

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084 – piso 6° - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 -

<http://www.epctv.edu.ar>

– epctvrosario@gmail.com

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera:	Realización Audiovisual
Año:	2021
Unidad curricular:	Iluminación II
División:	
Turno:	Tarde/Noche
Año lectivo:	2021
Horas semanales:	6
Docente:	GARCIA, Sergio Adolfo
Modalidad:	Taller regular con cursado presencial

Correlativas previas: Iluminación II

Correlativas posteriores: ---

Objetivos: Perfeccionar el conocimiento de las técnicas de iluminación en el rodaje, realizar experiencias concretas de exposición y control de la imagen electrónica y participar orgánicamente de la actividad grupal dentro del rubro que nos compete.

Contenidos mínimos: Óptica instrumental. Características especiales de los materiales sensibles de captura. Desarrollo de planteos complejos de iluminación en sets/locaciones de cine/T.V.

Desarrollo de contenidos: ESTOS CONTENIDOS SE ENUNCIAN PERO NO SE GARANTIZA SU DESARROLLO EN TOTALIDAD, DADO EL CONTEXTO PARTICULAR DEL CICLO LECTIVO 2021

Unidad I

La exposición en televisión y video. Síntesis histórica. Cámaras semiprofesionales y profesionales. Telemetría. Exposición automática. Exposición manual. Iris. Escala de diafragmas. Rango dinámico. Cartas de ajuste. Luxímetros. Monitores de forma de onda. Unidades de iluminación. Disposición de la iluminación en estudios de T.V.

Unidad II

La iluminación cinematográfica en las diferentes concepciones estéticas. Expresionismo, realismo, luz clásica, luz lógica, neobarroquismo, etc.

Unidad III

Perfeccionamiento de los métodos de exposición. Repaso general. Curvas características de materiales fotosensibles electrónicos. Relación de mediciones. Monitores de color, calibración. Iluminación mediante luminarias profesionales y equipos HD.

Unidad IV

Cámaras. Seteos. Sistemas. Ópticas. Filtros. Manejo y posibilidades técnicas y estéticas de las mismas. Pruebas.

Trabajos prácticos: QUEDARÁN SUBORDINADOS A LAS POSIBILIDADES REALES DE IMPLEMENTACIÓN DURANTE EL PRESENTE CICLO LECTIVO 2021.

T.P. 1

Telemetría: Prácticas de telemetría y foco diferenciado en movimientos de cámara ext-int. y/o combinados. Grupos de no mas de 4 personas, definiendo las situaciones del movimiento. Es un T.P. Extra-áulico.

Fecha de implementación : Mayo

T.P. 2

Concepciones estéticas de la iluminación: Consiste en elegir un determinado DF y su obra y realizar una presentación audiovisual sobre su estética, obras, etc.

fecha de implementación: Agosto/septiembre

T.P. 3

Mediante la modalidad grupal de laboratorio, se elabora la realización de un trabajo docudramático anual, en video HD, dividiendo al curso en grupos que se hacen cargo de la dirección de fotografía, iluminación y postproducción del mismo, en las distintas escenas que constituyan dicho rodaje.

Fecha de implementación : desde mayo a fin de curso.

Criterios de evaluación y promoción:

Para Promover: Tener como mínimo el 75 % de asistencia, aprobar el 100 % de los Trabajos Prácticos previstos, habiendo sido parte de los grupos operativos para cumplimentarlos y aprobar un parcial teórico, a implementarse luego del período de receso invernal. Para acceder a la promoción directa se deberá contar con un promedio final de 8 (ocho) o mas puntos. Si no se llegara a tal puntaje, el alumno deberá estar presente en la instancia final integradora, consistente en un coloquio conclusivo sobre el T.P. N°3, debiendo llegar a una nota de 6 (seis). El estudiante que no haya aprobado, podrá presentarse hasta dos turnos consecutivos inmediatos posteriores a la finalización de la cursada. **(CON LOS TP QUE SE PUDIESEN DESARROLLAR EN EL ACTUAL CONTEXTO)**

Para Regularizar: Tener como mínimo el 75 % de asistencia, aprobar el 100 % de los Trabajos Prácticos previstos, habiendo sido parte de los grupos operativos para cumplimentarlos y aprobar el parcial teórico.

Bibliografía:

Básica:

BECEYRO, Raúl. La historia de la fotografía en diez imágenes. Buenos Aires, Centro Editor de América latina, 1980.

EL MUNDO DEL VIDEO, capítulo “luz y color” de la biblioteca básica electrónica.. Buenos Aires, Nueva Lente, 1987.

GAREIS Y SHEERER. Manual de fotografía en color. Madrid, Omega, 1973.

Ampliatoria:

SAMUELSON, David. La cámara de cine y el equipo de iluminación. Madrid, Instituto Oficial de Radio y televisión, 1986

SPOTTSWOODE, HAPPE, VAST y otros. Enciclopedia focal de las técnicas de Cine y T.V. Madrid, Omega, 1974

BROWN, Blain. Cinematografía, Teoría y Práctica. Madrid, Omega, 2009.

GOODRIDGE, Mike, GRIERSON, Tim. ‘Dirección de Fotografía Cinematográfica’. Barcelona, Blume, 2012.

De consulta y actualización:

HARPER, Enriquez. Manual práctico de iluminación. México, Limusa, 2012

BYH. PROFFESIONAL LIGHTING, Source Book. New York, www.bhphotovideo.com,
(última edición 2014)

GARCIA, Sergio
Docente

ZECCA, SANTIAGO
Coordinador de área

MATTEUCCI, FEDERICO
Regente

GARCIA, Sergio
Director