

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084 - 6° p. - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 –

<http://www.epctv.edu.ar> - escuela@epctv.edu.ar**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**Carrera: Profesorado de Artes AudiovisualesAsignatura: **HISTORIA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES III**Curso: 3° División: 1°Turno: MañanaAño lectivo: 2018Horas semanales: 3 Hs. cátedraDocente: Mg. y Prof. Marcelo VieguerModalidad: MATERIACorrelativas previas: Historia de las Artes Audiovisuales IICorrelativas posteriores: Realización III
Práctica Docente IV**CONTENIDOS****UNIDAD I: "El Nuevo cine argentino"**

El Neoliberalismo en Argentina. Situación del cine argentino a fines de la década del `90. Las revistas de cine. El nuevo cine argentino: "Pizza, birra y faso". "Mundo grúa" y "El asadito": nuevas maneras del relato. Características e influencias del Nuevo Cine Argentino. El cine de Pablo Trapero y la ficción en las relaciones en el mundo capitalista. Lucrecia Martel y la mecánica del sonido. Fabián Bielinsky y "Nueve reinas": la recuperación de lo simbólico en la puesta en escena. Mariano Llinás y un cine atípico: corriéndose de las normas.

Films a visualizar:

- ✚ "Pizza, birra, faso" (1997). Bruno Stagnaro y Adrián Caetano. Argentina.
- ✚ "Mundo grúa" (1999). Pablo Trapero. Argentina.
- ✚ "El asadito" (2000). Gustavo Postiglione. Argentina.
- ✚ "Nueve reinas" (2000). Fabián Bielinsky. Argentina.

✚ "La ciénaga" (2001). Lucrecia Martel. Argentina.

✚ "Balnearios" (2001). Mariano Llinás. Argentina.

Bibliografía obligatoria:

- **Aguilar, Gonzalo Moisés.** "La dispersión y la fijeza (entre La ciénaga y Pizza, birra y faso)" en **Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino**. Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2006.
- **Bernini, Emilio.** "Novísimos. Nuevos cines, Estado e industria. Conversación con Pablo Fendrik, Mariano Llinás, Gaspar Scheuer" en **Kilómetro 111 N° 8**. Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2009.
- **Bernini, Emilio.** "Un proyecto inconcluso. Aspectos del cine contemporáneo argentino" en **Kilómetro 111 N° 4**. Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2003.
- **Campero, Agustín.** "La aparición del nuevo cine argentino" en **Nuevo Cine Argentino. De Rapado a Historias extraordinarias**. Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2009.
- **Choi, Domin y Bernini, Emilio.** "La ciénaga, de Lucrecia Martel" en **Kilómetro 111 N° 2**. Kilómetro 111, Buenos Aires, 2001.
- **Kairuz, Mariano.** "Es sólo una mentira (pero me gusta). Sobre Balnearios, de Mariano Llinás (2002)" en **Cine argentino 99/08**. Bafici, Buenos Aires, 2008.
- **Wolf, Sergio.** "Las estéticas del nuevo cine argentino: el mapa es el territorio" y "De la industria al cine independiente: ¿hay autores industriales?" en **Nuevo cine argentino. Temas, autores y estilos de una renovación**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, 2002.

UNIDAD II: "El cine de la posmodernidad"

El cine posmoderno. El paradigma posmoderno y sus consecuencias para las artes y el cine. La nueva retórica y el barroquismo visual. Irrupción en el mercado mundial de cinematografías emergentes. La reacción de Lars von Trier y el Dogma 95. Lo autobiográfico y lo real en el cine posmoderno. Rupturas narrativas y profundización del relato entrelazado. Nueva estética del ascetismo. Abbas Kiarostami y Pedro Costa. Estilización en el despliegue temporal del relato. Nuevas retóricas y barroquismo visual. La estilización fílmica. La imagen onírica.

Films a visualizar:

✚ "Nema-ye Nazdik" [Close-Up] (1990). Abbas Kiarostami. Irán.

✚ "Breaking the Waves" (1996). Lars von Trier. Dinamarca.

✚ "Fight Club" (1997). David Fincher. Estados Unidos.

✚ "No quarto da Vanda" (2000). Pedro Costa. Portugal.

