

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084 – piso 6° - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 -

<http://www.epctv.edu.ar> – epctvrosario@gmail.com

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera:	Realización Audiovisual
Año:	2021
Unidad curricular:	Iluminación I
División:	
Turno:	Noche
Año lectivo:	2021
Horas semanales:	3
Docente:	GARCIA, Sergio Adolfo
Modalidad:	Taller regular con cursado presencial

Correlativas previas: Fotografía

Correlativas posteriores: Iluminación II

Objetivos: Proveer conocimientos fundamentales sobre iluminación, desarrollar capacidades tendientes a dominar técnica y narrativamente la iluminación en el rodaje y ampliar actitudes que se relacionen con el trabajo grupal y el correcto uso del equipamiento.

Contenidos mínimos: Equipos y materiales de iluminación. Tecnología aplicada. Accesorios, Tipos de Luces. Planteos clásicos. Iluminación en estudio con luz artificial. Luz en exteriores. Técnica fotográfica de rodaje en condiciones de luz disponibles.

Desarrollo de contenidos:

Unidad I

Fundamentos de la iluminación. La luz. Principios generales y desarrollo histórico acerca de su interpretación como fenómeno. Propiedades. Absorción, reflexión, transmisión. Teorías. Corpuscular y ondulatoria. Composición espectral. Longitud de ondas. Descomposición. Atributos. Las escuelas “realistas” en la imagen pictórica.

Unidad II

La iluminación según su difusión y direccionalidad. Equipos y materiales de iluminación. Lámparas, arcos, reflectores, tipologías y nomenclaturas. Luminarias. Usos específicos. Prestaciones. Cuidado y mantenimiento.

Unidad III

La luz como modeladora. Iluminación clásica. Iluminación de superficies planas. Iluminación grupal. Recursos. Iluminación del movimiento. Prácticas de direccionalidad y grado de difusión mediante simuladores digitales.

Unidad IV

Fotometría. Unidades de medida. Interrelaciones. Mediciones. Tipos . Exposímetros y luxímetros. Mediciones en video.

Unidad V

Colorimetría. Síntesis aditiva y sustractiva. Temperatura de color. Unidades de medida. Principios y control. Dominantes. Filtros.

Trabajos prácticos: ESTOS TRABAJOS PRÁCTICOS SE ENUNCIAN PERO NO SE GARANTIZAN DEBIDO AL ACTUAL CONTEXTO (CICLO LECTIVO 2021)

T.P. 1

Direccionalidad , grado de difusión y contrastes: T.P. individual intra/extra-áulico, basado en clases de pictoricismo, consistente en prácticas de iluminación usando cámaras y luminarias disponibles. El objetivo perseguido es aprender a controlar la luz, apreciando la relación objeto iluminado- fuente iluminante, la continuidad de iluminación y, hasta cierto punto, el rango dinámico general.

Fecha tentativa de implementación : mayo

T.P. 2

T.P. grupal de confección de books de plantas de luz e informes (escritos y/o por imágenes) sobre la iluminación a desarrollar en el T.P. de Realización II. Coloquio.

Fecha de implementación: en relación al espacio curricular Realización II.

T.P. 3

Rodaje en video HD: T.P. integrador intra/extra-áulico, de las diversas unidades del programa, donde a las destrezas y operaciones del T.P. 1 se suma el trabajo con equipamientos profesionales. Formalmente, es un documental/ficción de temática a lección, que contenga en sus escenas diversidad de condiciones de iluminación.

Fecha tentativa de implementación: Octubre/noviembre

Criterios de evaluación y promoción: ESTOS CRITERIOS SE ENUNCIAN PERO NO SE GARANTIZA SU MODALIDAD, DEBIDO AL ACTUAL CONTEXTO (CICLO LECTIVO 2021)

Para Promover: Tener como mínimo el 75 % de asistencia, aprobar el 100 % de los Trabajos Prácticos previstos, habiendo sido parte de los grupos operativos para cumplimentarlos y aprobar dos parciales teóricos, uno de ellos en Junio y otro en Octubre. Para acceder a la promoción directa se deberá contar con un promedio final de 8 (ocho) o mas puntos. Si no se llegara a tal puntaje, el alumno deberá estar presente en la instancia final integradora, consistente en un coloquio sobre el trabajo práctico N° 3, antes del final de la cursada, debiendo llegar a una nota de 6 (seis). El estudiante que no haya aprobado tendrá la posibilidad de presentarse hasta dos turnos consecutivos inmediatos posteriores a la finalización de la cursada.

Para Regularizar: Tener como mínimo el 75 % de asistencia, aprobar el 100 % de los Trabajos Prácticos previstos, habiendo sido parte de los grupos operativos para cumplimentarlos y aprobar dos parciales teóricos, uno de ellos en Junio y otro en Octubre. A partir del fin de la cursada, tendrá dos instancias en dos turnos consecutivos para la aprobación.

Bibliografía:

Básica:

PETZOLD, Paul. "La Iluminación en el retrato". Madrid, Omega, 1979

LYNCH, David: La Exposición. Madrid, Omega, 1980

ALMENDROS, Néstor. "Días de una Cámara". Barcelona, Seix Barral, 1982

Apuntes de cátedra

Ampliatoria:

SAMUELSON, David. "La cámara de Cine y el equipo de Iluminación". Madrid, IORTV, 1986

DENEVI, Rodolfo. "Introducción a la cinematografía". Buenos Aires, SICA ediciones, 2007

BROWN, Blain. "Cinematografía". Madrid, Omega, 2009.

GOODRIDGE, Mike, GRIERSON, Tim. "Dirección de Fotografía Cinematográfica"

De consulta y actualización:

HARPER, Enriquez. Manual práctico de iluminación. México, Limusa, 2012 BYH.

PROFFESIONAL LIGHTING, Source Book. New York, www.bhphotovideo.com, (última edición 2014)

GARCIA, Sergio
Docente

ZECCA, SANTIAGO
Coordinador de área

MATEUCCI, FEDERICO
Regente

GARCIA, Sergio
Director