

**ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO****Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe****Dirección Provincial de Educación Artística****Alem 3084 - 6° p. - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 –****<http://www.epctv.edu.ar> - [escuela@epctv.edu.ar](mailto:escuela@epctv.edu.ar)**

---

**PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

---

Carrera: Profesorado de Artes AudiovisualesAsignatura: **GUIÓN**Curso: 3° División: 1°Turno: MañanaAño lectivo: 2019Horas semanales: 3 Hs. cátedraDocente: Mg. y Prof. Marcelo VieguerModalidad: TALLERCorrelativas previas: Realización I  
Fotografía e IluminaciónCorrelativas posteriores: Realización III  
Práctica Docente IV

---

**MARCO INSTITUCIONAL****Fundamentación y alcance funcional de la materia:**

En la actualidad, todas las artes audiovisuales necesitan de un guión previo para su materialización. El guión fue siempre además el soporte necesario para que los distintos integrantes del grupo de realización sean capaces de reconocer en este medio, todos los elementos que allí aparecen para instruirlos en la puesta en escena. A través del mismo, todo

film, programa de televisión, etc., pudo hacerse realidad a partir de la interpretación del mismo. Su formato de escritura resulta universal y el fundamento de la materia es que el alumno pueda desarrollar los conocimientos básicos tanto en la creación de un guión como en la lectura de este género. La práctica continua en este tipo de narración posibilitará desarrollar las competencias para la correcta utilización de los elementos en esta escritura, para el logro sin fin de múltiples realizaciones audiovisuales no tan solo en el área artística, sino también en el área comercial.

### **Objetivo General:**

- Generar un guión formalmente correcto desde la idea al guión literario, desarrollando sus capacidades para alcanzar las mejores formas posibles en el lenguaje narrado.

### **Objetivos Específicos:**

- Acercar al alumno al encuadre teórico propuestos por los autores especialistas en el género.
- Brindar elementos para la comprensión del accionar de los sistemas de escritura y significación en los lenguajes audiovisuales.
- Generar una mirada crítica sobre la acción social de la escritura vinculada al receptor, sus códigos y su contexto.
- Generar producciones creativas en la apropiación de los diferentes lenguajes audiovisuales.

### **Encuadres para el desarrollo de los contenidos:**

#### **Campo Conceptual:**

Introducción a la disciplina. Story line, sinopsis y guión literario. El conflicto. Discusión sobre los términos historia y relato. La noción de símbolo cinematográfico. Simetrías y ejes horizontales y transversales en el relato. Aplicación del sistema actancial. Los personajes. Los diálogos. Lectura de guiones.

**Campo Procedimental:**

- Apropriación de los conceptos primordiales respecto del guión.
- Reconocimiento de tipos de conflictos, personajes y diálogos para los diferentes géneros utilizados.
- Identificación de elementos como símbolos y simetrías claves en la producción de sentido.
- Generación de guiones de corto, medio y largometrajes a partir del manejo significativo de signos audiovisuales.

**Campo Actitudinal:**

- Interés por la importancia del guión en la producción audiovisual.
- Comprensión del accionar del profesional del medio, en el modo de sentir, pensar y actuar de los destinatarios.
- Consideración al destinatario al momento de escribir un guión teniendo en cuenta los signos a transmitir.
- Compromiso con su formación y crecimiento intelectual a partir de las producciones realizadas.
- Solidaridad en el trabajo grupal y respeto a las diferentes posturas.

**PLANIFICACIÓN DOCENTE****METODOLOGÍA:**

- Interpretación estética y formal del concepto de guión.
- Análisis de distintos ejemplos de films en diversas expresiones: lo clásico, lo moderno, lo poético.

- Identificación de tipologías de imágenes para el reconocimiento de géneros y la importancia de los mismos en la construcción de un guión.
- Diferenciación de los niveles de análisis en los fenómenos relacionados con las imágenes.
- Promoción de una lectura crítica y reflexiva del lenguaje audiovisual.

**CONTENIDOS:****1er. Cuatrimestre: (Presupuesto de tiempo: *Abril - Junio*)****UNIDAD 1: "Introducción al guión"****Conceptuales:**

El guión: ¿Guía o libro cinematográfico? Estilos de guión. Los tres problemas del guionista: invención de conflictos, invención de personajes, invención de estructuras dramáticas. ¿Qué es una idea? Teoría y armado. De la idea al story line. La diferencia con la síntesis argumental. La historia en tres actos. Documentos de un guión: story line, síntesis argumental, sinopsis, tratamiento, guión literario. La escritura de la imagen: la descripción en el guión ¿Cómo se escribe un guión? La forma correcta de escribir un guión.