✚ "Mulholland Drive" (2001). David Lynch. Estados Unidos.

✚ "Oldeuboi" [Oldboy] (2003). Park Chan-wook. Corea del Sur.

Bibliografía obligatoria:

- **Andersen, Thom.** "Pinturas en las sombras. Pedro Costa" en **Film Comment, una antología.** Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Buenos Aires, 2014.
- **Ledo, Margarita.** "Imamura, Kiarostami, Moretti: personajes con cámara" en **Del Cine-Ojo a Dogma 95. Paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental.** Editorial Paidós, Barcelona, 2004.
- **Sánchez Noriega, José Luis.** "El cine de la posmodernidad y los cambios tecnológicos" en **Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión.** Alianza Editorial, Madrid, 2010.
- **Shoat, Ella y Stam, Robert.** "El mito de occidente" en **Multiculturalismo, cine y medios de comunicación.** Editorial Paidós, Barcelona, 2002.
- **Stevenson, Jack.** "El nacimiento del Dogma" y "(Primera) muerte y renacimiento del Dogma" en **Lars von Trier.** Editorial Paidós, Barcelona, 2005.
- **Taubin, Amy.** "En sueños. Mulholland Drive" en **Film Comment, una antología.** Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Buenos Aires, 2014.
- **Vieguer, Marcelo.** "El plano secuencia. Pedro Costa y la trilogía de Fontainhas". En línea:
<http://www.latrama.fcpolit.unr.edu.ar/index.php/trama/article/view/40>
(Fecha de visita: 10 de enero de 2018).

UNIDAD III: "La televisión argentina"

Origen de la televisión argentina. Creación de canales en Buenos Aires y en Rosario. Características de la televisión de los `50 a los `70. Programas antológicos en la década del `80. Narciso Ibáñez Menta y "El pulpo negro". Análisis de tema y forma. Marcelo Tinelli, Mario Pergolini y la televisión de los `90. El siglo XXI y una serie de ruptura: "Los simuladores". De la ley de radiodifusión a la nueva ley de medios. Los multimedios y la política de los medios de comunicación. Carácter y sentido de la televisión contemporánea. Problemáticas, política de estado y comunicación reticular. Internet y un nuevo panorama de la imagen televisiva. Destinos de la televisión.

Programas a visualizar:

- ✚ "El pulpo negro" (1985). Narciso Ibáñez Menta. Canal 9 [TV]. Argentina.
- ✚ "No toca botón" (1981-1987). Alberto Olmedo. Canal 11-9 [TV]. Argentina.
- ✚ "Los simuladores" (2002-2004). Damián Szifron. Canal 11 [TV]. Argentina.
- ✚ "Peter Capusotto y sus videos" (2006-2017). Peter Capusotto. Canal 7-9 [TV]. Argentina.
- ✚ "Videomatch" – "Showmatch" (1990-2017). Marcelo Tinelli. Canal 9-11-13 [TV]. Argentina.
- ✚ "Balas perdidas" (2017). Hugo Grosso. Canal 7 [TV]. Argentina.

Bibliografía obligatoria:

- **Noguer, Jorge.** "Orígenes y evolución de la televisión argentina" en **Radiodifusión en la Argentina.** Editorial Bien Común, Buenos Aires, 1985.
- **Eco, Umberto.** "TV: la transparencia perdida" en **La estrategia de la ilusión.** Editorial Lumen, Barcelona, 1987.

UNIDAD IV: "Cine Documental argentino"

Tipología del documental. Transformaciones del registro de lo real. La irrupción del documental en los `90. El contexto sociopolítico y del concepto de realismo para un nuevo tipo de documental. Albertina Carri, "Los rubios" y nuevas maneras de inscribirse en lo real. "Yo no sé que me han hecho tus ojos". Lorena Muñoz y Sergio Wolf en busca de un pasado perdido. La persistencia del documental. El cine político como memoria de la dictadura. Autobiografía y modos de entender la Historia: el caso "Raymundo".

Films a visualizar:

- ✚ "Raymundo" (2003). Virna Molina y Ernesto Ardito. Argentina
- ✚ "Yo no sé qué me han hecho tus ojos" (2003). Lorena Muñoz y Sergio Wolff. Argentina.
- ✚ "Los rubios" (2003). Albertina Carri. Argentina.
- ✚ "m" (2007). Nicolás Prividera. Argentina.

