
- Gordillo, I. (1999), *Narrativa y televisión*. Sevilla: MAD.
- Mckee, R. (2005), *El guion*. Barcelona: Alba Editorial.
- Seger, L. (1999), *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Vilches, L. (1987), *Taller de escritura para cine*. Barcelona: Gedisa.
- Voldosina, M.(2007), *Acertijos de pensamiento lateral*. Buenos Aires: Ediciones de Mente.

### **Unidad Curricular: HISTORIA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES III**

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Seminario

#### **Finalidades formativas**

El comienzo del nuevo siglo vino acompañado de una profundización, intensificación y extensión del proceso de desarrollo tecnológico vinculado a los medios de registro y producción audiovisual. Por otra parte el siglo XXI encuentra a Latinoamérica transitando distintos procesos democráticos donde el debate acerca de la necesidad de una mejor y más justa redistribución económica y cultural, acerca de la inclusión de los distintos sectores en el mundo de la cultura y el trabajo, o sobre la capacitación integral necesaria para desarrollar las potenciales capacidades de los ciudadanos, se ha instalado centralmente.

El espacio audiovisual en el país y la región aparecen como lugar de disputa política y cultural, social y económica. Frente a este panorama, se propone esta asignatura como lugar de información, investigación y crítica de los procesos de producción audiovisual transitados, aplicado todo ello a la

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

formación de docentes con capacidad para discernir y aportar en el ámbito de la práctica profesional.

Lo anteriormente citado involucra en primer lugar el estudio comparado de las producciones audiovisuales particulares de cada país de la región, y más particularmente de la producción audiovisual de cada región de nuestro país en el presente siglo.

En segundo lugar contempla las respuestas jurídicas a los distintos panoramas en cuanto a la producción audiovisual y su adecuación legal desde el marco de cada Estado, al espacio continental y a las tendencias globales. También integra la reflexión acerca de las problemáticas sociales, enfrentamientos políticos y conflictos económicos, surgidos en la coyuntura de estos marcos legales y políticos.

Por último, frente a la necesidad de pensar respuestas regionales a los distintos desafíos tecnológicos, comunicacionales y artísticos, alienta la profundización en las posibles opciones.

### **Ejes de Contenidos (descriptores)**

Breve evolución del cine latinoamericano: el cine mudo, el clasicismo latinoamericano. América Latina: Procesos diferenciales en los distintos países y su articulación en las primeras décadas del siglo XX. El espejismo industrial mexicano. Los orígenes del audiovisual argentino y la primer película argentina. Los pioneros argentinos de la animación cinematográfica. El costumbrismo. Las coproducciones: El cine clásico en Argentina, México y España. Musicales, comedias y melodramas históricos. El mercado hispanoparlante. El cine y su relación con el Estado. Cine y dictaduras. El cine de pos dictadura. Nuevo cine latinoamericano: el nuevo cine, el Cinema Novo, la revolución y el documental. La Escuela Documentalista de Santa Fe y el desarrollo del documentalismo latinoamericano. Argentina y los cruces entre documental y ficción. El espacio humano en el cine argentino: el conventillo, la ciudad, la inmigración, el tango. La adaptación en el cine argentino, de la literatura a la pantalla. El cine antropológico y la relación con las culturas

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

originarias. La influencia de Hollywood en el audiovisual argentino y latinoamericano. Las escuelas europeas y sus influencias en los realizadores argentinos. El cine político argentino: el noticiero, el cine militante, el audiovisual de compromiso social. Los Nuevos Cines Argentinos. Animación en Argentina: artistas, escuelas y tradiciones. Continuidades y interrupciones en las artes audiovisuales en el período de recuperación de la democracia en los países latinoamericanos. Relaciones, intercambios e influencias en el ámbito latinoamericano. El cine y televisión en la era digital. Los límites y continuidades entre las distintas vertientes en artes audiovisuales: hipermedia, multimedia, transmedia. Festivales y congresos: Tradición, intercambios e influencias en el ámbito de la creación audiovisual argentina y latinoamericana. Innovaciones artístico-comunicativas y adecuación legal para una realidad político-social en el ámbito de lo audiovisual en la coyuntura política regional en el siglo XXI. Diferencias y coincidencias en los distintos casos nacionales. Feminismo en el audiovisual argentino. Políticas de la memoria y su presencia en el audiovisual contemporáneo. Distintas tendencias y discusiones en el ámbito de la relación Educación-Audiovisual. .

### Recomendaciones bibliográficas

- Autran, A. (2003), "Alex Viary: crítico e historiador", Sao Pablo. Perspectiva
- Bedoya, R. (1995) "Cien Años de cine en el Perú". Lima. Universidad de Lima.
- Chanan, M. (1985) "The Cuban image: cinema and cultural politics in Cuba". Bloomington, Indiana. Indiana University Press.
- Del Rey, A. (1997) "Cine mudo mexicano". Valencia. Episteme.
- Elena, A. y Diaz López, M. (1999) "Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas". Madrid. Alianza.
- Fornet, A. (1998) Alea. "Una retrospectiva crítica". La Habana. Letras Cubanas.
- García Riera, E. (1998) "Breve historia del cine mexicano. Primer Siglo 1897-1997". México D.F. Instituto mexicano de cinematografía.



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Getino, O. (1990) "Cine latinoamericano. Economía y nuevas tecnologías". México D.F. Trillas.
- Getino, O y Velleggia, S. (2002) "El Cine. De las historias de la revolución. Aproximación a las teorías y prácticas del cine político en América latina (1967-1977)". Buenos Aires. Grupo Editor Altamira.
  - Gumucio D. (1979) "Cine, censura y exilio en América Latina". Barcelona. Ediciones Film/Historia.
  - Gumucio D. (1983) "Historia del cine boliviano". México D.F. Filmoteca UNAM.
  - Hinojosa Córdova, L. (2003) "El cine mexicano. De lo global a lo local". México D.F. Editorial Trillas.
  - King, J. y Bello, G. (1995) "El carrito mágico: Una historia del cine latinoamericano". Bogotá. Tercer Mundo Editores.
  - Kriger, C. (2010), "Problemas historiográficos en la producción teórica sobre cine argentino", en Moguillansky, M.; Molfetta, A.; Santagada, M. A. (comp.), Teorías y prácticas audiovisuales. Actas del 1er. Congreso Internacional de ASAECA, Buenos Aires. Editorial Teseo.
  - Kriger, C. (2009), "Temas y tópicos salientes en las publicaciones argentinas sobre cine a partir de los años 90", en Molfetta, Andrea y Fernao Ramos (compiladores) en O Cinema do Brasil e da Argentina: primeiros passos para uma historia comparada. Buenos Aires (en prensa).
  - Manrupe, R. y Portela, M. A. (2004) Un diccionario de films argentinos. Buenos Aires. Corregidor.
  - Marino, A. (2004) Cine argentino y latinoamericano: Una mirada crítica". Nobuko. A Critical Glance.
  - Martínez Torres, A. y Pérez Estremera, M. (1973) "Nuevo cine latinoamericano". Barcelona. Editorial Anagrama.
  - Méndez-Leite, F. (1993) "Argentina en el cine español". Madrid. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.
  - Milian, M. (1999) "Derivas de un cine en femenino". México D.F.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

UNAM/PUEG.

- Naito López, M. (2005) "Coordenadas del cine cubano 2". Santiago de Cuba. Editorial Oriente.
- Neifert, A. (2003) "Del papel al celuloide. Escritores argentinos en el cine". Buenos Aires, La Crujía Ediciones.
- Ortiz Escobar, R. (2005) "Miradas al acervo". México D.F. Cineteca Nacional.
- Palacios Moré, R. (1976) "Cine latinoamericano, una estética de ferocidad, magia y violencia". Madrid. Ediciones Sedmay.
- Paranaguá, P. A. (ed.) (2003) "Cine documental en América Latina". Madrid. Editorial Cátedra.
- Paranagua, P. A., (2000) "Le cinéma en Amérique latine. Le miroir éclaté. Historiographie et comparatisme". Paris. L'Harmattan.
- Paranaguá, P. A. (2003) "Tradición y modernidad en el cine de América latina". Madrid. Editorial Fondo de Economía Económica de España, S.L.
- Pérez Murillo, M. D. y Fernández Fernández, D. (2002) "La memoria Filmada. América latina a través de su cine". Madrid. Iepala Editores.
- Rodríguez Cruz, O. (2000) "El 68 en el cine mexicano". México DF. Lupus Inquisitor.
- Schumann, P. B., Zambrano, O. (1987) "Historia del cine latinoamericano". Buenos Aires. Editorial Legasa.
- Soberón Torchia, É. (1995) "Un siglo de cine. México". México. Cine Memoria.
- Solanas, F. y Getino, O. (1973) "Cine, Cultura y Descolonización". México. Siglo XXI editores.
- Sportono, R. (2001) "50 años de Soledad. De los olvidados (1950) a la Virgen de los sicarios (2000)". Huelva. Fundación Cultural de Cine iberoamericano de Huelva.
- Toledo, T. (1990) "Diez años del nuevo cine latinoamericano". Madrid. Verdoux.
- Trelles Plazaola, L. (1986) "Cine Sudamericano (Diccionario de directores)".

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Puerto Rico. Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

- Wolf, S. (Comp.). (1992) "Cine argentino. La otra historia". Buenos Aires. Letra Buena..

Unidad Curricular: **MONTAJE**

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. Cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Taller

### **Finalidades formativas**

El montaje en tanto ordenación narrativa de las distintas dimensiones del lenguaje cinematográfico, entre ellas la composición plástica de la imagen, su profundidad de campo, leyes de continuidad, así como también la creación de sentido, tiene como finalidad:

- El estudio de la ordenación narrativa de los elementos de un relato audiovisual, afianzando un concepto amplio de montaje que relacione las tres instancias principales del proceso de creación audiovisual.
- Explorar las concepciones históricas, leyes y teorías del montaje, así como las técnicas para la ordenación del material fragmentario y estudio de la composición plástica, la continuidad, el sonido y multiplicidad de instrumentos para la creación de sentido audiovisual. Analizar las categorías propuestas para aplicarlas al análisis y, paulatinamente, constituir las en herramientas de creación.
- Reflexionar de manera crítica sobre la historia del montaje, debatir y profundizar sobre el montaje a partir del visionado y trabajo con bibliografía.
- Comprender las metodologías de trabajo según los diferentes soportes y tecnologías.