**Procedimentales:**

Reconocer las características de un guión para un relato audiovisual. Advertir el nivel simbólico y convencional de la interpretación de lo real. Identificar ideas y maneras de llevarlas a un formato de story line y sinopsis. Escribir correctamente desde lo formal el guión literario.

**Actitudinales:**

Utilización crítica de los mensajes visuales. Atención y participación en las clases. Cumplimiento de las lecturas asignadas. Respeto por los tiempos y las formas de los trabajos prácticos asignados. Participación activa y reflexiva en las actividades de aplicación propuestas en el aula.

**Asignación de tiempo: 8 semanas**

**UNIDAD 2: "El conflicto"**

**Conceptuales:**

El conflicto como base del drama. Deseo y obstáculo. Características del conflicto. Tipos de conflicto. Los pulsos. Unidad dramática. Progresión dramática. Estructura dramática. El conflicto encarnizado en un personaje con un deseo y enfrentado a un antagonista. Puntos fuertes de una trama. Tipos de estructuras. Los géneros cinematográficos en relación al conflicto dramático. Trabajo con escaletas y diagramas. Lecturas de guiones originales.

**Procedimentales:**

Diferenciar los distintos tipos de conflicto. Reconocer al conflicto como motor del drama. Utilizar la estructura dramática en la escritura del guión audiovisual.

**Actitudinales:**

Utilización crítica de los mensajes visuales. Atención y participación en las clases. Cumplimiento de las lecturas asignadas. Respeto por los tiempos y las formas de los trabajos prácticos asignados. Participación activa y reflexiva en las actividades de aplicación propuestas en el aula.

**Asignación de tiempo: 4 semanas**

**2do. Cuatrimestre:** (Presupuesto de tiempo: *Mitad de Agosto - Mitad de Noviembre*)

**UNIDAD 3: "La historia y el relato"**

**Conceptuales:**

La poética de Aristóteles. El Relato como expresión del guión. Bases del Relato: espacio, tiempo y causalidad. Relato, Historia y Narración. El género dramático dentro de los géneros literarios. La tragedia. Características esenciales de la tragedia.

**Procedimentales:**

Reconocer las características del espacio, el tiempo y la causalidad en el relato. Diferenciar los distintos géneros para poder desarrollar en el elegido al más acorde a la idea planteada. Advertir el sentido de la tragedia.

**Actitudinales:**

Utilización crítica de los mensajes visuales. Atención y participación en las clases. Cumplimiento de las lecturas asignadas. Respeto por los tiempos y las formas de los trabajos prácticos asignados. Participación activa y reflexiva en las actividades de aplicación propuestas en el aula.

**Asignación de tiempo: 4 semanas**

**UNIDAD 4: "La forma simbólica"**

**Conceptuales:**

Herramientas del guionista: símbolos y alegorías. El fuera de campo, las simetrías, la puesta horizontal y vertical. Mitos y arquetipos. Motivos y figuras tradicionales en el cine. Agua, llaves, puertas, puentes, escaleras, etc. Sistemas de análisis: esquema actancial. Reconocimiento en films y textos literarios.

**Procedimentales:**

Diferenciar símbolo y alegoría en su utilización práctica. Reconocer simetrías y ejes planteados en la escritura del guión, así como también los motivos y figuras tradicionales. Analizar diagramas estructurales a partir de guiones y su relación con films proyectados.

**Actitudinales:**

Utilización crítica de los mensajes visuales. Atención y participación en las clases. Cumplimiento de las lecturas asignadas. Respeto por los tiempos y las formas de los trabajos prácticos asignados. Participación activa y reflexiva en las actividades de aplicación propuestas en el aula.

**Asignación de tiempo: 4 semanas**

### **UNIDAD 5: "El personaje"**

#### **Conceptuales:**

Protagonistas y antagonistas. Identificación de protagonistas: individuales o grupales. Características de los personajes complejos. Identificación de antagonistas. Modelos en films ejemplares. Armado de personajes. Psicología y humores. Diálogos. Las formas del habla. Modismos.

