

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084— piso 6° - 2000 Rosario - Argentina — 0341-472-8665— <http://www.epctv.edu.ar> — epctvrosario@gmail.com

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Asignatura: Cultura Argentina contemporánea

Año: Primero

División: 1, 2 y 3

Turno: Tarde / Noche

Año lectivo: 2021

Horas semanales: 3 hs.

Docente: Prof. y Lic. Leticia Maróstica – Prof. Mariela Escalante

Correlativas previas: No posee

Correlativas posteriores: No posee

Objetivos

- Incorporar conceptos y categorías relacionados con las disciplinas que se consideran vinculadas directamente con la asignatura (Historia, Sociología, Cs. de la Comunicación, Antropología).
 - Identificar y analizar las producciones de la cultura argentina como manifestación emergente de un contexto histórico, social, político y económico en el que se desarrollaron.
 - Desarrollar perspectivas críticas ante la cultura argentina en sus diversas expresiones, para entenderla como una fuente histórica relevante en el futuro quehacer del realizador audiovisual y para una interpretación propia de la realidad argentina actual.
 - Valorar la función social del productor cinematográfico y televisivo como agente formador y de cambio social, cultural, tecnológico y artístico.
-

Contenidos mínimos

Cultura popular y cultura dependiente. Culturas precolombinas. Religión y mito. Conquista española. Período colonial. Período independiente. Unitarios y federales. El país agroexportador. Consolidación de la dependencia. Generación del 80. Penetración cultural. Discontinuidad política. Migración externa e interna. Influencia de los grupos de poder en la cultura. Folclore urbano y rural. Desarrollo científico. Cine y TV.

Desarrollo de contenidos

Núcleo 1

América precolombina. Etapa colonial. El imperialismo español y británico. La formación del pensamiento criollo: influencias de la Revolución Francesa. Las tentativas de constitución del Estado nacional y la transición a la Argentina moderna.

Representaciones en el cine de la conquista, el imperialismo, la revolución y la oligarquía.

Núcleo 2

La construcción del Estado nacional 1860-1880: características del período. El país frente a la llegada de la inmigración europea. El gaucho y el proyecto de la Generación del '80. Las inversiones británicas.

Influencia de la ola inmigratoria en la cultura y el espectáculo argentinos.

Núcleo 3

El estado oligárquico (1880/1916). Las bases del proyecto agro-exportador. Crisis y revolución de los '90. Movimiento obrero. Los sectores medios. La Ley Sáenz Peña.

Ideas, ideología y valores en juego en el cine mudo argentino.

Núcleo 4

Argentina de masas en el Siglo XX. Los gobiernos radicales. Crisis económica y militar de 1930. Década infame. Fin del modelo agro-exportador y surgimiento de la "industrialización por sustitución de importaciones".

La cultura del tango. Cine y literatura.

Núcleo 5

Gobiernos democráticos y de facto 1930/1976. El peronismo y los intelectuales. La figura de Evita. Propaganda y cultura.

El cine durante el peronismo.

Núcleo 6

Los años '60: el desarrollismo, la revolución cubana. El Instituto Di Tella y otras expresiones de ruptura y transgresión en materia cultural, incluyendo el cine.

Núcleo 7

Violencia política y terrorismo estatal. La participación política hasta el golpe de 1976. Cine argentino: liberación y censura en los '70.

Núcleo 8

Democracia, neoliberalismo y globalización. Los cambios en las expresiones culturales de la mano de las novedades tecnológicas.

Condiciones de regularidad y promoción durante la Educación a Distancia modalidad Virtual por pandemia:

Los **alumnos podrán promocionar** cuando tengan:

-el 100% de los trabajos prácticos (TP) entregados y aprobados y 100% de los foros obligatorios de la plataforma.

-2 (dos) parciales aprobados con nota de 8 (ocho) o superior. El primero individual escrito, el segundo será grupal y audiovisual.

-1 (un) coloquio final oral.

Alumnos regulares serán aquellos que cuenten con:

-un mínimo de 40% de los trabajos prácticos entregados y aprobados y 50% de los foros obligatorios de la plataforma.

-1 (un) parcial aprobado con nota de 6 (seis) o más.

Serán considerados **alumnos libres** quienes no cumplan con los requisitos para ser alumno regular.

Los estudiantes tendrán derecho a recuperatorios de TP y de foros durante todo el ciclo lectivo debido a la flexibilidad de las fechas de entrega de los mismos. El recuperatorio de parciales deberá respetar una única fecha pautada.