### **Ejes de contenidos (descriptores)**

Teorías del montaje. Devenir histórico. Autores. Narración dramática y

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

montaje. Montaje de ficción y montaje documental. Estructuración narrativa. Estética del montaje. Continuidad y raccord. Ritmo. Movimiento de encuadre. Composición plástica. Concepciones en torno a la relación entre los planos. Montaje sonoro. Integración musical. Técnicas de edición. Montaje y edición para expresiones contemporáneas. Montaje y significación. Teoría cinematográfica y compromiso político y social. Las vanguardias artísticas y el montaje. Artistas, búsquedas y experimentos. El cine sonoro y el montaje clásico. Neorrealismo y Nouvelle Vague. Montaje, reflexión crítica y “cine de autor”. El montaje en el cine argentino y latinoamericano.

### Recomendaciones bibliográficas

- Amiel, V (2005), *Estética del montaje*. Buenos Aires: Abada
- Aumont, J. y otros (1983) . *Estética del cine*. Buenos Aires: Paidós
- Burch, N. (1985) . *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos
- Eisentein, S. (ed. 1986). *El sentido del cine* .
- Storyboard de “Alexander Nievsky”. México: Siglo XXI
- Izkowicz, L.I. (2008) *En tiempos breves*. Introducción Buenos Aires: Paidós
- Jurgenson, A. ; Brunet, S. (1982). *La práctica del montaje*. Barcelona: Gedisa
- Manovich, L. (2006) *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Buenos Aires: Paidos
- Martin, M. (1990). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
- Mascelli J. (1987) Las 5 claves del cine. *Cap.: “Continuidad”*. Buenos Aires: SICA
- Murch, W. (2003) *En el momento del parpadeo*. Barcelona: Ocho y medio,
- MC Grath, D. (2002). *Montaje y Posproducción*. Buenos Aires. Océano
- Pinel, V. (2004) “*El Montaje. El espacio y el tiempo en el film*”. España: Paidós Ibérica.
- Reisz , K. ( 1989) *Técnica del Montaje Cinematográfico*. España. Aguilar
- Sanchez, R. (1970) *Montaje cinematográfico, arte de movimiento*. México.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Unam

- Siety, E. (2004) El Plano en el origen del cine. España: Paidós Ibérica
- Tarkosky, A. (2002) Esculpir en el tiempo. Madrid: Rial

Unidad Curricular: **SUJETOS DE LA EDUCACIÓN II**

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Coursado: Anual

Formato: Materia

### **Finalidades formativas**

En particular en esta unidad curricular se trabajará con los sujetos de nivel secundario y adultos, profundizando en las problemáticas y desafíos que estos sujetos suponen para este nivel educativo. No se debe perder de vista que la obligatoriedad de la enseñanza media supone un nuevo desafío para el nivel ya que acceden a él sectores sociales que antes “naturalmente” no accedían. Asimismo los estudiantes adultos son aquellos que pueden estar transitando su escolaridad en las escuelas secundarias en tanto se desarrollan en campo laboral. Esto implica el desafío de garantizar trayectorias de calidad para aquellos que se vean obligados a sostener una escolarización en paralelo a su desarrollo en el campo laboral. Tampoco se debe perder de vista que los futuros profesores tendrán una posible inserción laboral en ámbitos educativos no escolares, de allí que sea importante también no excluir contenidos que respondan a estas necesidades.

El futuro profesor además deberá atender a los procesos individuales y colectivos de identificación y búsqueda de rasgos identitarios que se dan fuertemente como condiciones constitutivas del adolescente. Hechos donde los espacios escolares y no escolares, los consumos de bienes culturales y materiales y el agrupamiento con pares adquieren una relevancia que el profesor no puede desconocer.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

A su vez esta unidad curricular tomará como uno de los ejes de trabajo la integración de las TIC a las escuelas. El futuro profesor no puede obviar que los nuevos medios electrónicos forman parte del “paisaje” en el que estos estudiantes desarrollan diferentes actividades cognitivas y a su vez actúan como instancias de socialización. Esto inevitablemente genera repercusiones en la didáctica específica en las maneras de enseñar los contenidos propios de la disciplina.

### **Ejes de contenidos (Descriptores)**

#### *Los sujetos de la Educación Secundaria y Adultos*

La juventud, perspectivas sociológicas e históricas. Representaciones sociales, categorías y enfoques. Las nuevas culturas juveniles. Los espacios sociales y educativos que impactan en la configuración de sus identidades.

Los adultos .Nuevas configuraciones y escenarios culturales. Dilemas que plantea su inclusión como sujetos de la educación.

#### *Sujetos y Escuela*

Problemas psicosociales que afectan la vida de las instituciones. La desigualdad social, la violencia y la anomia.

La diversidad cultural. Los nuevos modos de producción de la subjetividad en la escuela. Los lazos sociales. El cuidado del “otro”.

Diferentes modos de construir las trayectorias escolares y los aprendizajes. Desajustes entre el modelo escolar y las trayectorias reales.

Condiciones que posibilita la escuela para la integración social y las nuevas filiaciones de los sujetos. La transmisión y la enseñanza. El vínculo educativo.

El capital cultural, social y simbólico. La escuela y la cultura popular.

Formatos, contenidos y espacios. Apropiación de contenidos y saberes que circulan y transmiten ambos.

#### *Sujetos, aprendizaje y contexto de práctica*

Los procesos educativos que realizan diferentes grupos sociales en contextos y condiciones diversas. Perspectivas genéticas y etnográficas.

La formación de conocimientos sociales en los sujetos de la Educación

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Secundaria. La construcción de conceptos y las representaciones sociales  
Revisión de concepciones de aprendizajes. Diferentes líneas teóricas.  
Alcances y limitaciones en relación con el aprendizaje en la Educación  
Secundaria y de Adultos.

### *Articulación con las Didácticas Específicas y las TIC*

Los desafíos que plantean la enseñanza de las disciplinas y las TIC ante la  
adquisición de los conocimientos en el aula.

Los procesos psicológicos que inciden en el aprendizaje de los sujetos como  
efecto de su participación en contextos escolares configurados histórica y  
culturalmente.

Las TIC como rasgo de la cultura de niños/as, jóvenes y adultos. La incidencia  
de las TIC en la construcción/ configuración de la subjetividad.

Abordajes de los procesos psicológicos y socioeducativos en contextos  
escolares.

### **Recomendaciones bibliográficas**

- Bacher, S. (2009). *Tatuados por los medios. Dilemas de la educación en la era digital*. Buenos Aires: Paidós
- Becerra, M. (2003). *Sociedad de la Información: proyecto, convergencia, divergencia*. Buenos Aires: Norma.
- Berardi, F. (2007). *La generación post – alfa .Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Burbules, N. y Callister, T. (2001). *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Madrid: Granica.
- Castells, M. (1996). *La sociedad red*. Madrid: Alianza Editorial
- Doltó, D. (2004). *La causa de los adolescentes*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Dufour, D. (2007). *El arte de reducir cabezas. Sobre la servidumbre del hombre liberado en la era del capitalismo total*. Buenos Aires: Paidós.
- Liguori, L. (1995). “Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el marco de los viejos problemas y desafíos educativos”.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

En Litwin, E. (Compiladora) *Tecnología Educativa*. Buenos Aires: Paidós.

- Litwin, E. (2004). "El acceso a la información". En Litwin, E. et al.(Compiladoras) *Tecnologías en las aulas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Morduchowicz, R. (2008). *La generación multimedia. Significados, consumo y prácticas culturales de los jóvenes*. Buenos Aires: Paidós.
- Obiols, G. y Obiols, S. (1993). *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria*. Buenos Aires: Kapelusz
- Pérez Tornero, J. M. (2000). "Las escuelas y la enseñanza en la sociedad de la información". En Pérez Tornero, J. M. (Compilador) *Comunicación y educación en la sociedad de la información*. Barcelona: Paidós.
- Tedesco, J. C. (2000). *Educación en la sociedad del conocimiento*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Urresti, M. y Margulis, M. (2008). *La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud*. Buenos Aires: Biblos.
- Urresti, M. (2008). *Ciberculturas juveniles*. Buenos Aires: La Crujía.

Unidad Curricular: **DIDÁCTICA ESPECÍFICA II**

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Taller

### **Finalidades formativas**

Las Didácticas Específicas I y II constituyen una profundización y particularización de la enseñanza como acción compleja y deliberada para la apropiación de saberes del campo artístico. En la convicción de que la educación artística es un derecho inalienable del ser humano, presente en otros documentos curriculares provinciales, se considera a la enseñanza artística como un dispositivo indispensable para la realización integral de las personas, como para la democratización de los bienes culturales. Por ello es necesario el abordaje tanto de la dimensión teórica de la enseñanza artística,



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

como de la dimensión política, epistemológica, ética y técnica.

Los docentes de Artes Audiovisuales deberán articular un posicionamiento consistente en cuanto a las concepciones estéticas instaladas socialmente acerca de su propia disciplina, sus contextos históricos y culturales de producción, un alto dominio de los procedimientos de creación audiovisual, y conocimientos sólidos acerca de las formas de intervención para que los sujetos se apropien de los contenidos específicos del lenguaje en el ámbito de la institución escolar. Por ello, esta unidad curricular debe estar en estrecha relación con las pertenecientes al Campo de la Formación Específica.

La complejidad particular de la enseñanza de las artes audiovisuales a personas de distintas edades y trayectorias escolares, fundamenta que los contenidos sean desagregados en dos unidades consecutivas, Didáctica Específica I y II, en sintonía con Sujetos del Aprendizaje I y II.