#### **Procedimentales:**

Identificar distintos tipos de personajes. Analizar diferentes modelos de personajes en los films visualizados. Caracterizar personajes creados a partir de su psicología y de sus humores. Reconocer los tipos de diálogos así como su formato de escritura. Entender los modismos verbales en la expresión a partir del carácter y constitución del personaje.

#### **Actitudinales:**

Utilización crítica de los mensajes visuales. Atención y participación en las clases. Cumplimiento de las lecturas asignadas. Respeto por los tiempos y las formas de los trabajos prácticos asignados. Participación activa y reflexiva en las actividades de aplicación propuestas en el aula.

**Asignación de tiempo: 4 semanas**

---

#### **ACTIVIDADES DEL DOCENTE:**

- Presentación del guión como campo profesional.
- Análisis generales formales y de contenido temático: conflictos, personajes, diálogos,

simbología, etc.

- Desarrollo de marcos prácticos técnicos de las distintas herramientas para la escritura.
- Monitoreo de los procesos de análisis y capacidades técnicas de los alumnos.

### **ACTIVIDADES DEL ALUMNO:**

- Identificación del guión como género particular dentro del campo literario.
- Análisis generales formales y de contenido de guiones y su transposición fílmica.
- Reconocimiento de los aspectos contextuales y realizativos del guión.
- Reconocimiento y manejo del lenguaje del guión.
- Ejercicios prácticos de escritura durante clases.
- Ejercicios prácticos para entregar.

### **EVALUACIÓN:**

- Dos exámenes parciales y una instancia final integradora según los lineamientos fijados.
- Verificación en los trabajos prácticos de la cursada, interpretación conceptual y procedimental de los diversos temas.
- Verificación en los trabajos prácticos del correcto uso de las distintas técnicas y materiales en función de las consignas dadas.
- Comprobación de la capacidad para trabajar individual y grupalmente.

### **CRITERIO DE REGULARIZACIÓN:**

### **REGULAR CON CURSADO PRESENCIAL:**



- Cumplimentar con el 75% de asistencia a clases por cuatrimestre.
- Aprobar el 100% de las instancias de evaluación previstas en la planificación anual, contemplando una instancia final integradora.
- La nota de aprobación será de 6 (seis) o más sin centésimos.
- El estudiante que no haya aprobado la instancia final integradora, podrá presentarse hasta dos turnos consecutivos inmediatos posteriores a la finalización de la cursada, de lo contrario deberá recurrir el taller.

### **PROMOCIÓN DIRECTA:**

- Tener las materias correlativas aprobadas al momento de presentarse en el coloquio final.
- 75% de asistencia a clases por cuatrimestre.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de los exámenes parciales o sus recuperatorios con nota de 6 (seis) o más puntos, debiendo obtener un promedio de 8 (ocho) o más puntos en ambos parciales.
- Aprobación de una instancia final integradora con nota de 8 (ocho) o más puntos.

### **PARCIALES:**

#### **Trabajo práctico correspondiente al parcial de finales del primer cuatrimestre**

Consignas del trabajo práctico a entregar de forma impresa en hoja A4:

Escribir correctamente desde lo formal un guión literario de 3 (tres) a 5 (cinco) páginas que deberá contener:

- Los encabezados y la descripción de cada escena de manera apropiada.
- Al menos dos personajes que dialoguen entre sí.
- Que las escenas estén justificadas.
- Incorporar en alguna escena la utilización de un elemento que adquiera fuerza dramática e incida en la acción.

### Trabajo práctico correspondiente al parcial de finales del segundo cuatrimestre

Consignas del trabajo práctico a entregar de forma impresa en hoja A4:

Escribir correctamente desde lo formal un guión literario de entre 10 (diez) a 20 (veinte) páginas que deberá contener:

- Los encabezados y la descripción de cada escena de manera apropiada.
- Al menos dos personajes que dialoguen entre sí.
- Que las escenas estén justificadas y tengan un sentido dentro del relato.
- Utilizar en alguna escena un elemento que adquiera fuerza dramática e incida en la acción.
- Incorporar en alguna escena la utilización de un elemento de carácter simbólico como los desarrollados en la unidad 3 (puentes, escaleras, puertas, espejos, etc.).
- Presentar de manera clara el conflicto antes del final de la cuarta página.
- Que los personajes actúen y dialoguen según sus características propias de la diégesis.
- Que el clímax sea eficaz en la historia.
- Que el cierre del relato sea orgánico respecto del desarrollo planteado.