Tanto estudiantes regulares como libres deberán aprobar un examen final ante tribunal examinador con nota mínima de 6 (seis), el cual consistirá:

*para alumnos regulares: una breve exposición oral (que podrá ser grupal) que analice una película y su relación con el contexto sociocultural del período elegido, pudiendo el docente hacer preguntas sobre otros temas incluidos en el programa de la materia.

*para alumnos libres: presentación de un escrito individual que analice una película y su relación con el contexto sociocultural del período elegido y su defensa oral individual, pudiendo el docente hacer preguntas sobre otros temas incluidos en el programa de la materia. En este caso, el alumno deberá presentar el trabajo escrito 3 semanas previas a la mesa de examen para su corrección por el docente y posibles reajustes por parte del estudiante.

Bibliografía

Básica:

Apuntes de cátedra.

Altamirano, C. (2001), *Bajo el signo de las masas (1943-1973)* (Vol. VI), Bs. As.: Ariel.

Bayer, O. (2010), *La Patagonia rebelde*, Barcelona: Planeta.

Bragoni, B. (2011). La cultura. En J. Gelman (Dir.), *Argentina. La construcción nacional* (Tomo 2: 1830/1880) (pp. 223-273), Perú: Fundación MAPFRE.

Di Stefano, R. (2010). La cultura. En J. Gelman (Dir.), *Argentina. Crisis imperial e independencia* (Tomo 1: 1808/1830) (pp. 243-299), Perú: Fundación MAPFRE.

González, F. (2019), *Fantasmal. Inventario crítico del cine argentino de 1897 a la actualidad*, Bs. As.: Colihue.

James, D. (1987). 17 y 18 de octubre de 1945: el peronismo, la protesta de masas y la clase obrera Argentina. *Desarrollo Económico*, 27(107) (Oct. – Dic.), pp. 445-461.

Mandrini, R.J. (2012). *La Argentina aborígen. De los primeros pobladores a 1910*, Bs. As.: Siglo XXI.

- Plotkin, M. (2012). La cultura. En J. Gelman (Dir.), *Argentina. La búsqueda de la democracia* (Tomo 4: 1960/2000) (pp. 261-316), Perú: Fundación MAPFRE.
- Rapoport, M. (2010). *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)*, Bs. As.: Emecé.
- Romero, J. L. (2004), *Breve historia de la Argentina*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Saítta, S. (2011). La cultura. En J. Gelman (Dir.), *Argentina. La apertura al mundo* (Tomo 3: 1880/1930) (pp. 263-310), Perú: Fundación MAPFRE.
- (2012). La cultura. En J. Gelman (Dir.), *Argentina. Mirando hacia adentro* (Tomo 4: 1930/1960) (pp. 245-299), Perú: Fundación MAPFRE.
- Terán, O. (2012), *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Bs. As.: Siglo XXI.

Complementaria:

- Adamovsky, E. (2003). *Historia de las clases populares en la Argentina. Desde 1880 hasta 2003*, Bs. As.: Sudamericana.
- (2012). *Historia de la clase media argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003*, Bs. As.: Planeta.
- (2019). *El gaucho indómito. De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*, Bs. As.: Siglo XXI.
- Amado, A. (2007). *La imagen justa. Cine argentino y política 1980/2007*, Bs. As.: Colihue.
- Anguita, E. y Caparrós, M. (2006). *La voluntad, Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina* (Vol. 1-5), Bs. As.: Booket.
- Di Meglio (2012). *Historia de las clases populares en la Argentina. Desde 1516 hasta 1880*, Bs. As.: Sudamericana.
- Falcón, R. (1986-87). Izquierdas, régimen político, cuestión étnica y cuestión social en Argentina (1890-1912). *Anuario de la Escuela de Historia* (12), UNR, Rosario.
- Giarracca, N. (2001). *La protesta social en la Argentina. Transformaciones económicas y crisis social en el interior del país*, Bs. As.: Alianza Editorial.
- Jitrik, N. (2009). *Historia crítica de la literatura argentina*, Bs. As.: Emecé.
- Kruger, C. (2009). *Cine y peronismo*, Bs. As.: Siglo XXI.
- López, M. y Rodríguez, A. (2009). *Un país de película. La historia argentina que el cine nos contó*, Bs. As.: Editorial del Nuevo Extremo.
- Losada, L. (2009). *Historia de las elites en la Argentina. Desde la conquista hasta el surgimiento del peronismo*, Bs. As.: Sudamericana.
- Martínez, T. E. (1998). *Santa Evita*, Bs. As.: Planeta.
- Oszlak, O. (1982). Reflexiones sobre la formación del estado y la construcción de la sociedad argentina. *Desarrollo Económico Revista de Ciencias Sociales*, 21(84), Enero-Marzo, pp. 531-548.
- Peña, F. M. (2011). *Cien años de cine argentino*, Bs. As.: Biblos.
- Rock, D. (1977). *El Radicalismo Argentino 1890-1930*, Bs. As.: Amorrortu.
- Rouquié, A. (1985), *Poder militar y sociedad política en la Argentina*, Bs. As.: Emecé.
- Varea, F. (2006). *El cine argentino durante la dictadura militar 1976-1983*, Rosario: Editorial Municipal de Rosario.

