

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe – Ministerio de Innovación y Cultura - Dirección Provincial de Educación Artística
Alem 3084 - 2000 Rosario - Santa Fe - Tel/Fax 0341-472-8665 - Correo-e: epctvrosario@gmail.com - Página: www.epctv.edu.ar

LA CARRERA DE REALIZACION AUDIOVISUAL

*Resoluciones del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe
1312/86 (Plan de Estudios) y 296/94 (competencia e incumbencias)*

Objetivos generales

- Formar profesionales de los medios audiovisuales que, con un perfil de realizador audiovisual integral, sean capaces de desempeñarse en su medio, adecuándose a las necesidades y posibilidades de la región, pudiendo insertarse con su trabajo en los medios masivos de comunicación.
- Obtener una formación cultural que le permita ubicarse en su realidad, comprometiéndose con un proyecto de defensa y desarrollo de la Cultura y la producción regional y nacional

Objetivos de las áreas

- Realización:** Lograr que el egresado posea un conocimiento exhaustivo de los lenguajes audiovisuales y sus recursos expresivos. Potenciar una actitud crítica, reflexiva y original en el diseño y realización de productos audiovisuales.
- Tecnología:** Adquirir un adecuado conocimiento y manejo de las técnicas necesarias para expresarse y responder a los requerimientos de la comunidad. Desarrollar la capacidad de discriminar las tecnologías necesarias para cada procedimiento audiovisual, adecuándose a la realidad regional.
- Cultural:** Promover la reflexión acerca de la función social del realizador audiovisual. Desarrollar la conciencia de la importancia de la investigación para el tratamiento temático de contenidos en la producción audiovisual.

Propuesta cultural y pedagógica

La propuesta de trabajo de la escuela, en la carrera de Realización audiovisual, se apoya en un método de trabajo que promueve la búsqueda de lo propio, mediante la aproximación sensible al tema y la investigación. También se propone desarrollar contenidos, actitudes y aptitudes que vinculen al egresado con el desarrollo de la producción audiovisual regional.

Perfil del egresado

Realizador Integral, capaz de desempeñarse en el medio audiovisual, con un rol protagónico y transformador, en cualquiera de las especialidades o etapas del proceso de producción, atendiendo las necesidades y posibilidades de la región, con una actitud abierta y flexible frente a los cambios que se producen en el mundo en los campos del arte, la comunicación y la tecnología.

Competencia docente – Incumbencia profesional - Resolución M.E. N° 296/94

1º) - Asignar al título de Realizador Audiovisual, Plan de Estudios aprobado por resolución Ministerial N° 1312/86, la competencia para el ejercicio de la docencia que se consigna a continuación:

- ESCUELAS DE ENSEÑANZA MEDIA – ESCUELAS DE ENSEÑANZA MEDIA PARA ADULTOS: (2.0)

SUPLETORIO: Taller de Comunicación I y II (Comunicación Social)

2º) – Otorgar al título de Realizador Audiovisual, la siguiente incumbencia profesional:

- Realizar producciones audiovisuales en cine, televisión y video, ocupando cualquiera de los roles que intervienen en el proceso integral de producción audiovisual (Productor, Director, Guionista, Iluminador, Director de Cámara).

- Realizar estudios e investigaciones referidos al área de la Comunicación Audiovisual.

- Asesorar en programas y proyectos en el área de la Comunicación Audiovisual.

- Diseñar, dirigir, ejecutar y supervisar las actividades referidas a la Comunicación Audiovisual en los ámbitos que lo requieren (institucional, científico, comercial, educativo, publicitario, industrial)

- Participar en la elaboración, ejecución y evaluaciones de planes, programas y proyectos de carácter cultural.

- Participar en la elaboración de material bibliográfico referido a la técnica, narrativa, realización, análisis y crítica de la actividad audiovisual.

ESTRUCTURA CURRICULAR

Realización Audiovisual				
--------------------------------	--	--	--	--

Materias	(a)	(b)	(c)	(d)
1º AÑO				
Realización Audiovisual 1	9		3	
Instrumentación Creativa	3			
Tecnología Audiovisual	6			
Fotografía	3			
Cultura Argentina Contemporánea	3			
Psicología	3			
		3		33
2º AÑO				
Realización Audiovisual 2	12		3	
Sonido y Tecnología	6			
Iluminación I	3			
Cultura del Siglo XX	3			
Cine, TV y Sociedad 1	3			
		3		33
3º AÑO				
Realización Audiovisual 3	9		3	
Seminario de Especialización	6		3	
Sonido	3			
Iluminación II	3			
Cultura Regional	3			
Cine, TV y Sociedad 2	3			
		3		36

Los números expresan horas cátedra de 40 minutos.

- (a) horas cátedra curriculares presenciales
- (b) Horas cátedra curriculares de integración
- (c) Horas cátedra curriculares no presenciales
- (d) Total horas cátedra semanales

3.264 horas cátedra

2.176 horas reloj en el total de la carrera.

Carrera Realización Audiovisual – Asignaturas y contenidos mínimos

PRIMER AÑO

* REALIZACION AUDIOVISUAL I

El proceso de realización: objetivo, tema, idea, argumento, guion, producción, registro, compaginación. Teoría de la comunicación: medios de comunicación, el signo audiovisual, el proceso de la comunicación. Taller creativo: montaje, espacio y tiempo, composición.

* INSTRUMENTACION CREATIVA

Audioperceptiva: ritmo, pulso, acento, melodía, armonía, aspectos expresivos, estructura musical, mapa musical argentina. La imagen sonora en el montaje audiovisual. Expresión corporal: percepción del cuerpo, esquema corporal, postura y equilibrio, tiempo, ritmo, relación cuerpo-objeto-espacio, entrenamiento sensorial, pantomima, dramatización.