Se pondrán en juego procesos personales y colectivos de creación en relación a los elementos de la narrativa audiovisual -las constancias perceptivas, el tiempo, las materialidades visuales y sonoras, formas de ver y de mostrar-, y a las diferentes operaciones de transformación simbólica y poética propias del lenguaje -elipsis, codificaciones, síntesis formales, continuidades, sustituciones, enumeraciones, metáforas, metonimias, reiteraciones, contrastes, entre otros-.

Se trabajará sobre la posibilidad de ampliar y multiplicar las miradas y problematizar la construcción de sentido (y con ella las emociones, imágenes, reflexiones, percepciones) en acciones que puedan ser aprehendidas y que sirvan para generar otras, nuevas, personales, grupales que enriquezcan las prácticas específicas.

En Didáctica Específica II, se desarrollará la particularidad de la enseñanza del lenguaje en la educación secundaria y para adultos, con un mayor nivel de formalización teórica en relación a la unidad curricular precedente.

Se priorizará el desarrollo concreto de formas de intervención didáctica que pongan al sujeto adolescente y adulto en situación de producción y reflexión

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

permanente sobre la práctica, en los distintos niveles y ámbitos de enseñanza formal y no formal.

También se propiciará el análisis y la reflexión a partir del visionado de diversos materiales audiovisuales, fundamentalmente de circuitos no comerciales.

### **Ejes de Contenidos (descriptores)**

Las narrativas de la imagen: De la imagen seriada al comic.

Estrategias para facilitar y promover el aprendizaje reflexivo de los elementos y procesos propios del lenguaje: características del espacio y el tiempo de la producción audiovisual: fragmentación, simultaneidad, planos, movimientos y angulaciones de cámara, sinopsis, punto de vista, relaciones recíprocas entre las imágenes visuales y las sonoras, estructura dramática (el entorno, el conflicto, el sujeto, la acción), línea argumental, la luz y la iluminación, la textura, el sonido y la banda sonora, el personaje en el espacio filmico, etc, en distintos formatos y soportes.

Estrategias didácticas que organicen y promuevan el análisis y problematización acerca de formatos, estilos y géneros narrativos, lo audiovisual como documento, los conceptos de verdad-realidad-ficción, las intenciones comunicativas, expresivas e instrumentales de la producción televisiva y audiovisual. Canales y medios de circulación de la producción artística audiovisual.

De la acción a la reflexión: Análisis de producciones por y para adolescentes y adultos. Códigos y cultura. El relato audiovisual y los procesos de simbolización.

Las tecnologías tradicionales y las nuevas tecnologías.

La evaluación en la enseñanza y el aprendizaje de las artes audiovisuales.

La investigación en las prácticas de realización artística con con jóvenes y adultos

### **Recomendaciones bibliográficas**

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Cabero, J. (1994): "Evaluar para mejorar: medios y materiales de enseñanza", en Sancho, J.M.: *Para una tecnología educativa*. Barcelona: Horsori.
- Salinas, J; Cabero, J; Aguaded, JI. *Tecnologías para la educación. Diseño, producción y evaluación de medios para la formación docente* (Alianza, 2004).
- Cabero, J; Martínez, F; y Salinas, J (coords)(2000), *Medios Audiovisuales y Nuevas Tecnologías para la Formación en el S.XXI*, pp 51-69. Murcia: Diego Marín Librero-Editor.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a14n3/14\\_03\\_Marin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a14n3/14_03_Marin.pdf)
- Cabero, J. (2000), "La formación virtual: principios, bases y preocupaciones", en PÉREZ, R. (coord.): *Redes, multimedia y diseños virtuales*. Oviedo: Departamento de Ciencias de la Educación, 83-102.
- Area, M. (1995) "La Educación de los Medios de Comunicación y su integración en el currículum", en *Pixel-Bit*, 4; 5-19.
- Aguaded, J.I. (1993), *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada. Propuestas desde los medios*. Huelva: Grupo Pedagógico Andaluz "Prensa y Educación".
- Rodríguez Diéguez, J.L. (1991) *El comic y su utilización didáctica. los tebeos en la enseñanza*. México: Gustavo Gili.
- Romaguera, J.; Riambau, E.; Llorente, J. Y Sola, A. (1989) *El cine en la escuela. Elementos para una didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Soler, Llorenc (1991), *La televisión. Una metodología para su aprendizaje*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Unidad Curricular: **REALIZACIÓN III (PROYECTO FINAL)**

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria Semanal: 4 hs. cátedra

Régimen de Coursado: Anual

Formato: Taller

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### Finalidades formativas

En esta unidad curricular se propone abordar el proceso de elaboración y creación de discursos audiovisuales aplicados a su presentación en la pantalla cinematográfica, televisiva, la edición video y la "net difusión" en cualquiera de los soportes de producción: filmado, video grabado, digital, etc.

Las finalidades de la unidad curricular Realización III son:

- Poner en práctica las herramientas del quehacer audiovisual y los conocimientos adquiridos en distintas unidades curriculares, en un contexto proyectual.
- Estudiar materiales y experiencias de construcción audiovisuales, explorando la dinámica de trabajo inherente a la producción e indagando la diversidad y heterogeneidad de la poética audiovisual experimental.
- Explorar los posibles cruces e hibridaciones productos de las realizaciones multidisciplinares.

Este espacio articulará la producción del Proyecto Final junto al espacio de Práctica Profesional IV a fin de pensar y trasponer la producción en términos áulicos en los distintos niveles.

### Ejes de contenidos (descriptores)

Nuevos medios audiovisuales y sus diversos modos de consumo, la producción multimedia y transmedia. Estética y realización de arte aplicada a la realización audiovisual. Realización audiovisual experimental. Integración de experiencias extra-disciplinares. Música, teatro y plástica en el arte audiovisual. Prácticas de cine experimental y experiencias con técnicas de vanguardia. Deconstrucción y reutilización de técnicas. Audiovisual autorreflexivo y el cine-ensayo. Performance y happening. Arte digital y video arte. Arte multimedial.

### Recomendaciones bibliográficas

- Del Teso, P. (2011), *Desarrollo de proyectos audiovisuales*. Buenos Aires: Nobuko.
- Farocki, Harun (2013), *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Negra.

- Igarza, Roberto (2009), *Burbujas de ocio. Nuevas formas de consumo audiovisual*. Buenos Aires: La Crujía.
- Igarza, Roberto (2008), *Nuevos medios. Estrategias de convergencia 3.0*. Buenos Aires: La Crujía.
- JENKINS, Henry (2008), *Convergence Culture. La Cultura De La Convergencia De Los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- MITRY, Jean. *Historia del cine experimental* - Fernando Torres Editor, Valencia, 1974.
- Piscitelli, Alejandro (2009), *Nativos digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*. Buenos Aires: Santillana.
- Youngblood, Gene (2012), *Cine expandido*. Sáenz Peña: EDUNTREF.

### Unidad Curricular: **PRODUCCIÓN**

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Taller

### Finalidades formativas

La finalidad de este espacio es conformar una instancia de estudio de los procesos de gestión y producción en artes audiovisuales. Reflexionar sobre las problemáticas en torno a los sistemas de producción, tanto los independientes, como los artesanales, y también los industriales. Profundizar en el estudio de los temas relacionados con la gestión de producción “hacia dentro” y “hacia afuera”. Estudiar casos de campo, gestión de proyectos en modalidades de producción. Fomentar la lectura y debate en torno a visionado y bibliografía.

### Ejes de contenidos (descriptores)

Producción ejecutiva para cine y tv. Etapas de preproducción, producción y rodaje. El equipo y sus roles. Grillas y planillas. Desgloses. Plan de producción

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

y plan de rodaje. Presupuesto. Plan económico y plan financiero. Producción de campo. Gestión de proyectos. Desarrollo de proyectos. Legislación, fondos y políticas audiovisuales. Marketing. Exhibición y distribución. Propiedad intelectual. Producción para ficción, documental, animación y nuevos medios.

### Recomendaciones bibliográficas

- Del Teso, P. (2011), *Desarrollo de proyectos audiovisuales*. Buenos Aires: Nobuko.
- Del Teso, P. (2008), *Marketing Audiovisual. El mercado del entretenimiento audiovisual*. Buenos Aires: Ed. Universidad Católica Argentina.
- Blua, B. (2011), *El rating de la Televisión. El numerito que mueve millones y desencadena pasiones*. Buenos Aires: La cruzjía.
- Fernández Diez F. y Martínez Abadie, J. (1999), *La Dirección de Producción para Cine y Televisión*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Francés, M. (2003), *La producción de documentales en la era digital*. Madrid: Ed. Cátedra.
- Jacoste Quesada, J.(1996), *Productor cinematográfico*. Madrid: Ed. Síntesis.
- Kamin, B. (1999), *Introducción a la producción cinematográfica: Presupuesto - Plan financiero*. Buenos Aires: Ed. Centro de Investigación Cinematográfica.
- Mónaco, A. M. (2013), *El ABC de la Producción Audiovisual: Manual instructivo*. Buenos Aires: Ciccus.
- Zettl, H. (2000), *Manual de Producción de Televisión*. México: Ed. Thompson.

### Unidad Curricular: INVESTIGACION EN ARTES AUDIOVISUALES

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Coursado: Anual

Formato: Seminario

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### Finalidades formativas

Esta unidad curricular propone herramientas e instrumentos teóricos y metodológicos para desarrollar actividades de investigación vinculadas a la producción, al lenguaje/discurso y a la práctica docente.

Focalizar problemas, circunscribir unidades de análisis, identificar campos, desarrollar estrategias, y proyectar cronogramas de trabajo de campo, son sólo algunos de los objetivos de este espacio, que posibilitan pensar desde distintos enfoques las prácticas docentes y aportaran nuevas formas al quehacer pedagógico. El campo del lenguaje específico ofrece particularidades y estrategias metodológicas propias en el desarrollo de la investigación artística. Al mismo tiempo, el formato taller permite incorporar conceptos relativos al campo de la investigación en ciencias sociales y humanidades, con el propósito de convertir temáticas en problemas y argumentos, que se desarrollaran en la producción audiovisual.