Bibliografía obligatoria:

- **Aprea, Gustavo.** "El cine político como memoria de la dictadura" en **Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino.** Editorial Librería, Buenos Aires, 2007.
- **Aprea, Gustavo.** "Las representaciones de la política" en **Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia.** Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2008.
- **Campo, Javier.** "La persistencia de lo real en el cine documental" en **Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política.** Ediciones Imago Mundi, Buenos Aires, 2012.
- **Nichols, Bill.** "Modalidades documentales de representación" en **La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental.** Editorial Paidós, Barcelona, 1997.
- **Zylberman, Lior.** "Apuntes sobre el boom documental en los años 90" en **Disrupción social y boom documental cinematográfico. Argentina en los años sesenta y noventa.** Editorial Biblos, Buenos Aires, 2011.

UNIDAD V: "Cine latinoamericano contemporáneo"

El cine latinoamericano en el siglo XXI. Modos de representación de lo real. El trabajo como tensión de las variables interpersonales. En Uruguay: el caso de Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. Desigualdades y posicionamientos laborales como matriz de otras problemáticas. En Paraguay, Paz Encina. El tiempo como resultante de otras esperas. "La teta asustada" y "La Nana". Temas estrictamente latinos a partir de modos relacionales que transversalmente se lo pueden entender como un género en particular.

Films a visualizar:

- + "La batalla de Chile" (1975-1979). Patricio Guzmán. Chile.
- + "Cidade de Deus" (2002). Fernando Meirelles, Kátia Lund. Brasil.
- + "Whisky" (2004). Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. Uruguay.
- + "Hamaca paraguaya" (2006). Paz Encina. Paraguay.
- + "La teta asustada" (2009). Claudia Llosa. Perú.
- + "La nana" (2009). Sebastián Silva. Chile.
- + "El abrazo de la serpiente" (2015). Ciro Guerra. Colombia.

Bibliografía obligatoria:

- **AA.VV.** "Entrevista con Paz Encina, <En espera (una misa inútil)>" en Revista **El Amante N° 174**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, 2006.
- **Acosta, Arantxa.** "Encontrando esperanza dentro del rutinario destino" en El espectador imaginario. Mayo de 2010. En línea: <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/mayo-2010/criticas/la-nana.php> (Fecha de visita 9 de enero de 2018).
- **García, Jorge.** "Entrevista con Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll" en **Revista El Amante N° 154**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, 2004.
- **Karstulovich, Federico.** "Ladridos en un plano general" en Revista **El Amante N° 174**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, 2006.
- **Rojas, Eduardo.** "Detrás del rito" en Revista El Amante N° 154. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, 2004.
- **Schmoller, Ezequiel.** "Kulechov y la Guerra del Paraguay" en Revista **El Amante N° 174**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, 2006.
- **Verguilla, Ignacio.** "Heridas abiertas" en **Revista El Amante N° 204**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Mayo de 2009.

UNIDAD VI: "Cine argentino contemporáneo"

Nuevos directores del cine argentino: los casos de Mariano Llinás y José Celestino Campusano.

Aportes y diferencias respecto del cine anterior. Cine industrial argentino del siglo XXI: Juan José Campanella. ¿Solo un mero artesano? El cine de Damián Szifrón. La inscripción en la tradición. Estructura de "Relatos salvajes". Imagen audiovisual y las políticas de estado. ¿Hacia dónde apunta el cine argentino? Cine regional y características particulares.

Films a visualizar:

- ✚ "Tiempo de valientes" (2005). Damián Szifrón. Argentina
- ✚ "Historias extraordinarias" (2008). Mariano Llinás. Argentina.
- ✚ "El secreto de sus ojos" (2009). Juan José Campanella. Argentina.
- ✚ "Relatos salvajes" (2014). Damián Szifrón. Argentina.
- ✚ "El perro Molina" (2014). José Celestino Campusano. Argentina.
- ✚ "Amateur" (2016). Sebastián Perillo. Argentina.

