

## PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

**Carrera:** Profesorado de Artes Audiovisuales

**Año:** 4

**Unidad curricular:** Producción

**Turno:** Mañana

**Año lectivo:** 2019

**Horas semanales:** 3

**Docente:** Lic. Roxana Bordione

**Modalidad:** Artística

### **Objetivos :**

1. Conformar una instancia de estudio de los procesos de gestión y producción en artes audiovisuales.
2. Reflexionar sobre las problemáticas en torno a los sistemas de producción, tanto los independientes como los industriales.
3. Profundizar en el estudio de los temas relacionados con la gestión de producción “hacia adentro” y “hacia afuera”.
4. Estudiar casos reales de gestión de proyectos y distintos diseños de Producción

### **Contenidos Mínimos:**

Producción Ejecutiva para cine y tv.

Etapas.

El equipo y sus roles.

Producción de campo. Jefatura de Producción.

Desarrollo de Proyectos . Presupuesto económico y Plan financiero.

Gestión de proyectos.

Legislación , fondos y políticas audiovisuales.

### **Desarrollo de contenidos:**

**Producción Ejecutiva para cine y tv:** Alcance y responsabilidades del Rol. Distintos formatos audiovisuales adaptados a los diferentes diseños de Producción. La industria audiovisual. Instituciones y organismos involucrados. INCAA. Sindicatos.

**Etapas: Desarrollo de Proyecto:** Preproducción. Rodaje. Postproducción y distribución. En que consiste cada una. Alcance. Distintos formatos audiovisuales.

**El equipo y sus roles:** Equipo de Producción de la película “para adentro” y “para afuera”. Diferencias. Roles del equipo Técnico.

**Producción de campo. Jefatura de Producción:** Desglose de Producción. Scouting de locaciones y logística. Plan de Rodaje. Grillas, planillas.

**Gestión de proyectos:** Concursos internacionales, nacionales y provinciales para la industria audiovisual. Carpeta de Desarrollo de Proyecto. Presupuesto Económico y Plan Fianciero.

**Legislación , fondos y políticas audiovisuales:** Ley de fomento. Convocatorias del Programa Estímulo de Espacio Santafesino.

### **Trabajos Prácticos:**

#### **Primer Cuatrimestre:**

Trabajo evaluativo Equipo técnico. (Individual)

T.P. Desglose de Producción de un guión de cortometraje. (grupal)

T.P. Scouting de Locaciones. (grupal)

#### **Segundo Cuatrimestre:**

T.P. Plan de Rodaje (Grupal)

T.P Presupuesto Económico y plan financiero (Grupal)

### **Criterios de evaluación:**

#### **Para Promover:**

75% de asistencia

100% T.P. entregados y aprobados con calificación 8,9, 10

Coloquio final integrador aprobado con 8 o más.

#### **Para Regularizar:**

75% de asistencia.

100% T.P. entregados y aprobados.

Exámen final Oral.

### **Bibliografía**

#### **Básica:**

Del Teso, P (2011) Desarrollo de Proyectos audiovisuales. Buenos Aires: Nobuko.

Fernandez Diez F y Martínez Abadía J. (1999) La dirección de Producción Para cine y TV. Barcelona: Editorial Paidós.

Jacoste Quesada J (1996) Producción cinematográfico. Madrid: Ed. Síntesis.

Kamin, B (1999) Introducción a la producción cinematográfica: Presupuesto – Plan Financiero. Buenos Aires: Ed. Centro de investigación Cinematográfica.

#### **Ampliatoria:**

Del Teso, P (2008) marketing Audiovisual. El mercado del entretenimiento audiovisual. Buenos Aires: Ed Universidad Católica Argentina.

Mónaco, A. M (2013) El ABC de la Producción Audiovisual: Manual Instructivo. Buenos Aires: Ciccus

Zetti, H (2000) Manual de Producción de Televisión. Mexico: Ed. Tompson.