

**ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO**

**Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe**

**Dirección Provincial de Educación Artística**

**Alem 3084 - 6° p. - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 –**

**<http://www.epctv.edu.ar> - [escuela@epctv.edu.ar](mailto:escuela@epctv.edu.ar)**

---

**PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

---

Carrera: Profesorado de Artes Audiovisuales

Asignatura: **MONTAJE**

Curso: 3° División: 1°

Turno: Mañana

Año lectivo: 2019

Horas semanales: 3 Hs. cátedra

Docente: Mg. y Prof. Marcelo Vieguer

Modalidad: TALLER

Correlativas previas: Realización I  
Fotografía e Iluminación

Correlativas posteriores: Realización III  
Práctica Docente IV

---

**CONTENIDOS**

**UNIDAD 1: "Principios del montaje"**

¿Qué es el montaje? *Editing, Montage, Cutting*. La producción de un film termina en el montaje. El rectángulo académico. Composición en el cuadro. La sección áurea. Aplicación de los principios al cuadro cinematográfico. Composición sobre el ser humano. Escala de planos.

Posiciones de cámara. Continuidad. Ritmo interno y externo. Tipos de transiciones. Objetos del montaje. El cuadro y el sintagma fílmico.

### **UNIDAD 2: "Funciones del montaje"**

La función del montaje. Funciones sintácticas y la articulación entre planos. Funciones semánticas y la connotación desde la edición. Funciones rítmicas y los estudios soviéticos. La relación entre plano y plano. Ejemplificaciones audiovisuales. Textos claves de Walter Murch. Aspectos funcionales del montaje. El montaje sonoro. Sonido e imagen. La voz, el cuerpo.

### **UNIDAD 3: "Historia y teoría del montaje".**

Los inicios del cine o el cine sin el montaje: de Lumière a Méliès. De 1908 hasta "El nacimiento de una nación" de David W. Griffith: aparición y concepto del montaje cinematográfico. La vanguardia constructiva y la reflexión maquinística. Del montaje de atracciones a la teoría general del montaje. El montaje de Eisenstein. El montaje de Pudovkin. El montaje clásico y la organicidad de la escena. André Bazin y el cine de la "transparencia". El "montaje prohibido". El rechazo del montaje fuera del raccord. Jean Mitry y el montaje entre psicología y estética. Texto y montaje: entre narratología, formalismo y teoría del texto.

### **CRITERIO DE REGULARIZACIÓN:**

#### **REGULAR CON CURSADO PRESENCIAL:**

- Cumplimentar con el 75% de asistencia a clases por cuatrimestre.
- Aprobar el 100% de las instancias de evaluación previstas en la planificación anual, contemplando una instancia final integradora.
- La nota de aprobación será de 6 (seis) o más sin centésimos.

- El estudiante que no haya aprobado la instancia final integradora, podrá presentarse hasta dos turnos consecutivos inmediatos posteriores a la finalización de la cursada, de lo contrario deberá recurrar el taller.

### **PROMOCIÓN DIRECTA:**

- Tener las materias correlativas aprobadas al momento de presentarse en el coloquio final.
- 75% de asistencia a clases por cuatrimestre.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de los exámenes parciales o sus respectivos recuperatorios con nota de 6 (seis) o más puntos, debiendo obtener un promedio de 8 (ocho) o más puntos entre ambos parciales.
- Aprobación de una instancia final integradora con nota de 8 (ocho) o más puntos.

### **PARCIALES:**

#### **Trabajo práctico correspondiente al parcial de finales del primer cuatrimestre**

#### **Consignas:**

- Seleccionar una escena de un film, presentarla y justificar el montaje realizado por el director.
- Cambiar algunos de sus planos en un nuevo montaje y justificar.
- Seleccionar una escena o secuencia de una duración no menor a los 90 (noventa) segundos que no tenga diálogos, y sonorizarla y/o musicalizarla de una manera diferente a la original.
- Presentar los archivos de video en un *pen drive* para su visualización.

**Trabajo práctico correspondiente al parcial de finales del segundo cuatrimestre**

**Consignas:**

- Seleccionar un film a elección de un alumno, y realizar un tráiler a partir de su contenido.
  - Presentar el tráiler oficial de la película seleccionada.
  - Justificar en exposición pública, comparando ambos trabajos, con las similitudes y diferencias entre los mismos.
  - Se tendrá en cuenta tanto el aspecto visual como sonoro de la edición.
  - Presentar los archivos de video en un *pen drive* para su visualización.
- 

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- Aumont, Jacques y otros (2008). "El principio de montaje" en ***Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.*** Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Bazin, André (2004). "Montaje prohibido" en ***¿Qué es el cine?*** Ediciones Rialp, Madrid.
- Bordwell, David y Thompson, Kristin (1995). "La relación entre plano y plano: el montaje" en ***El arte cinematográfico. Una introducción.*** Editorial Paidós, Barcelona.
- Eisenstein, Sergei (1990). "Métodos de montaje" y "Dickens, Griffith y el cine en la actualidad" en ***La forma del cine.*** Siglo XXI Editores, México.
- Mitry, Jean (2002). "Formas y teorías del montaje" en ***Estética y psicología del cine. Tomo 1: Las estructuras.*** Siglo XXI Editores, Madrid.
- Murch, Walter (2003). ***En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico.*** Ocho y Medio. Libros de cine, Madrid.
- Murch, Walter (2007). ***El arte del montaje. Una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje.*** Plot Ediciones, Madrid.