Bibliografía obligatoria:

- **Ávalos, Diego.** "Relatos salvajes de Damián Szifrón. Al gran cine argentino salud" en **A Sala llena**. En línea: <http://www.asalallena.com.ar/dossier-2/peliculas/relatos-salvajes-de-damian-szifron-al-gran-cine-argentino-salud/> (Fecha de visita: 10 de enero de 2018).
- **Bernini, Emilio.** "Novísimos. Nuevos cines. Estado e Industria. Conversaciones con Pablo Fendrik, Mariano Llinás y Gaspar Scheuer" en **Revista Kilómetro 111 N° 8**. Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2009.
- **Braga, Nazareno.** "Poné a Francella" en **Revista El Amante N° 208**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Setiembre de 2009.
- **Cherro, Melina.** "Análisis de Tiempo de valientes (2005) de Damián Szifrón" en **Proyector fantasma**. En línea: <http://www.proyectorfantasma.com.ar/analisis-de-tiempo-de-valientes-2005-de-damian-szifron/> (Fecha de visita: 10 de enero de 2018).
- **Ivachow, Lilian Laura.** "Pesos (de) ley" en **Revista El Amante N° 208**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Setiembre de 2009.
- **Karstulovich, Federico.** "Principiantes" en **Revista El Amante N° 208**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Setiembre de 2009.
- **Noriega, Gustavo.** "Pretérito imperfecto, futuro perfecto" en **Revista El Amante N° 208**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Setiembre de 2009.
- **Porta Fouz, Javier.** "Perseguidos por el pasado" en **Revista El Amante N° 208**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Setiembre de 2009.
- **Rojas, Eduardo.** "Espejos del alma" en **Revista El Amante N° 208**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Setiembre de 2009.

UNIDAD VII: "Del cine posmoderno al cine del siglo XXI"

El cine del siglo XXI. Relaciones establecidas entre la imagen cinematográfica y los nuevos

medios: televisión e internet. Procedimientos estilísticos y rupturas respecto a la tradición fílmica. El cine de los países nórdicos y nuevas representaciones temporales. Wong Kar-Wai y la imagen que absorbe los sentidos. Béla Tarr y desde Hungría reaparecen nuevas temporalidades y como tema central del relato. Los hermanos Dardenne y las conexiones entre las imágenes cinematográficas y el mundo laboral en el mundo capitalista europeo. Desde Corea del Sur, los géneros se potencian y revelan una estricta hibridez. ¿El fin del cine?

Films a visualizar:

- ✚ "Reconstruction" (2003). Christoffer Boe. Dinamarca.
- ✚ "2046" (2004). Wong Kar-Wai. Hong Kong.
- ✚ "A Londoni férfi" [The Man from London] (2007). Béla Tarr. Hungría.
- ✚ "La Fille Inconnue" (2016). Jean-Pierre & Luc Dardenne. Bélgica.
- ✚ "Train to Busan" (2016). Yeon Sang-ho. Corea del Sur.

Bibliografía obligatoria:

- **Sánchez Noriega, José Luis.** "El cine de la posmodernidad y los cambios tecnológicos" en **Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión.** Alianza Editorial, Madrid, 2010.
- **D`Espósito, Leonardo.** "El cine espectacular y el cine posmoderno" y "Qué es un autor cinematográfico y que queda de ellos" en **Todo lo que necesitas saber sobre cine.** Editorial Paidós, Buenos Aires, 2014.

UNIDAD VIII: "Series televisivas y nuevas narrativas audiovisuales"

La irrupción de un nuevo modelo en las series televisivas y el decaimiento en su favor respecto del cine. Desarrollo extenso en lo argumental, y diferentes caracterizaciones de personajes. Nuevos tipos de relatos que moldearon o revitalizaron géneros. El piloto como prueba y despliegue del género. Las maneras en que el cine se vio afectado por la televisión en el siglo XXI. Nuevos nombres que incursionan en las producciones audiovisuales. El *spin-off* como espiral de la narrativa. Filosofía y conceptos en las series televisivas.

Series a visualizar:

- ✚ "Twin Peaks" [Piloto] (1990). Creación de David Lynch y Mark Frost. Estados Unidos (ABC).
- ✚ "The Sopranos" [Piloto] (1999). Creación de David Chase. Estados Unidos (HBO).
- ✚ "Lost" [Piloto] (2004). Creación de J.J. Abrams, Damon Lindelof, Jeffrey Lieber y Carlton Cuse. Estados Unidos (ABC).
- ✚ "Breaking Bad" [Piloto] (2008). Creación de Vince Gilligan. Estados Unidos (AMC).
- ✚ "The Walking Dead" [Piloto] (2010). Creación de Robert Kirkman. Estados Unidos

(AMC).