Webgrafía

Blog del Nivel Superior dentro del Campus Educativo de Santa Fe: Seguimos aprendiendo en casa- Educación Superior:

<https://campuseducativo.santafe.edu.ar/blog/educacion-superior/>

Sitio oficial del Ministerio de Cultura de Santa Fe: Industrias creativas:

<https://www.industriascreativas.gob.ar/>

Cartelera On line Cine el Cairo: Universo de Birri (4 películas fundamentales):

<https://elcairocinepublico.gob.ar/cartelera-online/page/2/>

Sitio oficial de nuestra institución: EPCTV N° 3031 “Leonardo Favio”:

<http://www.epctv.edu.ar/>

Películas sugeridas:

Núcleo 1: (hasta 1860)

- “También la lluvia” (Icía Bollaín), 2010.
- “La misión” (Roland Joffé), 1986
- “La Revolución de Mayo” (Mario Gallo), 1909.
- “Belgrano” (Sebastian Pivoto), 2010
- “Amalia” (Luis José Moglia Barth), 1936
- “Camila” (María Luisa Bemberg), 1984.

Núcleo 2: (1860-1880)

- “Juan Moreira” (Leonardo Favio), 1973.
- “Facundo, la sombra del tigre” (Nicolás Sarquís), 1994.
- “Su mejor alumno” (Lucas Demare), 1944.
- “Fuga de la Patagonia” (Francisco D'Eufemia/Javier Zevallos), 2016.

Núcleo 3: (1880-1916)

- “Ni Dios ni patrón ni marido” (Laura Mañá), 2010.
- “Felicitas” (María Teresa Costantini), 2009.

Núcleo 4: (1916-1945)

- “La Patagonia rebelde” (Héctor Olivera), 1974.
- “Fin de fiesta” (Leopoldo Torre Nilsson), 1960.
- “Asesinato en el Senado de la Nación” (Juan José Jusid), 1984.
- “Miss Mary” (María Luisa Bemberg), 1986.

Núcleo 5: (1945-1958)

- “Las aguas bajan turbias” (Hugo del Carril), 1952.
- “Eva Perón” (Juan Carlos Desanzo), 1996.
- “Gatica, el mono” (Leonardo Favio), 1993.
- “Después del silencio” (Lucas Demare), 1956.

Núcleo 6: (1958-1966)

- “La hora de los hornos” (Fernando Solanas/Octavio Getino), 1968.
- “Los traidores” (Raymundo Gleyzer), 1973.
- “Los inundados” (Fernando Birri), 1961

Núcleo 7: (1966-1983)

- “Tango Feroz” (Marcelo Piñeyro), 1993.
- “La noche de las cámaras despiertas” (Hernán Andrade, Víctor Cruz), 2003.
- “Tiempo de revancha” (Adolfo Aristarain), 1981.
- “Garage Olimpo” (Marco Becchis), 1999.
- “La historia oficial” (Luis Puenzo), 1985.

Núcleo 8: (desde 1983)

- “Dársena Sur” (Pablo Reyero), 1997.
- “Pizza, birra, faso” (Adrián Caetano-Bruno Stagnaro), 1998.
- “La ciénaga” (Lucrecia Martel), 2001.
- “La odisea de los giles” (Sebastián Borensztein), 2019.

Varios:

- “Ver la historia” (Canal Encuentro): <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8699>
- “Historia de un país” (Canal Encuentro): <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001>
- “Soy del pueblo” (Canal Encuentro): <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8487/5662>
- “Algo habrán hecho (por la Historia Argentina)” (Canales Trece y Telefé): <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdFtwlFu-lUhh-4Tef1Kelc8vKE2hYzeA>

L.E.Maróstica y M.A.Escalante
Docentes

Guillermo Cerna
Jefe Dpto.Cultura

Federico Matteucci
Regente

Sergio García
Director