### Eje de contenidos (descriptores)

Acerca de la investigación. La metodología. Epistemología y metodología de la investigación científica. Tipos de investigación: Cuantitativa y cualitativa. La importancia de plantear un problema. Elaboración de un estado de la cuestión. Unidad de análisis. Marco teórico y opciones metodológicas. Estrategias de recolección y análisis de datos (encuestas, entrevistas, historias de vida). Sistematización de los datos. Identificación de las fuentes de datos. Escritura académica. Exposición de resultados. La producción audiovisual como producto de divulgación resultado de un proyecto de investigación. Acerca de la investigación en lenguajes artísticos. Sobre investigar en Arte: aproximación al tema desde la filosofía y la práctica. Cómo elaborar un proyecto de investigación. La cuestión del método en las ciencias humanas y sociales. La apreciación sensible y personal del entorno de producción artística. La reflexión sensible sobre las producciones propias. La observación y la escucha atenta de las producciones artísticas. Rigor lógico de las conclusiones. Carácter del trabajo. Factores personales..

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### Recomendaciones bibliográficas

- Achilli, E (2005), *Investigar en Antropología Social*. Rosario: Laborde.
- Achilli, E., Ageno, R. M. y Ossanna, G. (1987), *Investigación de la práctica docente en taller de educadores*. Cuadernos de formación docente, UNR.
- Bordieu, P (1992), *Las Reglas del Arte*. París: Seuil.
- Adorno, T. (2004). *Teoría estética*, Obra completa 7. Madrid, Akal.
- Adorno, T. (2005). *Dialéctica Negativa*. La jerga de la autenticidad, Obra completa, 6. Madrid, Akal.
- Bordieu, P. (1992), *Las Reglas del Arte*. París: Seuil.
- Chambers, R. (1984) “Intertextuality: The Taming of a Concept”, conferencia en The University of Michigan School of Music, Series de Conferencias de Teoría de la Música, Marzo 8.
- Dewey, J. (2008), *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994), *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

### Unidad Curricular: SEMIÓTICA

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato curricular: Materia

### Finalidades formativas

Esta unidad curricular propone introducir al conocimiento de los elementos del lenguaje audiovisual y al manejo de los recursos fundamentales del análisis de los procesos de significación, así como el abordaje de la narración audiovisual como medio de expresión y comunicación, situada en un contexto político, económico, social y cultural. Tiene como finalidades:

-Establecer criterios para analizar la comunicación en relación con otras prácticas culturales y en el marco de los procesos de transformación de las sociedades.



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Comprender los diferentes modelos comunicacionales y teorías semióticas como emergentes de sus contextos de producción y recepción.
- Favorecer la construcción de herramientas teóricas y metodológicas que posibiliten abordajes críticos de diversas producciones audiovisuales.
- Reconocer los factores que intervienen en los procesos codificador y decodificador de los mensajes y la intervención de la cultura en la producción y lectura de las producciones audiovisuales.
- Fomentar al desarrollar la capacidad analítica crítica para el abordaje de textos audiovisuales, comprender los mecanismos textuales que hacen a la producción de sentido en los discursos audiovisuales y adquirir instrumentos de análisis.
- Colaborar en la apropiación de los aspectos centrales de los principales paradigmas teóricos del campo de la semiótica audiovisual y reflexiones afines sobre la construcción del sentido visual en permanente referencia a las teorías propias de las ciencias sociales en su conjunto.

### **Ejes de Contenidos (descriptores)**

Lector Modelo. Texto abierto y texto cerrado. Autor. Estructuralismo. El signo. Significado. Significante. La significación. Mutabilidad e inmutabilidad del signo. Connotación y denotación. Mensaje Lingüístico. Mensajes icónicos codificados y no codificados. Relevancia y anclaje. El Signo y la comunicación. El Mensaje. Monosemia y polisemia. Lo verosímil. El Mito como sistema semiológico. El Mito como deformación. El mito como habla despolitizada. El mito como lenguaje robado. Concepción marxista. La mercancía como fetiche. Cultura/no cultura. Sistemas de modelización. Memoria/olvido. El signo ideológico. Codificación. Decodificación. Instituciones. Formaciones. Tradiciones. Lo emergente. Lo residual. Lo arcaico. La imagen fija, sus códigos lingüísticos e icónicos. Fotografía periodística. El mensaje Fotográfico. Los elementos compositivos de la imagen. De la imagen fija a la imagen en movimiento. Códigos fílmicos y códigos cinematográficos. Representación narración y enunciación audiovisual.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### Recomendaciones bibliográficas

- Aprea, Gustavo y Agustín Campero (comp.) (2011) Del documento a la ficción: la comunicación y sus fraudes. Bs.As.: UNGS.
- Aumont, J. (1990) *Análisis del film* Barcelona: Paidós.
- Aumont, J. (1996) "Cine y narración" en *Estética del cine*. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (1961) : *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona. Paidós.
- Barthes, R. (1970): *Elementos de semiología*. Madrid. Ed. Tiempo contemporáneo.
- Barthes, R. (2009) *Mitologías*. Madrid. Siglo XXI.
- Barthes, R. (1982) *Análisis estructural del relato*, Premia Editora, Puebla.
- Bazin, A. (1966) *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.
- Bordwell, D, (1995) *La narración en el cine de ficción*, Paidós, Barcelona.
- Bordwell, L, D. y Thompson C. (1995) *El arte cinematográfico*, Paidós, Barcelona.
- Casetti, F. y Di Chio F. (1994) *¿Cómo analizar un filme?*, Paidós, Buenos Aires.
- Casetti, F. (1989), *El film y su espectador*, Cátedra, Madrid.
- Chión, M. (1993) *El cine y sus oficios* Barcelona: Cátedra.
- Chión, M. (1993) "La escena audiovisual" en *La audiovisión. Introducción al análisis conjunto de la imagen y del sonido*. Barcelona: Paidós.
- Eco, H. (1987) *Lector in fabula*. Barcelona. Lumen.
- Foucault, M.( 2005) *¿Que es un autor?*. Buenos Aires. Ediciones el seminario.
- Garlón, Mario (2006) De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad Bs. As.: La Crujía.
- Giraud, P. (1972): *La semiología*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Greimas, A. Julien y COURTÉS J. (1982), *Semiótica: Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, (traducción de Enrique Bailón Aguirre y Hermís Campodónico Carrión), Cremos, Madrid.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Hall, S. (1972-1979). Encoding/decoding. Culture, media, lenguaje. Londres. Working papers in cultural studies.
- Hamon, P. (1977) "Para un estatuto semiológico del personaje" ("Pour un statut sémiologique du personnage") in BARTHES, R. al. Poétique du récit. París, Seuil, Traducción de Danuta Teresa Mozejko de Costa. Mimeo.
- Joly, M. (2003) La imagen fija. Bs. As.: La marca; (2004) Introducción al análisis de las imágenes. Buenos Aires: La marca.
- JOST, François (1992) "La semiología del cine y sus modelos" en AAW Christian Meíz y la teoría del cine Bs. As.: Catálogos Versión.
- Lotman. Iurij B. Uspenskij. (1979) Estética y semiótica del cine. Madrid. Cátedra.
- Saussure, F. (1945) *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires. Losada.
- Sonesson, G.(2004) "De la reproducción mecánica a la producción digital en la semiótica de las imágenes" en Razón y palabra N° 38. <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n38/gsonesson>. Html
- STEIMBERG, Osear et al. (ed.) (2008) El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder. Bs.As.: La Crujía.
- Tassara, M.(2001) *El castillo de Borgognio*. La producción de sentido en el cine. Bs. As.: Atuel.
- Traversa, O.(1988) *Cine: el significante negado*. Bs. As.: Hachette.
- Triquell, X. et al, (2013) "Cap. 7: La problemática de la enunciación audiovisual" en *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Todorov, T. (1970). *Lo verosímil*. Buenos Aires. Ed. Tiempo contemporáneo.
- Voloshinov, V. (1976). *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Williams, R. (1977) *Marxismo y Literatura*. Barcelona. Península.

## UNIDADES DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### Unidad Curricular: DIRECCIÓN DE ACTORES

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Coursado: Anual

Formato: Taller

#### Finalidades formativas

La finalidad de este espacio es estudiar la problemática en torno al actor y la puesta en escena audiovisual. Reflexionar de manera crítica sobre modelos actorales y de interpretación. Explorar técnicas actorales y su aplicación en los modelos de producción audiovisual. Fomentar la lectura y el trabajo con el texto dramático. Estudiar la puesta en escena de ficción y al actor como pieza central del drama audiovisual. Profundizar conocimientos a través del visionado, debate e investigación bibliográfica.

#### Ejes de contenidos (descriptores)

Técnicas de dirección actuarial. Texto dramático. Géneros teatrales. Modalidades de actuación, estilos y narrativas. Improvisación. Ensayos. Diálogos. El cuerpo del actor. Acciones físicas. El gesto actuarial, el espacio actuarial y la puesta en escena audiovisual. El actor ante el guión cinematográfico y guión televisivo. La dirección de bolos y extras. Dirección de actores para arte contemporáneo. El actores en la performance y happening.

#### Recomendaciones bibliográficas

- Alpert, H. (c. 1986, NY, 1986). Fellini. Editorial: Atheneum New York, EEUU
- Artaud, A. (1999) El teatro y su doble. EDHASA, Barcelona - España
- Barba, Eugenio. (2005) La canoa de papel. Catálogos. Buenos Aires
- Bergman, Ingmar. (1995) Linterna mágica. España. Tusquets
- Brook, Peter. (1968) El espacio vacío. Barcelona. Península
- Chejov, Mijail (1999). Al actor. Barcelona. Ed Alba, Barcelona
- Dreyer, Carl T. Guiones y escritos teóricos. Paidós, España

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Stanislavsky, K. El actor creativo.
- Stanislavsky,, K. (2003) El trabajo del actor sobre sí mismo. Barcelona. Alba.
- Stanislavsky,, K.(1975) La construcción del personaje. Alianza Editorial Cine y comunicación. Madrid España
- Strasberg, Lee. Un sueño de pasión. EMECE EDITORES, Buenos Aires, Argentina
- Truffaut, F. El cine según Hitchcock.(2003) Alianza Editorial, Madrid España
- Ullman, L. (1979) Senderos. Ed Pomaire, Caracas Venezuela

### UNIDAD DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL (UDI)

El Diseño Curricular tiene previsto la inclusión de Unidades de Definición Institucional que posibiliten perfilar los rasgos propios que otorgan identidad institucional de cada establecimiento de arte en relación con sus fortalezas y debilidades y las demandas de su contexto. Cada uno de estos espacios debe ofrecer a la formación docente inicial un enfoque de perspectivas diferentes en la definición del objeto de estudio, así como la posibilidad de ser abordados con distintas estrategias didácticas.

