

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084 - 6° p. - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 - <http://www.epctv.edu.ar> – epctvrosario@gmail.com

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera:	Profesorado de Artes Audiovisuales.
Asignatura:	Técnicas Audiovisuales Específicas
Año:	Primero
Modalidad:	Taller
Turno:	Mañana
Año lectivo:	2019
Horas semanales:	3 Horas cátedra
Docente:	Carlos Rossano
Correlativas previas:	No posee
Correlativas posteriores:	Realización 1

Objetivos

Conocer los principios ópticos, mecánicos y electro/magnéticos que fundamentan al fenómeno audiovisual.

Reconocer los distintos componentes de las cadenas de producción, procesamiento y reproducción.

Desarrollar habilidades técnico/operativas en el registro de audio y video.

Experimentar en las técnicas de postproducción en soporte digital.

Contenidos mínimos

La tecnología aplicada a la comunicación audiovisual. El fenómeno cinematográfico. La producción televisiva. Fundamentos del video digital. Los accesorios vinculados a la grabación. Los desempeños técnicos en la producción de material audiovisual. Procesos de postproducción.

Desarrollo de contenidos

1er cuatrimestre

Unidad 1: SEÑAL

Concepto de señal, ruido, canal y bandas.

Modulación, sintonización. La señal de T.V.

Señal analógica. Señal digital. Conversión. Compresión de archivos.

TV abierta, La TDT, HDTV, Streaming. CATV y Satelital.

tiempo destinado: 7 módulos

Unidad 2: LA IMAGEN VISUAL

La imagen en movimiento. La impresión y la proyección cinematográfica.

Generación de la señal de video. Componentes. El CCD/CMOS.

El barrido entrelazado y progresivo. Diferencias según Normas y sistemas.

El camcorder. Partes y accesorios. Diferentes formatos.

Comandos de los modelos disponibles en la EPCTV.
El balance de blanco, la exposición y el foco.
La toma de sonido. Controles de grabación. Recursos posibles y necesarios.
Técnicas del registro. Mantenimiento y precauciones en la electrónica.
Accesorios ligados al registro de video. Trípode, cabezal, rebotes, prolongadoras, etc.
El triángulo básico de iluminación sobre un sujeto.

tiempo destinado: 9 módulos

2do cuatrimestre

Unidad 3:

La dinámica del rodaje. Roles: incumbencias y responsabilidades en el ámbito industrial.
Alternativas en la producción independiente. Ejercicios, recreación de situaciones posibles.

tiempo destinado: 10 módulos

Unidad 4: INTRODUCCIÓN A LA POSTPRODUCCIÓN

El mixer de audio en exteriores y en estudio.
El switcher de video. Funciones de corte, fundido y sobreimpreso.
Estructura técnica de producción en vivo de un canal de TV.
Plataformas, softwares y recursos de edición de video y multipistas para edición de bandas sonoras no lineales.
Formatos finales de distribución.

Tiempo destinado: 6 módulos

Trabajos prácticos

Trabajo Práctico número 1:

Interconexión de diferentes equipos

Realizado en grupos de hasta 10 integrantes en el ámbito del salón de clases asumiendo roles rotativos.
Se busca reconocer el modelo de Shannon en el conexionado de diferentes equipos de audio y video.
De 6 horas cátedra de duración por cada grupo a desarrollarse, aproximadamente, a partir del módulo 5

Trabajo Práctico número 2:

Práctica de cámara de video

Realizado en grupos de hasta 5 integrantes en el ámbito del salón de clases asumiendo roles rotativos.
Se busca reconocer las funciones de control de la toma, los emplazamientos y accesorios básicos de la cámara.
De 12 horas cátedra de duración para todo el grupo, a desarrollarse a partir del inicio de

mediados de mayo.

Trabajo Práctico número 3:

Práctica de Grabación AV

Realizado en grupos de hasta 5 integrantes en diferentes ámbitos de la escuela asumiendo roles rotativos.

Se busca reconocer la dinámica del rodaje y los dispositivos de la grabación de sonido directo en el entorno de la entrevista.

De 21 horas cátedra de duración para todo el grupo, a desarrollarse a partir de agosto aproximadamente.

Trabajo Práctico número 4:

Práctica en post producción

De realización individual y extra-áulico.

Se busca reconocer las principales herramientas de edición no lineal en favor de compaginar la entrevista realizada en el TP nro. 3.

Bibliografía básica:

- Manual de producción de video.* Gerald Millerson.
La televisión. Tomás Bethencourt.
Cómo hacer televisión. Carlo Solarino
Acústica y sistemas de sonido. Federico Miyara (UNR Editora)
Sonido para audiovisuales. Adrián Birlis.
El registro sonoro. Jerónimo Labrada.
Manuales de Usuario. Varios.
Cómo hacer el sonido de una película. Carlos Abbate, Librería-INCAA

Criterios de evaluación y promoción

Para regularizar cada estudiante deberá:

1. Cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas.
2. Aprobar los parciales o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos.
3. Entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover cada estudiante deberá:

1. Cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas.
2. Aprobar los parciales con una nota mínima de 8 puntos cada uno.
3. Entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos.

Carlos Rossano
Docente

Federico Matteucci
Coordinador área Tecnología

Carlos Rossano
Regente

Sergio García
Director

////////////////////////////////////