- ✚ **"Game of Thrones"** [Piloto] (2011). Creación de David Benioff y D. B. Weiss. Estados Unidos (HBO).
- ✚ **"True Detective"** [Piloto] (2014). Creación de Nic Pizzolatto. Estados Unidos (HBO).
- ✚ **"Better Call Saul"** [Piloto] (2015). Creación de Vince Gilligan y Peter Gould. Estados Unidos (AMC).

Bibliografía obligatoria:

- **Bernini, Emilio.** "Las series de televisión y lo cinematográfico. Algunas notas" en **Kilómetro 111 N° 10**. Universidad de Cine, Buenos Aires, 2012.
- **González Requena, Jesús.** "Representación, símbolo, imagen" en **El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad**. Ediciones Cátedra, Madrid, 1999.
- **Hispano, Andrés.** "Camino de Twin Peaks" en **David Lynch. Claroscuro americano**. Ediciones Glénat, Barcelona, 1998.
- **Piscitelli, Alejandro.** "Lost: un viaje al centro de la complejidad y la indeterminación, que no está en ninguna parte" en **Lostología. Estrategias para entrar y salir de la isla**. Editorial Cinema, Buenos Aires, 2010.
- **Setton, Román.** "Qué se hace con los muertos (*Les Revenants* y *The Walking Dead*)" en **Kilómetro 111 N° 12**. Universidad del Cine, Buenos Aires, Mayo de 2014.
- **Trancón, Manuel y otros.** "Especial Series" en **Revista El Amante N° 202**. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, 2009.

EVALUACIÓN:

- Dos exámenes parciales (*) y una instancia final integradora según los lineamientos fijados.
- Verificación en los trabajos prácticos del cursado, interpretación conceptual y procedimental de los diversos temas.
- Verificación en los trabajos prácticos del correcto uso de las distintas técnicas y materiales en función de las consignas dadas.
- Comprobación de la capacidad para trabajar individual y grupalmente.

(*) Los exámenes parciales consistirán en la presentación de un trabajo escrito a entregar a finales de cada cuatrimestre. Consistirán en tres ítems a desarrollar: el primero, un resumen conceptual de hasta tres páginas de uno de los apuntes centrales de cada cuatrimestre; el segundo, un desglose en secuencias y escenas de un film seleccionado por la cátedra; y el tercero, un análisis estético –como por ejemplo los principios de simetría utilizados- de otro

film seleccionado, reconociendo los principios que hayan sido utilizados por el director a partir de los enunciados de David Bordwell respecto de la narrativa clásica y/o moderna.

CRITERIO DE REGULARIZACIÓN:

REGULAR CON CURSADO PRESENCIAL:

- 75% de la asistencia a clases por cuatrimestre o hasta 50% debidamente justificadas.
- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos entregados en tiempo y forma, por cuatrimestre.
- Aprobación de los exámenes parciales o sus respectivos recuperatorios con nota de 6 (seis) o más puntos.

REGULAR CON CURSADO SEMIPRESENCIAL:

- 40% de la asistencia a clases por cuatrimestre.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos entregados en tiempo y forma por cuatrimestre.
- Aprobación de los exámenes parciales o sus respectivos recuperatorios con nota de 6 (seis) o más puntos.

PROMOCIÓN DIRECTA

- Tener las materias correlativas aprobadas al momento de presentarse en el coloquio final.
- 75% de asistencia a clases por cuatrimestre.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de los exámenes parciales o sus respectivos recuperatorios con nota de 6 (seis) o más puntos, debiendo obtener un promedio de 8 (ocho) o más puntos entre ambos parciales.
- Aprobación de una instancia final integradora con nota de 8 (ocho) o más puntos.

ALUMNO LIBRE

- Sin asistencia a clases (conserva el derecho de asistir en calidad de oyente, no realiza

trabajos prácticos ni exámenes parciales).