Se presentan tres propuestas a modo de ejemplificación, sin embargo, es posible que en los años subsiguientes se incorporen otras, teniendo en cuenta que los Espacios Curriculares deben contemplar los siguientes propósitos:

- atender los proyectos innovadores originados en el seno de la institución
- proporcionar la actualización académica y el perfeccionamiento en los campos artísticos, educativo y científico.
- involucrar tanto a los docentes del mismo establecimiento como a destacados profesionales de otros medios.

Si bien se presenta un repertorio de varias UDI, el alumno deberá cursar en forma regular sólo uno anual, o dos cuatrimestrales, según la configuración de la oferta institucional.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### **Unidad Curricular: ANTROPOLOGÍA VISUAL**

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Seminario

### **Finalidades formativas**

Desde la aparición de los medios mecánicos de registro visual y audiovisual, la posibilidad de incorporarlos a la investigación acerca del “otro” ha sido un lugar común de las ciencias sociales y humanas.

La producción de imágenes con fines mixturados, entre lo científico y lo artístico, realizadas por antropólogos desde fines del siglo XIX, han constituido un aporte innegable al crecimiento de la disciplina. Pero también han aportado a la creación de estereotipos y a la circulación de imágenes discriminatorias y estigmatizantes.

La relación entre la producción audiovisual y la reproducción de imaginarios sociales es un ámbito que merece una actitud reflexiva aplicada a profundizar en el campo de las artes audiovisuales y su innegable aporte a la producción de conocimiento.

Este espacio pretende introducir al alumno en el ámbito de la reflexión acerca de la construcción del conocimiento del “otro” mediada por las distintas vertientes tecnológicas de registro de la imagen. Esta pretensión se aboca a promover una perspectiva responsable del futuro docente frente a las relaciones, alcances y consecuencias que conllevan estas disponibilidades tecnológicas cuando se amparan en su directa colaboración con disciplinas científicas.

### **Ejes de Contenidos (descriptores)**

Proyecto de investigación y medios de registro audiovisual: La relación intersubjetiva mediada por la cámara. Pensando un proyecto de investigación que integre el registro audiovisual retomando los conceptos introductorios

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

desarrollados en Antropología Sociocultural. Procesos de construcción audiovisual de la imagen del “otro” en distintos soportes. La producción audiovisual y su relación con el trabajo de campo. Producción de instancias retomadas de la tradición antropológica en la utilización de imágenes como herramienta de investigación: La “Historia de Vida Audiovisual”, los “Estudios filmados de Trayectoria”, la “Observación Diferida y Repetida”, el cine “documental etnobiográfico”. La entrevista filmada. Estudios de casos y producción de entrevistas.

### Recomendaciones bibliográficas

- Belting, H. (2007), *Antropología de la Imagen*. Madrid: Katz Editores.
- Brea, José Luis (2005), *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.
- Carreño, G. (2000-2014), *Revista Chilena de Antropología Visual*. Números 1 al 23. Santiago de Chile: Centro de Estudios en Antropología Visual.
- Guarini, C. y De Angelis, M. (2014), *Antropología e Imagen. Pensar lo visual*. Barcelona: Sans Soleil.
- Moreyra, E. y Falabella, M.(2010), *Antropología Visual. Dialéctica de las imágenes y construcción de conocimiento*. Ed. CEAVi.
- Nichols, B. (1997), *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.

### Unidad curricular: RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria Semanal: 3 hs. cátedra

Régimen de Coursado: Anual

Formato: Taller

### Finalidades formativas

Entender lo visual como toda manifestación vinculada a la mirada, en tanto es la mirada la que construye y deconstruye el sentido, fundamenta la necesidad

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

de desarrollar lo perceptivo y el aprendizaje de la gramática visual, ( forma, espacio y tiempo) para la construcción del discurso audiovisual.

La escena como dispositivo comunicacional y como forma de producción metafórica, implica en sus múltiples aspectos (poéticos, comunicacionales, simbólicos) la composición de un espacio, la exploración de situaciones lumínicas, la organización de recorridos que van construyendo un relato. Por ello es necesario desarrollar categorías de análisis, procedimientos, técnicas y diálogos entre estos elementos como insumo para las producciones audiovisuales.

### **Eje de contenidos (descriptores)**

La percepción de la imagen. La percepción del espacio. La percepción del movimiento.

La dimensión temporal de la imagen. Imagen y narración. Secuencias. Fragmento y totalidad. Storyboard.

Los objetos, el cuerpo, el espacio, los entornos virtuales. La ilusión de profundidad. El espacio plástico. La organización de los elementos básicos de la imagen visual. Formas rápidas de desarrollo de una idea: bocetos, croquis. Campo visual. Relaciones de figura fondo. El color y la luz. El color Luz. Lo cromático y lo acromático. Esquemas de iluminación. Claves de valor y armonías de color. La figura en reposo y en movimiento. Gestos y posiciones. Creación de personajes. Dibujo y modelado de personajes. Construcción de escenarios. Posibilidades expresivas de los materiales. El papel, el cartón, la plastilina, la arena, la arcilla. Imagen como mapa de bits y como vector.

Materiales. Encajes, anclajes, ensambles, collages. Incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos vinculados a las producciones visuales contemporáneas.

### **Recomendaciones bibliográficas**



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Agnus, G. H.: (1992) Manual para dibujantes e ilustradores. Una guía de trabajo práctico. Gustavo Gili, Barcelona. ALBERS, Josef: (1990) La interacción del color. Alianza. Madrid.
- Arnheim, R: (1979)Arte y percepción visual Psicología del arte creador. Alianza, Madrid.
- Dondis, D.A.: (1988) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Gustavo Gili, Barcelona.
- Edwards, B: (1984) Aprender a dibujar. Herman Blume. Madrid.
- Gombrich, E.H.: (1979) Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Gustavo Gili, Barcelona.
- Küppers, H: (1980) Fundamentos de la teoría de los colores. Gustavo Gili, Barcelona.
- Lewell, J.: (1985) Aplicaciones gráficas del ordenador. Herman Blume, Madrid.
- Maier, M: (1982) Procesos elementales de proyectación y configuración. Gustavo Gili, Barcelona. MALTESE, C.: (1973) Las técnicas artísticas. Cátedra, Madrid. - SALOMON, Martín: (1988) El arte de la tipografía. Tellus, Madrid.
- Midgley, B (Coordinador): Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Herman Blume, Madrid.
- Munari, B: (1981) Como nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. Gustavo Gili, Barcelona.
- Panofsky, E: (1976) Estudios sobre iconología. Alianza, Madrid.
- Porter, T; y Goodman, S.: (1985) Manual de técnicas gráficas para arquitecto, diseñadores y artistas. 3 Vol. Gustavo Gili, Barcelona.
- Rawson, P: (1990) Diseño. Nerea. Madrid. ROCK, Irvin: (1985) La percepción. Labor, Barcelona.
- U.N.E.D.: (1987) La imagen. Curso de Iniciación a la lectura de la imagen y al conocimiento de los Medios Audiovisuales.
- Varley, H (dir.): (1981) El gran libro del color. Blume, Barcelona.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Wittkower, R: (1980) La escultura: procesos y principios. Alianza, Madrid.

### 3. CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

El campo de la Práctica Profesional se constituye en un espacio central en la formación de los estudiantes del Profesorado de Artes Audiovisuales. Espacio en el que se revisa la propia historia escolar resignificándola, comprendiendo desde las propias experiencias el impacto que los idearios escolares, los modelos pedagógicos, las expectativas y valoraciones de los docentes en relación a sus estudiantes, los estilos vinculares, tienen en la constitución subjetiva. Espacio en el que se proyecta la relación educativa como una escena a construir, en la articulación de la tríada docente-estudiante-conocimiento. Espacio en el que se experimenta y reflexiona sobre la praxis profesional acontecida en variados contextos de aprendizaje. Espacio que propone una mirada crítica sobre los modos de habitar la escena educativa, promoviendo la superación del modelo dicotómico de la modernidad que priorizó la razón en desmedro de la sensibilidad, la mente sobre el cuerpo, la lógica lineal sobre la complejidad, la univocidad sobre la diversidad. Espacio en el que no solo se aprende a enseñar sino también en el que se comprende y encarna la función social, ética política, transformadora, del oficio de enseñar. Entendemos la praxis docente como ámbito de la transformación, al servicio de la inclusión social que ayude a una más justa distribución de los bienes culturales.

Concebimos al docente en su rol artesanal y académico de facilitador en la distribución de signos y valores, oficio docente, que está llamada a:

- enriquecer los saberes de todos los que construyen el acontecimiento pedagógico –estudiantes, docentes, actores institucionales-
- favorecer la identificación comunitaria, el sentido y sentimiento de pertenecer a un “nosotros colectivo” que promueva una sociedad más fraterna y hospitalaria.

Esta unidad de la formación profesional estará instrumentado a través de

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

unidades curriculares denominados Prácticas Docentes que se desarrollarán en cada uno en los cuatro años de la formación docente.