**BIBLIOGRAFÍA A UTILIZAR:**

- Apuntes de la cátedra.
- Aristarain, Adolfo (2016). **Tiempo de revancha**. Argentores, Buenos Aires.
- Aristóteles (2009). **Poética**. Ediciones Colihue, Buenos Aires.
- Ávalos, Diego (2015). "Cuando el destino marca" en **Aguilea liberada**. En línea: <http://www.aguilealiberada.com.ar/2015/05/13/cuando-el-destino-marca-por-diego-ezequiel-avalos/> Fecha de consulta: 14 de febrero de 2018.
- Balló, Jordi y Pérez, Xavier (1998). **La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine**. Editorial Anagrama, Barcelona.
- Cano, Pedro L. (1999). **De Aristóteles a Hollywood. Poética y retórica para cine y televisión**. Editorial Gedisa, Barcelona.
- Carrière, Jean-Claude y Bonitzer, Pascal (1991). **Práctica del guión cinematográfico**. Editorial Paidós, Barcelona.
- Chion, Michel (1992). **Cómo se escribe un guión**. Ediciones Cátedra, Madrid.
- Chion, Michel (2004). **La voz en el cine**. Ediciones Cátedra, Madrid.
- Comparato, Doc (1986). **El guión**. Ediciones Garay, Buenos Aires.
- Comparato, Doc (1997). **El guión. Arte y técnica de la escritura para cine y televisión**. Eudeba, Buenos Aires.
- Córdoba, Elbio (2005). **Taller de guión para cine y televisión**. UNR Editora, Rosario.
- Espinosa, Lito y Montini, Roberto (1998). **Había una vez... Cómo escribir un guión**. Editorial Librería Técnica, Buenos Aires.
- Feldman, Simón (1975). **Guión cinematográfico. Curso teórico práctico**. Editorial Librería El Lorraine, Buenos Aires.
- Feldman, Simón (1993). **Guión argumental, guión documental**. Editorial Gedisa, Barcelona.
- Field, Syd (1996). **El manual del guionista. Ejercicios e ilustraciones para escribir un buen guión paso a paso**. Plot Ediciones, Madrid.
- Field, Syd (1998). **El libro del guión. Fundamento de la escritura de guiones**. Plot Ediciones, Madrid.
- Ickowicz, Mabel Irene (2009). **En tiempos breves. Apuntes para una escritura de cortos y largometrajes**. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Klages, Ludwig (1959). **Los fundamentos de la caracterología**. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Martínez, Guillermo (2010). La literatura argentina y un chiste de Aira. En línea: <http://guillermomartinezweb.blogspot.com/2011/06/mitologia-y-cliche-en-las-discusiones.html> Fecha de consulta: 14 de marzo de 2018.
- McGilligan, Pat (2007). **Backstory 4. Conversaciones con guionistas de los años 70 y 80**. Plot Ediciones, Madrid.
- Oubiña, David y Aguilar, Gonzalo (1997). **El guión cinematográfico**. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Parent-Altier, Dominique (2007). **Sobre el Guión**. Editorial La Marca, Buenos Aires.
- Seger, Linda (1998). **Cómo convertir un buen guión en un guión excelente**. Ediciones Rialp, Madrid.

- Seger, Linda (2003). **Como crear personajes inolvidables. Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas.** Editorial Paidós, Barcelona.
  - Seger, Linda (2007). **El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas.** Ediciones Rialp, Madrid.
  - Seger, Linda (2009). **Como llegar a ser un guionista excelente.** Ediciones Rialp, Madrid.
  - Steele, Alexander [Editor] (2014). **Escribir cine. Guía práctica para guionistas de la famosa Escuela de New York.** Alba Editorial, Barcelona.
  - Vanoye, Francis (1996). **Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine.** Editorial Paidós, Barcelona.
  - Villalba Welsh, Emilio (1964). **Del arte de escribir para el cine y la televisión.** Editorial Schapire, Buenos Aires.
  - Vogler, Christopher (2002). **El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas.** Editorial Robinbook, Barcelona.
- 



.....  
**Mg. y Prof. Marcelo Vieguer**