- Los alumnos que opten por este criterio de evaluación, deberán presentarse en mesas de exámenes para la realización de un examen oral.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- Acosta, Arantxa. "Encontrando esperanza dentro del rutinario destino" en El espectador imaginario. Mayo de 2010. En línea: <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/mayo-2010/criticas/la-nana.php> (Fecha de visita 9 de enero de 2018).
- Aguilar, Gonzalo Moisés. "La dispersión y la fijeza (entre La ciénaga y Pizza, birra y faso)" en *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2006.
- Andersen, Thom. "Pinturas en las sombras. Pedro Costa" en *Film Comment, una antología*. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Buenos Aires, 2014.
- Aprea, Gustavo. "El cine político como memoria de la dictadura" en *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*. Editorial Librería, Buenos Aires, 2007.
- Aprea, Gustavo. "Las representaciones de la política" en *Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia*. Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2008.
- Ávalos, Diego. "Relatos salvajes de Damián Szifrón. Al gran cine argentino salud" en *A Sala llena*. En línea: <http://www.asalallena.com.ar/dossier-2/peliculas/relatos-salvajes-de-damian-szifron-al-gran-cine-argentino-salud/> (Fecha de visita: 10 de enero de 2018).
- Bernini, Emilio. "Las series de televisión y lo cinematográfico. Algunas notas" en *Kilómetro 111 N° 10*. Universidad de Cine, Buenos Aires, Mayo de 2012.
- Bernini, Emilio. "Novísimos. Nuevos cines, Estado e industria. Conversación con Pablo Fendrik, Mariano Llinás, Gaspar Scheuer" en *Kilómetro 111 N° 8*. Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2009.
- Bernini, Emilio. "Novísimos. Nuevos cines. Estado e Industria. Conversaciones con Pablo Fendrik, Mariano Llinás y Gaspar Scheuer" en *Revista Kilómetro 111 N° 8*. Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2009.
- Bernini, Emilio. "Un proyecto inconcluso. Aspectos del cine contemporáneo argentino" en *Kilómetro 111 N° 4*. Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2003.
- Braga, Nazareno. "Poné a Francella" en *Revista El Amante N° 208*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Setiembre de 2009.
- Campero, Agustín. "La aparición del nuevo cine argentino" en *Nuevo Cine Argentino. De Rapado a Historias extraordinarias*. Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2009.
- Campo, Javier. "La persistencia de lo real en el cine documental" en *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política*. Ediciones Imago Mundi, Buenos Aires, 2012.
- Cherro, Melina. "Análisis de Tiempo de valientes (2005) de Damián Szifrón" en *Proyector fantasma*. En línea: <http://www.proyectorfantasma.com.ar/analisis-de-tiempo-de-valientes-2005-de-damian-szifron/> (Fecha de visita: 10 de enero de 2018).