Los Talleres de Prácticas Docentes I, II, III y IV, comprenden dos dimensiones territoriales del aprendizaje profesional:

- a. Los contextos del Sistema Educativo Provincial en todos sus niveles y en espacios socio-comunitarios, es decir, los espacios receptores de las prácticas.
- b. La institución formadora, constituida como el lugar de procesamiento y análisis de la observación espontánea o sistemática de los espacios, vínculos, modos de la interacción, actos y celebraciones, recreos, situaciones experimentadas en las instituciones de destino, y la reflexión sobre las propias prácticas, el análisis de las intervenciones pedagógicas, la interpelación del accionar docente como organizador de contenidos que se sustentan en poner en tensión “el para qué de los contenidos elegidos” y las distintas estrategias para posibilitar la apropiación de los mismos en los sujetos del aprendizaje.

En síntesis: una reflexión sistemática sobre la práctica de cada estudiante del profesorado, que permita capitalizar la experiencia y transformarla en saber propio y para ser compartido con otros.

Por último a través del Campo de la Formación Profesional, se procurará:

- La complejización paulatina de las intervenciones pedagógicas que van desde la observación al pleno ejercicio del rol docente en tiempos sostenidos de praxis que permitan la afirmación de aciertos y el re-trabajo que promueva nuevas direccionalidades de las dificultades que emergen en el proceso de enseñanza.
- Vincular al estudiante a variados contextos de enseñanza: sistema educativo provincial en todos sus niveles: inicial, primaria y secundaria como así también variados contextos socio-comunitarios: vecinales, distritos municipales, organismos comunitarios no gubernamentales, clubes, bibliotecas, hospitales o ámbitos de recuperación física o emocional, etc.
- Vincular al estudiante con diferentes sujetos del aprendizaje: sujetos en sistema escolar, sujetos en situación de calle, sujetos con capacidades

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

diferentes.

En cuanto a los docentes que acompañan las prácticas de los estudiantes, no se limita solo a los pertenecientes a la institución formadora (docentes de Taller de Práctica, Didácticas específicas o Especialistas en el Lenguaje) también es relevante la orientación proveniente de docentes (a los que llamaremos co-formadores) que recepcionan la práctica de los estudiantes en el sistema escolar o el socio-comunitario, por lo que se tenderá a realizar convenios con escuelas o instituciones que se convertirán en Instituciones Asociadas a la Institución Formadora.

Por la índole de cada taller, se considera pertinente la formación de parejas pedagógicas, integradas por un docente generalista y un docente especialista (Teatro, Expresión Corporal, Danza) en la Práctica Docente I, ya que involucra la dimensión simbólica del cuerpo y el movimiento; y por un docente generalista y un docente especialista de Artes Audiovisuales en las Unidades Curriculares Práctica docente II, III y IV.

### 3.1. Unidades Curriculares del Campo de la Formación Profesional

Unidad Curricular: **PRÁCTICA DOCENTE I: Trayectoria escolar, cuerpo y escena.**

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Carga horaria Semanal: 4hs. cátedra

Régimen de Cursado: Anual

Formato: Taller

#### **Finalidades formativas**

La Unidad Curricular Práctica docente I, supone un momento inaugural acerca de cuestiones vinculadas al rol docente, a sus aspectos ético-políticos al servicio de transformaciones culturales, a la tarea de educar siempre en condiciones situadas sociales, económicas, culturales. Pero, a la vez, el estudiante inicia este proceso con una serie de saberes provenientes de su

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

propia trayectoria en el sistema educativo y en diversas situaciones de enseñanza sistemática, por lo que este taller propone la focalización en esa historia personal para convertirla en materia de análisis reflexivo, para intentar comprenderla y resignificarla en un proceso de formalización teórica en permanente relación con los saberes que se irán desplegando en las otras unidades curriculares de la formación docente.

Otro eje de trabajo lo constituye la consideración de la situación pedagógica en términos de *escena*, es decir, como un espacio particular donde se desarrolla una situación deliberadamente diseñada para transmitir determinados saberes que se consideran culturalmente valiosos y significativos. En ella, resulta gravitante explicitar los significados simbólicos que operan en cuestiones como la disposición del mobiliario y el espacio físico de cada uno, el poder comunicativo de la mirada, los gestos, las actitudes posturales, los énfasis, los silencios, la modulación y el volumen de la voz, las formas elocutivas. La consideración de estos aspectos no tiene sólo el propósito de potenciar los modos de enseñar y de aprender, sino también el de propiciar prácticas más saludables, concientizando acerca del uso de la voz en su carácter instrumental, evitar la fatiga, regular los ritmos respiratorios, etc.

Esta *escena* recupera la centralidad de los cuerpos y el movimiento en su dimensión histórico-antropológica, como producto de configuraciones culturales históricas y cotidianas, El cuerpo como productor activo de significados, y por tanto, también de aprendizajes. Materia donde albergan los sentidos y los símbolos que construyen lenguajes, expresión de lo humano. Trabajar sobre el cuerpo y la voz, la postura y la acción, es a la vez un trabajo sobre los vínculos y la interacción permanente con el entorno, con el fin de enriquecer la disponibilidad pedagógica.

Se espera también que el estudiante realice intervenciones vinculadas a la observación espontánea y sistemática de situaciones pedagógicas, que le permitan ir al encuentro de diferentes sujetos del aprendizaje: niños, adolescentes, adultos, tercera edad, como así también diferentes contextos de

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

la enseñanza: niveles del sistema educativo: inicial, primario, secundario, superior y espacios socio-comunitarios.

Se trata de cimentar la apropiación de una actitud de construcción y reconstrucción de experiencia permanentemente interpelada, a efectos de determinar el “para qué y por qué” de las acciones pedagógicas.

Es importante que las instancias de observación, cuenten también con la presencia in situ de los docentes de la cátedra, para que la mirada de los mismos aporte otros relevamientos de insumo y enriquezca la lectura de los estudiantes.

### **Ejes de Contenidos (descriptores)**

Naturaleza ética-política de rol docente y su participación en la distribución de bienes culturales. La biografía escolar de cada estudiante: docentes memorables a nivel personal y a nivel regional, nacional, latinoamericano. La docencia y sus múltiples sujetos del aprendizaje. La docencia y los múltiples contextos socio-económicos. Educación para la inclusión. Métodos y técnicas de recolección y análisis de la información: entrevistas, análisis documental, técnicas de registro, elaboración de indicadores simples, elaboración de cuadros comparativos, búsqueda bibliográfica. Abordajes para la comprensión y análisis institucional de la observación pedagógica de los estudiantes: estructura formal de las instituciones, dinámica de las relaciones, cultura y proyecto institucional. Desarrollo de la capacidad de observar.

La situación pedagógica como *escena*. Armonía y tensiones de la escena. Espacio áulico: el espacio propio, el espacio del otro. La democratización del uso de los espacios, el tiempo y la palabra. La interacción. Las formas elocutivas y la comunicación verbal y no verbal. Lenguaje corporal, lenguaje simbólico: la palabra, la mirada, el gesto. Cuerpo: texto, instrumento, fuente, instrumentista. Tono muscular. Espacio-Tiempo: interior, exterior, parcial, total, social. El cuerpo como territorio de la comunicación: con lo propio, con el otro, con los otros, intergrupales. Calidades de movimiento.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Bienestar en la situación áulica: el conocimiento de prácticas y usos culturales en el cuerpo que posibilitan cambiar el entorno en donde nos movemos. Movimiento y sonido: intensidad, timbre, dicción, modulación. Posibilidades expresivas de la voz. Intención vocal. La respiración en la voz.

### Recomendaciones bibliográficas

- Alliaud, A. (2011). “Narraciones, experiencia y formación docente”. En Alliaud, A. y Suárez, D. (Compiladores). *El saber de la experiencia. Narrativa. Investigación y formación docente*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras/CLACSO.
- Alliaud, A. (2012). “Formar buenos docentes en la artesanía de enseñar”.
- Anguera, M<sup>a</sup> Teresa (1978): *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Madrid. Editorial Cátedra.
- Carballada, A. J.M. (2008), *Los cuerpos fragmentados*. Buenos Aires: Paidós.
- Chaves, N. (2005), *El diseño invisible*. Buenos Aires: Paidós.
- Dubatti, J. (2001), *Eduardo Pavlosky La ética del cuerpo*. Buenos Aires: Atuel.
- Garcia Canclini, N. (1998), *La producción simbólica*. México: Siglo veintiuno.
- Johnstone, K. (1990), *Impro*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Le Breton, D. (2008), *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Marina, J. A., *Teoría de la inteligencia creadora*. Anagrama.
- Matoso, E. (2001), *El cuerpo, territorio de la imagen*. Buenos Aires: Editorial Letra Viva.
- Maturana H., Varela F. (2008), *El árbol del Conocimiento*. Buenos Aires: Lumen, Editorial Universitaria.
- Merleau-Ponty, M. (2008) *El mundo de la percepción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Merleau-Ponty, M. *Fenomenología de la percepción*. Eudeba

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

- Montagu, A. *El sentido del tacto*. Editorial Aguilar.
- Morin, E. (2002), *La cabeza bien puesta*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Morin, E. (2007), *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Morin, E. (2007), *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Muraña, B. (1994) *De cuerpo entero*. Buenos Aires: Biblos.
- Varela, F. *De cuerpo presente*. Gedisa
- Wilde y Schamber (compiladores) (2006) *Simbolismo, ritual y performance*, Buenos Aires: Editorial SB.

Unidad Curricular: **PRÁCTICA DOCENTE II: Institución y tecnologías educativas.**

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

Carga horaria semanal: 4 hs. cátedra (Taller en la Institución formadora)

Carga horaria anual a cumplir en las Instituciones asociadas: 60 hs.

Régimen de cursado: Anual

### **Finalidades Formativas**

En este taller se realiza un acercamiento a los marcos teóricos y epistemológicos y a los establecimientos escolares para el análisis de la institución educativa como organización mediadora entre la sociedad, los saberes culturales significativos y los alumnos

Entendida ésta en términos de “praxis”, requiere tanto un compromiso con acciones concretas como con instancias de reflexión que habiliten a un retorno crítico a la acción, potenciando su sentido humanizante.

Se trata de que los estudiantes comiencen a asumir el trabajo pedagógico como una práctica socio-política, fundamentada, rigurosa y comprometida individual y socialmente, en el que el trabajo áulico como espacio privilegiado para el desarrollo de la enseñanza, adquiera un lugar primordial, aunque no único, en una formación inicial que los habilita para ese desempeño.