- Pinel, Vincent (2004). "El cine sin el montaje", "Las intuiciones de D. W. Griffith (Estados Unidos, 1908-1916)" y "El montaje según Hitchcock" en **El montaje. El espacio y el tiempo del film**. Ediciones Paidós, Barcelona.
- Pudovkin, Vsevolod (1959). "Montaje de las escenas", "Montaje de los episodios", "Montaje de los actos", "Montaje del guión" y "El montaje como instrumento de atención" en **Lecciones de cinematografía**. Ediciones Rialp, Madrid.
- Reisz, Karel (1980). "Los principios de la continuidad cinematográfica" y "Griffith: el énfasis dramático" en **Técnica del montaje cinematográfico**. Ediciones Taurus, Madrid.
- Romaguera I Ramio, Joaquim y Alsina Thevenet, Homero [Eds.] (1993). "El Montaje de Atracciones" en **Textos y manifiestos del cine**. Ediciones Cátedra, Madrid.
- Sánchez, Rafael C. (2008). "Composición del cuadro", "Posiciones de cámara" y "Movimiento y ritmo de la imagen" en **Montaje cinematográfico. Arte en movimiento**. La Crujía Ediciones, Buenos Aires.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1991). "La idea de montaje en la modernidad artística" y "El montaje sonoro" en **Teoría del montaje cinematográfico**. Ediciones Filmoteca, Valencia.
- Sánchez-Biosca, Vicente (2010). "El montaje como problema significativo. Teorías del montaje" en **El montaje cinematográfico. Teoría y análisis**. Editorial Paidós, Barcelona.
- Villain, Dominique (1994). "Editing, Montage, Cutting", "La sala de montaje" y "Orígenes del montaje" en **El montaje**. Ediciones Cátedra, Madrid.

#### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

- Aumont, Jacques y Marie, Michel (2006). "Montaje", "Montaje de atracciones", "Montaje intelectual" y "Montaje prohibido" en **Diccionario teórico y crítico del cine**. La Marca Editora, Buenos Aires.
- Balázs, Béla (1957). "El montaje" en **El film. Evolución y esencia de un arte nuevo**. Ediciones Losange, Buenos Aires.
- Bordwell, David (1999). "El montaje en el teatro y en el cine" y "Lenguaje cinematográfico y cine intelectual" en **El cine de Eisenstein**. Editorial Paidós, Barcelona.
- Burch, Noël (2004). "Plástica del montaje" en **Praxis del cine**. Editorial Fundamentos, Madrid.
- Chion, Michel (1992). "El montaje" en **El cine y sus oficios**. Ediciones Cátedra, Madrid.
- Eisenstein, Sergei (1970). "Montaje 1938" en **Reflexiones de un cineasta**. Artiach Editorial, Madrid.
- Eisenstein, Sergei M. (1948). "Las leyes del montaje" en **Argumento y montaje: bases de un film**. de Vsevolod Pudovkin. Editorial Futuro, Buenos Aires.
- Kuleshov, Lev (1956). "Composición del cuadro y montaje" en **Tratado de la realización cinematográfica**. Editorial Futuro, Buenos Aires.

- Montiel, Alejandro (1992). "Eisenstein y la versatilidad del montaje: <Montaje de atracciones>, <Efecto Kulechov> y <Métodos de montaje>"; "André Bazin y el cine de la transparencia: <El montaje imperceptible>" y "Jean Mitry y la institucionalización académica: <Montaje, ritmo y narratividad>" en **Teorías del cine. El reino de las sombras**. Montesinos Editor, Barcelona.
- Nowell-Smith, Geoffrey (2001). "Eisenstein y el montaje" en **S. M. Eisenstein. Hacia una teoría del montaje. Volumen 1**. Editorial Paidós, Barcelona.
- Romaguera I Ramio, Joaquim y Alsina Thevenet, Homero (1988). "El montaje: <Teoría general> y <Dos teorías específicas>" en **Textos y manifiestos del cine. Disciplinas, fuentes, innovaciones**. Ediciones Corregidor, Buenos Aires.
- Russo, Eduardo Á. (). "Montaje", "Montaje acelerado", "Montaje americano", "Montaje de choque", "Montaje en el plano", "Montaje narrativo", "Montaje paralelo" y "Montaje rítmico" en **Diccionario de cine. Estética, crítica, Técnica, Historia**. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Siety, Emmanuel (2004). "Documentos de trabajo, textos, análisis de planos" en **El plano. En el origen del cine**. Editorial Paidós, Barcelona.
- Stam, Robert (2001). "Los teóricos soviéticos del montaje" en **Teorías del cine. Una introducción**. Editorial Paidós, Barcelona.
- Timoshenko, Semyon (1948). "El montaje de películas", "Principios fundamentales" y "El montaje" en **Argumento y montaje: bases de un film**. de Vsevolod Pudovkin. Editorial Futuro, Buenos Aires.



.....

**Mg. y Prof. Marcelo Vieguer**