- Choi, Domin y Bernini, Emilio. "La ciénaga, de Lucrecia Martel" en *Kilómetro 111 N° 2*. Kilómetro 111, Buenos Aires, 2001.
- D`Espósito, Leonardo. "El cine espectacular y el cine posmoderno" y "Qué es un autor cinematográfico y que queda de ellos" en *Todo lo que necesitás saber sobre cine*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2014.
- Eco, Umberto. "TV: la transparencia perdida" en *La estrategia de la ilusión*. Editorial Lumen, Barcelona, 1987.
- García, Jorge. "Entrevista con Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll" en *Revista El Amante N° 154*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, 2004.
- González Requena, Jesús. "Representación, símbolo, imagen" en *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1999.
- Hispano, Andrés. "Camino de Twin Peaks" en *David Lynch. Claroscuro americano*. Ediciones Glénat, Barcelona, 1998.
- Ivachow, Lilian Laura. "Pesos (de) ley" en *Revista El Amante N° 208*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Setiembre de 2009.
- Kairuz, Mariano. "Es sólo una mentira (pero me gusta). Sobre Balnearios, de Mariano Llinás (2002)" en *Cine argentino 99/08*. Bafici, Buenos Aires, 2008.
- Karstulovich, Federico. "Ladridos en un plano general" en *Revista El Amante N° 174*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, 2006.
- Karstulovich, Federico. "Principiantes" en *Revista El Amante N° 208*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Setiembre de 2009.
- Ledo, Margarita. "Imamura, Kiarostami, Moretti: personajes con cámara" en *Del Cine-Ojo a Dogma 95. Paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental*. Editorial Paidós, Barcelona, 2004.
- Nichols, Bill. "Modalidades documentales de representación" en *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Editorial Paidós, Barcelona, 1997.
- Noguer, Jorge. "Orígenes y evolución de la televisión argentina" en *Radiodifusión en la Argentina*. Editorial Bien Común, Buenos Aires, 1985.
- Noriega, Gustavo. "Pretérito imperfecto, futuro perfecto" en *Revista El Amante N° 208*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Setiembre de 2009.
- Piscitelli, Alejandro. "Lost: un viaje al centro de la complejidad y la indeterminación, que no está en ninguna parte" en *Lostología. Estrategias para entrar y salir de la isla*. Editorial Cinema, Buenos Aires, 2010.
- Porta Fouz, Javier. "Perseguidos por el pasado" en *Revista El Amante N° 208*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Setiembre de 2009.
- Rojas, Eduardo. "Detrás del rito" en *Revista El Amante N° 154*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, 2004.
- Rojas, Eduardo. "Espejos del alma" en *Revista El Amante N° 208*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Setiembre de 2009.
- Sánchez Noriega, José Luis. "El cine de la posmodernidad y los cambios tecnológicos" en *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza Editorial, Madrid, 2010.
- Schmoller, Ezequiel. "Kulechov y la Guerra del Paraguay" en *Revista El Amante N° 174*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, 2006.
- Setton, Román. "Qué se hace con los muertos (*Les Revenants* y *The Walking Dead*)" en *Kilómetro 111 N° 12*. Universidad del Cine, Buenos Aires, Mayo de 2014.

- Shoat, Ella y Stam, Robert. "El mito de occidente" en *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*. Editorial Paidós, Barcelona, 2002.
- Stevenson, Jack. "El nacimiento del Dogma" y "(Primera) muerte y renacimiento del Dogma" en *Lars von Trier*. Editorial Paidós, Barcelona, 2005.
- Taubin, Amy. "En sueños. Mulholland Drive" en *Film Comment, una antología*. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Buenos Aires, 2014.
- Trancón, Manuel y otros. "Especial Series" en *Revista El Amante N° 202*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Marzo de 2009.
- Verguilla, Ignacio. "Heridas abiertas" en *Revista El Amante N° 204*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, Mayo de 2009.
- Vieguer, Marcelo. "El plano secuencia. Pedro Costa y la trilogía de Fontainhas". En línea: <http://www.latrama.fcpolit.unr.edu.ar/index.php/trama/article/view/40> (Fecha de visita: 10 de enero de 2018).
- Wolf, Sergio. "Las estéticas del nuevo cine argentino: el mapa es el territorio" y "De la industria al cine independiente: ¿hay autores industriales?" en *Nuevo cine argentino. Temas, autores y estilos de una renovación*. Ediciones Tatanka, Buenos Aires, 2002.
- Zylberman, Lior. "Apuntes sobre el boom documental en los años 90" en *Disrupción social y boom documental cinematográfico. Argentina en los años sesenta y noventa*. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2011.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- Aguilar, Gonzalo. "Con el cuerpo en el laberinto. Sobre M de Nicolás Prividera" en *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*. Editorial Librería, Buenos Aires, 2007.
- Giroux, Henry A. "Cuerpos brutalizados y política emasculada: *El club de lucha*, consumismo y violencia masculina" en *Cine y entretenimiento. Elementos para una crítica política del filme*. Editorial Paidós, Barcelona, 2003.
- Piedras, Pablo. "La ética: núcleo contractual entre el autor, los actores sociales y el espectador", "La perspectiva etnográfica" y "Relaciones esquivas" en *El cine documental en primera persona*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2014.
- Varea, Fernando. "Los meses previos" en *El cine argentino durante la dictadura militar 1976/1983*. Editorial Municipal de Rosario, Rosario, 2008.
- Wolf, Sergio. "El cine del Proceso. Estética de la muerte" en *Cine argentino. La otra historia*. Ediciones Letra Buena, Buenos Aires, 1992.



.....
Mg. y Prof. Marcelo Vieguer