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

En esa dirección, en el Taller de Práctica II se profundizarán algunos instrumentos que se comenzaron a trabajar en el Taller I (la observación, la narrativa y la entrevista) y se incluirán otros como el diario de clases, el portafolio, el análisis de documentos y dispositivos de sistematización y comunicación de las experiencias socio-comunitarias así como análisis y breves ensayos sobre uso de la tecnología educativa.

La permanente reflexión y relectura de la praxis educativa, contextualizan la experimentación con tecnologías analógicas y digitales, centrando la mirada en los procesos socio-culturales dinámicos que diversas tecnologías propician en torno a los fenómenos comunicacionales, y sus conexiones entre herramientas, lenguaje y pensamiento. En este sentido, papel, pizarra o pantalla digital se observarán y comprenderán como territorios potenciales de producción que habilitan diferentes procesos del hecho educativo, desde una perspectiva que trasciende lo instrumental, lo operativo y el mero uso de técnicas y dispositivos

El trabajo con la observación de situaciones áulicas e institucionales cobrará un lugar importante, como así también el abordaje de materiales curriculares específicos. Se trabajará con simulaciones, análisis de casos, observaciones, construcciones de pequeños proyectos pedagógicos y de instrumentos posibles. Se iniciarán pequeñas experiencias de acompañamiento, colaborando en tareas tales como: preparación de actividades, coordinación de grupos, preparación de actos escolares, participación en organismos internos de las escuelas, participación en reuniones, en salidas con los/as alumnos/as, en tareas administrativas, entre otras.

Entendemos a las escuelas como instituciones educativas situadas, donde ocurre y transcurre cotidianamente el enseñar y el aprender, que están atravesadas y constituidas por conocimientos de índole diversa, entremezclados con historias, ilusiones y proyectos, dispositivos organizativos

Se espera que los estudiantes adquieran una perspectiva del trabajo docente que les permita afianzarse desde posiciones activas y comprometidas con el

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

mismo. Se propone la inserción en las escuelas asociadas acompañando a un docente y participando del desarrollo de clases, como así también asumiendo todas las tareas que ello supone. Se llevarán a cabo, además, ejercicios de análisis del contexto y de las instituciones, que posibiliten la deconstrucción de prácticas estereotipadas desde el conocimiento pedagógico, como también desde las relaciones de género, de poder, afianzando el compromiso con la promoción de la igualdad de oportunidades.

Se pretende que los estudiantes profundicen la apropiación de las categorías que le permitan comprender diversas dimensiones y aspectos de las organizaciones y/o instituciones en las que se insertarán a trabajar y las complejas articulaciones entre las mismas, las prácticas pedagógicas y el contexto socio-cultural.

Se espera también que se posibilite la utilización y construcción de herramientas tanto para analizar como para intervenir en las dinámicas institucionales, adecuándolos a los diferentes contextos.

Se pretende que los estudiantes comprendan la importancia de llevar a cabo un trabajo compartido, participativo y comprometido en la elaboración, desarrollo y evaluación de proyectos institucionales, para producir cambios significativos.

### **Eje de contenidos (descriptores)**

*La Institución como ámbito de inserción del futuro docente.*

- Complejidad institucional: aspectos formales e informales de la organización y gestión institucional en los diversos estilos de cultura institucional. Dimensiones para analizar, comprender y organizar las instituciones educativas.
- Inserción durante un lapso breve como auxiliar del docente en el nivel y contexto a elección.
- Colaboración en diversidad de tareas que constituyen la práctica docente. (Ejemplo: participación en actos, contar un cuento, colaborar en la

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

elaboración de materiales visuales y audiovisuales, colaborar en una jornada, participar en alguna actividad de acompañamiento a los estudiantes, etc. según nivel y modalidad).

### *Pensar el aula.*

- El aula de nivel inicial, primario y secundario como ámbito del trabajo pedagógico, social, cultural, epistemológico. El espacio- el tiempo- la infraestructura..
- Los dispositivos tecnológicos contextualizados en el aula. Dispositivos, aparatos, imágenes técnicas: dimensiones éticas y poéticas. De la pizarra a la pantalla. Lógicas de uso, teoría de la caja negra y apropiación crítica y lúdica, Problemáticas de dispositivos electrónicos: abiertos, cerrados, diseños modulares y de “trato justo”; obsolescencia tecnológica y deshechos

### *Pensar la clase.*

- Experiencia de micro enseñanza (realizar pequeñas intervenciones pedagógicas, tutorías de estudiantes acompañando al profesor, conocimiento de los materiales del profesor: planificación, libro de aula, textos y manuales utilizados, documentos ministeriales y del estudiante)
- Observación del uso y prácticas breves con distintos soportes tecnológicos. La imagen digital. Lógicas de uso de programas de edición. La (in)materialidad de lo digital, problemáticas de autor y de archivo. Internet, estructuras de la información, problemática de los buscadores y entorno virtual. Investigación en línea y cultura del remix. Filosofía del software libre, prácticas colaborativas y redes de pares. Redes sociales, construcciones de identidades en la cultura digital y dimensiones éticas de la información pública y privada. La complejidad de los grupos, su organización y dinámicas. Técnicas grupales. Ensayo de intervenciones pedagógicas: armado de presentaciones, organizadores de contenidos didácticos y mapas conceptuales.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### *Lectura y análisis de Materiales Curriculares:*

- Diseños curriculares.
- Lineamientos nacionales y jurisdiccionales, NAP disciplinares o de modalidades, etc.
- El Proyecto Institucional.
- Construcciones curriculares a cargo del docente: proyectos de cátedra, planificaciones.

### **Recomendaciones bibliográficas**

- Freire, Paulo (1996), *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI.
- Flusser, Vilém (Introducción y traducciones por Claudia Kozak) (2007), *Arte y Técnica, sobre arte, aparatos y funcionarios*. Artefacto/6. Buenos Aires. [http://www.revista-artefacto.com.ar/pdf\\_notas/162.pdf](http://www.revista-artefacto.com.ar/pdf_notas/162.pdf)
- Flusser, Vilém (1990), *Hacia una filosofía de la fotografía*. México: Trillas. SIGMA.
- Wilson, Frank R. (2002), *La mano: de como su uso configura el cerebro, el lenguaje y la cultura humana*. Barcelona: Tusquets.
- Ander-Egg, Ezequiel (2001), *Los desafíos de la educación en el siglo XXI: Algunas reflexiones sobre los retos del futuro inmediato*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Flichy, Patrice (2006), *El individualismo conectado. Entre la técnica digital y la sociedad*, Revista Telos. N° 68.
- Ippolita (2012), *En el acuario de Facebook*. Madrid: Enclave de Libros.
- Burbules, N. y Callister, T. (2001), *Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Buenos Aires: Granica.
- Litwin, Edith (2005), *Tecnologías educativas en tiempos de Internet*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Levis, Diego (2011), *Arte y computadoras, Del pigmento al bit*. Buenos Aires: Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y comunicación. [http://diegolevis.com.ar/secciones/publicaciones/ARTE\\_Y\\_COMPUTADORA](http://diegolevis.com.ar/secciones/publicaciones/ARTE_Y_COMPUTADORA)

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

S\_2011.pdf

- ZEMOS98 (2009), *Simposio Educación Expandida*. Sevilla. [http://www.zemos98.org/descargas/educacion\\_expandida-ZEMOS98.pdf](http://www.zemos98.org/descargas/educacion_expandida-ZEMOS98.pdf)
- Busaniche, Beatriz (2005), “Las ideas y las cosas: la riqueza de las ideas y los peligros de su monopolización” en Villarreal, J., Helfrich, S. y Calvillo, A., *¿Un mundo patentado? La privatización de la vida y del conocimiento*. El Salvador: Fundación Heinrich Böll.
- Martín-Barbero, Jesús (1991), *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Beiguelman, Giselle (2010) “Territorialización y Agenciamiento en las Redes (en busca de la Ana Karenina de la Era De La Movilidad)”, *Nomadismos Tecnológicos Dispositivos Móviles. Usos Masivos y Prácticas Artísticas*. Bieguelman, G y La Ferla, J. Compiladores. Madrid: Fundación Telefónica.

### Unidad Curricular: PRACTICA DOCENTE III.

Ubicación en el Diseño Curricular: **Tercer Año**

Carga horaria semanal: **6hs. cátedra**

Carga horaria anual a cumplir en las Instituciones asociadas: **60 hs.**

Régimen de cursado: **Anual**

### Finalidades formativas

En este Taller se intensificará la comprensión de la enseñanza de las artes audiovisuales en los niveles educativos inicial y primario, así como en diversos contextos socio-comunitarios. La articulación de las dimensiones políticas, pedagógicas, sociales y técnicas del trabajo docente atravesarán los contenidos y experiencias que se desarrollen en el Taller. Se espera que los estudiantes adquieran una perspectiva del trabajo docente que les permita afianzarse desde posiciones activas y comprometidas con el mismo.

Se realizarán aportes y marcos teóricos necesarios para la comprensión de los grupos, su conformación y sus complejas dinámicas, como así también que

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

posibiliten la construcción de dispositivos grupales que faciliten la intervención tanto en contextos escolares como en los socio-comunitarios. Tiene como propósito, además, que el estudiante comprenda los grupos de trabajo y de aprendizaje, los historice en su conformación, ya que visualizar los atravesamientos contextuales y subjetivos posibilita reconocer el valor formativo de los procesos grupales, aprovechar sus dinámicas internas y construir dispositivos de intervención que favorezcan la solidaridad y el reconocimiento del otro. La comprensión de los procesos grupales facilita el respeto por las diferencias, la capacidad para aceptar otros puntos de vista y negociar acuerdos y proyectos en común.

Promover que los estudiantes tomen conciencia de la necesidad de entender el aula desde lo grupal, que además puedan realizar una lectura psico-social de los procesos grupales, utilizar y construir diversas técnicas, lo que les posibilitará también integrarse como miembros activos a los grupos de pares. Todo ello permitirá la superación de los enfoques didácticos que promueven el individualismo y la competencia.

