

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084 – piso 6º - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 - <http://www.epctv.edu.ar> - epctvrosario@gmail.com

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: Primero

Unidad curricular: FOTOGRAFÍA

División: 1, 2 y 3

Turno: Tarde y Noche

Año lectivo: 2021

Horas semanales: 3 horas cátedra

Docente: Lic. Mónica Fessel

Modalidad: Taller

Correlativas previas: ninguna

Correlativas posteriores: Iluminación I

Objetivos

- Conocer las posibilidades artísticas del lenguaje fotográfico;
 - conocer los aspectos técnicos básicos de la fotografía;
 - comprender los aspectos expresivos que conlleva la utilización de los diferentes recursos técnicos;
 - trabajar con la fotografía y su lenguaje como herramienta para la realización audiovisual;
-

Contenidos mínimos: Naturaleza de la luz. Principio de la cámara oscura. Materiales sensibles en blanco y negro y color. Técnica de la exposición. Toma fotográfica en diapositivas. Técnicas y efectos especiales en el proceso de montaje.

Desarrollo de contenidos:

Unidad 1. Fotografía: Escritura de las Apariencias

Etimología de la palabra Fotografía. Instancias de este proceso artístico-comunicacional.

Aproximación a lo Fotográfico.

Unidad 2. La Formación de la Imagen

Naturaleza de la luz. La luz blanca. Propiedades. Colores primarios luz. Sistema aditivo y sustractivo.

La formación de la imagen. El ojo y la cámara. Materiales sensibles en blanco y negro y color.

Imágenes digitales: mapa de bits, píxel, resolución. Tamaño y formato de archivos.

Unidad 3. La Cámara Fotográfica

Tipos de cámaras según el visor, el formato y el soporte.

La cámara réflex. Controles básicos. Plano focal. Enfoque. Fotómetro.

Obturador de plano focal. Velocidad de obturación.

Diafragma. Abertura y números f. Sensibilidad.

Objetivos de distancia focal fija y variable. Usos característicos.

Unidad 4. La Producción de Imágenes

La toma fotográfica. Valor de Exposición: Abertura de diafragma, velocidad de obturación y sensibilidad.

Velocidad de obturación y definición.

Profundidad de campo. Factores que la determinan.

Unidad 5. La Luz

Cantidad y calidad de la luz. Luz natural y artificial.

Temperatura de color. Filtros de corrección. Balance de Blanco.

Dirección de la luz. Orbita de iluminación.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084 – piso 6° - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 - <http://www.epctv.edu.ar> - epctvrosario@gmail.com

Trabajos prácticos:

Este año, dada la particularidad del trabajo virtual forzado por la pandemia, no se detallarán los trabajos prácticos y se resolverán de acuerdo a la coyuntura y posibilidades de presencialidad/virtualidad.

Criterios de evaluación y promoción:

Se proponen dos instancias de evaluación. Una permanente, continua y procesual en el trabajo en clases y otra instancia puntual, parcial y teórico-práctica consistente en distintos trabajos prácticos, un examen parcial escrito y un parcial domiciliario integrador.

Para regularizar Fotografía cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. aprobar los parciales o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos,
4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover Fotografía el estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. aprobar los parciales con una nota mínima de 8 puntos cada uno,
4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos.

Para aprobar Fotografía, el/la estudiante que no haya promocionado, podrá presentarse a rendir un examen oral hasta dos turnos consecutivos posteriores a su ciclo lectivo (en diciembre y marzo).

Bibliografía

Básica:

- Auster, Paul: selección de escenas del guión *Smoke*. Anagrama. Barcelona, 1995.
- Fontcuberta, Joan: *El beso de Judas, Fotografía y verdad*. Gustavo Gili. Barcelona, 1996. "La escritura de las apariencias".
- Formiguera, Pere: *El retratista, drama sinóptico*. Editores. Barcelona, 1991. En Humberto Rivas, *Fotografías 1978-1990*
- Langford, Michel y otros: *Fotografía básica. Guía para fotógrafos*. Omega. Barcelona, 2011. Selección de los siguientes capítulos.
 - Cap. 1 ¿Qué es la fotografía? pp. 3-7 y 15-22
 - Cap. 2 Luz: formación de la imagen. pp. 31-46
 - Cap. 3 Objetivos: control de la imagen. pp. 47-63
 - Cap. 4 Cámaras de película. pp. 64-76 y 83-91
 - Cap. 5 Objetivos. pp. 93-113
 - Cap. 6 Cámaras digitales. pp. 114-130
 - Cap. 7 Iluminación: principios y equipo. pp. 131-158
 - Cap. 9 Películas y Filtros (pág. 217 a 229)
 - Cap. 10 Medición de la exposición. pp. 232-234; 239-253 y 262-263
 - Cap. 14 La imagen digital: posproducción. pp. 341-359 y 374-379
 - Apéndice F: Cuaderno digital pp. 415-416
 - Glosario pp. 429 a 453

- Saer, Juan José: *Lugar*. Ed. Seix Barral. Buenos Aires, 2000. "La Conferencia".
- Sontag, Susan: *Sobre la Fotografía*. Anagrama. Buenos Aires, 2007. "Breve antología de citas".
- Wenders, Win: *To shoot pictures...* Edizioni Sócrates. Roma, 1993. Traducido por Daniel Grillo.

Ampliatoria:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma, 1997.
- Aumont, Jacques: *La Imagen*. Barcelona: Paidós, 1992.
- Barthes, Roland: *La cámara Lúcida*. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- Berger, John: *Mirar*. Ediciones de La Flor. Buenos Aires, 1998.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084 – piso 6° - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 - <http://www.epctv.edu.ar> - epctvrosario@gmail.com

- Dondis, Donis: *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1995. Capítulos: 2 y 3.
- Dubois, Philippe: *El acto fotográfico, De la Representación a la recepción*. Paidós. Barcelona, 1986.
- Flusser, Vilem: *Hacia una filosofía de la fotografía*. Ed. Trillas. México D. F., 1990.
- Fontcuberta, Joan: *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Gustavo Gili. Barcelona, 1990.
- Krauss, Rosalind: *Lo fotográfico, por una teoría de los desplazamientos*. Ed. G.Gilli. Barcelona, 2002.
- Ledo, Margarita: *Documentalismo fotográfico, éxodos e identidad*. Cátedra. Madrid, 1998.
- Sontag, Susan: *Sobre la fotografía*. Sudamericana. Buenos Aires, 1977.
- Vásquez Rodríguez, Fernando: *Más allá del ver está el mirar*. Signo y pensamiento n° 20, 1992. Cuerpos sutiles.
- Vilches, Lorenzo: *La lectura de la imagen*. Ed. Paidós. Barcelona, 1990.

De consulta y actualización:

- Aumont, Jacques: *La Imagen*. Barcelona: Paidós, 1992.
 - Benjamín, Walter: *Sobre la fotografía*. Ed. Pre-Textos, España, 2007.
 - Krauss, Rosalind: *Lo fotográfico, por una teoría de los desplazamientos*. Ed. G.Gilli. Barcelona, 2002.
 - Soulages, Françoise: *Estética de la fotografía*. Ed. La marca. Buenos Aires, 2010.
 - Tausk, Petr: *Historia de la fotografía en el siglo XX, de la fotografía artística al periodismo gráfico*. Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1984.
-

Mónica Fessel
Docente a cargo

Santiago Zecca
Coordinador de área

Federico Mateucci
Regente

Sergio García
Director