* TECNOLOGIA AUDIOVISUAL

Sonido, naturaleza, registro y procesamiento. La cadena acústica. El fenómeno cinematográfico. Cámara, proyector y equipos de montaje. El fenómeno televisivo. Cadena de video, Grabación y edición.

* FOTOGRAFIA

Naturaleza de la luz. Principio de la cámara oscura. Materiales sensibles en blanco y negro y color. Técnica de la exposición. Toma fotográfica en diapositivas. Técnicas y efectos especiales en el proceso de montaje.

* CULTURA ARGENTINA CONTEMPORANEA

Cultura popular y cultura dependiente. Culturas precolombinas. Religión y mito. Conquista española. Período colonial. Período independiente. Unitarios y federales. El país agroexportador. Consolidación de la dependencia. Generación del 80. Penetración cultural. Discontinuidad política. Migración externa e interna. Influencia de los grupos de poder en la cultura. Folclore urbano y rural. Desarrollo científico.

* PSICOLOGIA

Sistemas sensoriales. Percepción de la forma color, espacio y movimiento. Psicología evolutiva comparada. Aprendizaje y conocimiento. Dinámica grupal. roles y funciones. Grupo operativo. Equipo de trabajo en los medios audiovisuales.

SEGUNDO AÑO:

* REALIZACION AUDIOVISUAL II

Narrativa: Texto. Estructura. Tipos de idea. Géneros. Guion y Realización: Guion y lenguaje. Nomenclatura. Espacio y tiempo. Toma, escena y secuencia. Puesta en escena. Dirección actoral. Animación y efectos. Montaje: La estructura narrativa audiovisual. Cine y Video. Tipos de montaje. Compaginación y edición. Montaje y significación. Producción: Modelos en cine y TV. La región, el país, y el mundo. Plan y planillas. Costos. Distribución. Grupos de trabajo.

* SONIDO Y TECNOLOGIA

Propiedades y aplicaciones de los materiales acústicos. Recintos acústicos. Grabación, ecualización, mezcla y regrabación. Transcripción. Grabación de imágenes. Edición en cassette y en switcher. Sonido directo. Circuitos cerrados. Mantenimiento de equipos.

* ILUMINACIÓN I

Equipos y materiales de iluminación. Tecnología aplicada en equipos de iluminación. Accesorios. Tipos de luces y planteo. Iluminación en estudio con luz artificial. La luz en exteriores. Técnicas fotográficas de rodaje en condiciones de luz disponible.

* CULTURA DEL SIGLO XX

La herencia del siglo XIX. Principales transformaciones sociales y culturales. Los movimientos artísticos. Grandes guerras. División política del mundo. Imperialismo y neocolonialismo. Guerras de liberación. Revoluciones. Cultura y tecnología. Los medios de comunicación y la penetración cultural. Cultura del tercer mundo.

*** CINE, TELEVISION Y SOCIEDAD I**

Origen del cine. Período mudo. Manifiestos. Período sonoro. Escuelas y movimiento. Expansionismo de EE.UU. Crisis industrial. El cine del tercer mundo. Orígenes de la televisión. Desarrollo tecnológico. Televisión y educación. El mundo comunicado por la TV. Satélites. Penetración cultural.

TERCER AÑO:

*** REALIZACION AUDIOVISUAL III**

Guion y realización: Técnica y significación. Bandas de sonido. La luz en función dramática. Continuidad. Movimiento. Ritmo. Narrativa: Personajes y situaciones. Adaptación. Psicología del personaje. Estructura de la personalidad. Producción: Aspecto industriales del cine y la TV. Legislación. Costos y proyecto cultural. Puesta en escena: Dirección actoral. Escenografía, vestuario y maquillaje. Promoción cultural: La comunidad y el hecho cultural. Interacción entre el creador y el espectador.

*** SONIDO**

Sonido óptico. Sincronismo. Mesa de montaje. Tratamiento de sonido. Amplificación. Potencia. Reproductores acústicos. Aplicaciones en sala de espectáculos. Técnica del acoplamiento de cadenas electroacústicas. Elección de equipamiento y material adecuado. Efectos especiales. Síntesis de sonido.

*** ILUMINACION II**

Sensitometría aplicada. Óptica instrumental. Características especiales de los materiales sensibles. Desarrollo de planteos complejos de iluminación en sets de cine y TV.

*** CULTURA REGIONAL**

La provincia en la historia nacional. El federalismo político, económico y cultural. Geografía económica de Santa fe. La geografía y la historia como patrimonio cultural. Evolución de la cultura regional. Organización del estado provincial. Identidad cultural de la ciudad, la provincia y la región.

*** CINE, TELEVISIÓN Y SOCIEDAD II**

Prehistoria del cine argentino. Etapa sonora. Florecimiento de la industria nacional. Preponderancia del cine extranjero. Generación del 60. Las escuelas universitarias. Cine político. Desarrollo de la televisión argentina. TV estatal y privada. Principales hechos y protagonistas. La TV en crisis. Función social del cine y la TV. La perspectiva regional. Promoción cultural.

*** SEMINARIO DE ESPECIALIZACION**

Actividad intensiva en una de las dos terminalidades de la carrera (Cine o Televisión). Comprende la realización del trabajo práctico final del 3er año, trabajo que habrá de reflejar la síntesis de los conocimientos, actividades y aptitudes recogidas durante la carrera.