Se prevé que el encuentro semanal en la institución formadora sea el espacio para la elaboración de los proyectos educativos que se materializarán a lo largo del año, y donde se revise con mirada crítica y propositiva cada una de las instancias de intervención didáctica en los ámbitos de destino.

Al considerar al lenguaje de las artes audiovisuales un campo de conocimiento que no se limita a un conjunto de recursos técnicos, y habilidades expresivas, sino que se proyecta a la construcción de grupalidad, convivencia y ciudadanía, se realizarán proyectos de enseñanza en las distintas modalidades del sistema educativo, y explorarán diversas posibilidades de inserción de las artes audiovisuales en ellas.

### **Ejes de Contenidos (descriptores)**

*Las Prácticas y los contextos:* Las prácticas pedagógicas como prácticas socio-políticas. Las prácticas pedagógicas en contextos socio-políticos diversos.

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

Escuelas periféricas, rurales, multiculturales bilingües, hospitalarias, instituciones formadoras socio-comunitarias.

*Diseño de propuestas y proyectos de realización audiovisual con niños:* Observaciones y puesta en marcha de un proyecto de intervención didáctica. Planificación de secuencias didácticas. Selección y elaboración de estrategias metodológicas para diferentes contextos. Puesta en práctica de estrategias de evaluación de los aprendizajes: observación, relación comparativa entre intenciones y logros en los distintos momentos del proceso, herramientas de evaluación: relatos, coloquios, autoevaluación.

*Reflexión sobre la propia práctica:* Procesos metacognitivos: análisis didáctico, investigación de la propia práctica. La lectura y escritura académica acerca de las prácticas docentes. Elaboración de narrativas y de proyectos de investigación. La profesionalización docente. Análisis crítico de las propuestas televisivas, y de la industria cultural para niños. Incorporación de las TIC en las propuestas de enseñanza.

### Recomendaciones bibliográficas

- Anijovich, R. y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en la enseñanza*. Buenos Aires: Aique
- Ander Egg, E. (1993). *La planificación educativa*. Buenos Aires: Editorial Magisterio.
- Anijovich, R. (2005). *Las consignas de trabajo: criterios para su elaboración*. Curso de posgrado: Materiales para la enseñanza. FLACSO
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Cap. IX “Los profesores como intelectuales transformativos”. Barcelona: Paidós Ibérica.
- González, F.; Novak, J. (1993). *Aprendizaje significativo. Técnicas y aplicaciones*. Buenos Aires. Cincel
- Gvirtz, S.; Palamidessi, M. (2004). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Buenos Aires. Aique
- Martuccelli, D. (2009). “La autoridad en las salas de clase. Problemas

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

estructurales y márgenes de acción”. En *Diversia* Núm. 1.CIDPA. Valparaíso.

- Monereo, C. y otros. (1997). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Editorial Graó.
- Sánchez Iniesta, T. (1996). *La construcción del aprendizaje en el aula*. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Río de la Plata.

### Unidad Curricular: **PRÁCTICA DOCENTE IV**

Ubicación en el Diseño Curricular: 4to año

Carga horaria semanal: 6 hs. cátedra

Carga horaria anual a cumplir en las Instituciones asociadas: 96 hs.

### **Finalidades formativas**

Este tramo de la formación docente específica sitúa al estudiante en la asunción plena del ejercicio de su rol profesional en relación a sujetos y prácticas de la educación secundaria, y en el nivel superior –en carreras no específicas del lenguaje audiovisual-, en un progresivo desarrollo de prácticas áulicas, desde responsabilidades compartidas con otros practicantes, hasta tener a cargo el desarrollo completo de una situación de clase.

Se hace necesario que el estudiante del Profesorado profundice el conocimiento y el sentido de los espacios curriculares definidos en los documentos curriculares provinciales para la Educación Artística de las distintas orientaciones, así como específicamente de la orientación en Artes Audiovisuales, y de las carreras no específicas de nivel superior que contienen espacios de enseñanza audiovisual. Concretará proyectos de intervención pedagógica en espacios de la educación no formal o socio-comunitaria, tales como centros de día, clubes, bibliotecas públicas.

Las Prácticas Pedagógicas, como momentos de profundización y complejización del recorrido formativo, apuntan a acompañar estos primeros desempeños docentes centrados en el diseño, la organización y la realización



## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

de prácticas de enseñanza, atendiendo a la vinculación entre los contenidos curriculares, las construcciones metodológicas y los materiales de apoyo a los aprendizajes.

Por ello implican una doble referencia para los estudiantes que las realizan: la del instituto formador y la de las instituciones donde realizaran las prácticas. Los estudiantes se ocuparán de la planificación, el desarrollo y la evaluación de clases y proyectos escolares específicos –en el marco de la realización de pasantías y ayudantías áulicas.

Todas estas actividades requieren del trabajo en equipo y la colaboración sistemática entre docentes y estudiantes, en vistas a la construcción continua de un encuadre conceptual y metodológico compartido.

### **Ejes de Contenidos (descriptores)**

*Las Prácticas y los contextos:* Las prácticas pedagógicas como prácticas socio-políticas. Las prácticas pedagógicas en contextos socio-políticos diversos. Escuelas periféricas, rurales, multiculturales bilingües, hospitalarias, contextos de privación de la libertad, instituciones formadoras socio-comunitarias. Los NAP y los Contenidos jurisdiccionales. Adolescencias diversas. La enseñanza situada en diversidad social-económica-cultural. Dinámica grupal. Herramientas para comprender los procesos grupales e intervenir para favorecerlos

*Diseño de propuestas y proyectos de realización audiovisual* con adolescentes, jóvenes y adultos. Observaciones y puesta en marcha de un proyecto de intervención didáctica. Planificación de secuencias didácticas. Selección y elaboración de estrategias metodológicas para diferentes contextos. Puesta en práctica de estrategias de evaluación de los aprendizajes: observación, relación comparativa entre intenciones y logros en los distintos momentos del proceso, herramientas de evaluación: relatos, coloquios, autoevaluación.

*Reflexión sobre la propia práctica:* Procesos metacognitivos: análisis didáctico, investigación de la propia práctica. La lectura y escritura académica acerca de las prácticas docentes. Elaboración de narrativas y de proyectos de

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

investigación. La profesionalización docente. Análisis crítico de las propuestas televisivas, y de la industria cultural para jóvenes. Incorporación de las TIC en las propuestas de enseñanza.

### Recomendaciones bibliográficas

- Alliaud, A. (2011). "Narraciones, experiencia y formación docente". En Alliaud, A. y Suárez, D. (Compiladores). *El saber de la experiencia. Narrativa. Investigación y formación docente*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras/CLACSO.
- Alliaud, A. (2012). "Formar buenos docentes en la artesanía de enseñar". Buenos Aires: Fundación Santillana. VIII Foro de Educación: Qué debe saber un docente y por qué. En Edición.
- Andreozzi, M. (1996). *El impacto formativo de las prácticas. El papel de las prácticas de formación en el proceso de socialización profesional*.
- Borsani, M.J. (2012). *Construir un aula inclusiva*. Buenos Aires: Paidós
- Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Morata.
- Davini, Ma. C. (2010). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Bs. As: Santillana.
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Feldman, D. (2010). *Enseñanza y escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Montero, L. (2003). *La construcción del conocimiento profesional docente*. Rosario: Homo Sapiens.
- Nicastro, S. (2011). *Revisitar la mirada sobre la escuela: exploraciones sobre lo ya sabido*. Rosario: Homo Sapiens.
- Sanjurjo, L. y Rodríguez, X. (2003). *Volver a pensar la clase*. Rosario: Homo Sapiens.
- Sennet, R. (2009) *El artesano*. Barcelona: Anagrama
- Zabala, A. (1997) *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Gráo

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

### CORRELATIVIDADES

PARA CURSAR	DEBE TENER REGULARIZADA	DEBE TENER APROBADA
Psicología y Educación	Pedagogía Didáctica	
Realización I	Tecnologías Audiovisuales Específicas Sonido Fotografía Poéticas Audiovisuales Historia de las Artes Audiovisuales I	
Fotografía e Iluminación	Fotografía Tecnologías Audiovisuales Específicas Poéticas Audiovisuales	
Historia de las Artes Audiovisuales II	Historia de las Artes Audiovisuales I Problemática de la Cultura Argentina y Latinoamericana	
Sujetos de la Educación I	Pedagogía Didáctica	
Didáctica Específica I	Pedagogía Didáctica	
Animación	Dirección de Arte Tecnologías Audiovisuales Fotografía Poéticas Audiovisuales	
Práctica Docente II	Práctica Docente I Didáctica	
Antropología Sociocultural		1er año completo
Historia Social y Política de la Educación Argentina		1er año completo
Educación Sexual Integral		1er año completo
Realización II	Realización I Fotografía e Iluminación	1er año completo

## DESARROLLO CURRICULAR PARA EL NIVEL SUPERIOR

PARA CURSAR	DEBE TENER REGULARIZADA	DEBE TENER APROBADA
Guión	Realización I Fotografía e Iluminación	1er año completo
Historia de las Artes Audiovisuales III	Historia de las Artes Audiovisuales II	1er año completo
Sujetos de la Educación II	Sujetos de la Educación I	1er año completo
Didáctica Específica II	Didáctica Específica I	1er año completo
Montaje	Realización I Fotografía e Iluminación	1er año completo
Práctica Docente III	Práctica Docente II Didáctica Específica I Sujetos I Realización I Fotografía e Iluminación	1er año completo
Ética, Trabajo Docente y Derechos Humanos		2do año completo
Taller de Escritura		2do año completo
Estética		2do año completo
Realización III	Realización II Guión Montaje Historia de las Artes Audiovisuales III	2do año completo
Producción		2do año completo
Investigación de las Artes Audiovisuales	Antropología Sociocultural	2do año completo
Práctica Docente IV	Práctica Docente III Didáctica Específica II Sujetos II Realización II Guión Montaje Historia de las Artes Audiovisuales III	2do año completo