

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084 - 6° p. - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 - <http://www.epctv.edu.ar> -

escuela@epctv.edu.ar

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Carrera: Realización Audiovisual
Asignatura: Cine, Televisión y Sociedad II
División: 3er. año
Turno: tarde y noche
Año lectivo: 2021
Horas semanales: 3hs. cátedra
Docente: Elida Moreyra
Modalidad: Materia

Correlativas previas: - - - -

Correlativas posteriores: - - - -

Contenidos mínimos (según Plan de Estudios vigente)-

Prehistoria del cine argentino. Etapa sonora. Florecimiento de la industria nacional. Preponderancia del cine extranjero. Generación del '60. Las escuelas universitarias. Cine Político. Desarrollo de la televisión argentina. T.V. Estatal y Privada. Principales hechos y protagonistas. La televisión en crisis. Función social del cine y la televisión. La perspectiva regional. Promoción cultural.

Objetivos Generales (Conocimientos, Destrezas, Actitudes)

- Incorporar conceptos y categorías relacionados con las disciplinas que se consideran vinculadas directamente con la asignatura (Historia, Sociología, Semiótica, Antropología).
- Propiciar la aplicación de esos conceptos y categorías al análisis de la dinámica sociohistórica y semioantropológica de la producción cultural en general así como a la de los medios de comunicación audiovisual implicados (cine y televisión) en particular. Profundizar en la aplicación de distintos modelos analíticos, propuestos por las diversas corrientes teóricas y prácticas que se han desarrollado alrededor del discurso audiovisual.
- Desarrollar una conciencia crítica ante los conceptos transitados durante el dictado de la materia que les permita conectar los contenidos teóricos con las problemáticas que constituyen el entorno experiencial de los integrantes del curso. Estimular en los alumnos la habilidad para actuar como agentes de cambio y de formación social, cultural, tecnológica y artística, promoviendo una actitud comprometida con la realidad integral de nuestro medio a través de la función socializadora que supone su proyección en el desempeño de la producción cinematográfica y televisiva.
- Valorar especialmente el desarrollo de excelencia en la comunicación verbal, tanto oral como escrita. Considerando que a lo largo de su actividad profesional deberán exponer en forma permanente sus proyectos, inquietudes y necesidades, es de fundamental importancia aprovechar este espacio para entrenar en capacidades expresivas que suelen ser deficientes a la llegada de los alumnos al nivel superior.

Desarrollo de contenidos

Unidad I - Los inicios del cine en Argentina. (4 clases)

Introducción a la historia del cine argentino.

Cine sonoro: *Tango* (Argentina Sono Film) y *Los tres berretines* (Lumiton)

Florecimiento de la industria nacional.

Mujeres en el cine silente argentino.

México y Argentina: La conquista del mercado hispanoparlante.

Las coproducciones.

Mario Sofficci y el cine social: *Viento Norte*, *Km 111* y *Prisioneros de la tierra*.

L. Saslavski y el cine negro: ***La Fuga***.

La maestría de los obreros: Influencia del cine ruso en el cine clásico argentino.

Bibliografía de la unidad I

Mafud, Lucio

“Mujeres en el cine argentino del período mudo”. Revista Imagofagia, N°16, año 2017, AsAECA.
<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1383/1185>

Marrone, Irene

Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiario y el documental en el cine mudo argentino. Edit. Biblos, Buenos Aires, 2003.

Moreyra, Elida

“La imagen del maestro en el cine argentino. Antropología Visual en la formación docente”, en Zavala, Lauro (comp.) *Reflexiones Teóricas sobre Cine Contemporáneo*. Edición Estado de México. Toluca, 2011.

Getino, Octavio

Cine y dependencia. El cine en la Argentina. Puntosur, Bs.As., 1990.

Unidad II – Cine y Peronismo. (4 clases)

Lucas Demare y el proyecto cultural de Artistas Argentinos Asociados: ***La guerra gaucha, Pampa Bárbara*** y ***Su mejor alumno***.

La representación del docente en el primer peronismo: ***Cuando en el cielo pasen lista*** (C. Borcosque), ***Almafuerte*** (L.C.Amadori)

Cine clásico: ***Las aguas bajan turbias*** (Hugo del Carril)

Innovaciones estilísticas: ***El dependiente*** (Leonardo Favio)

La televisión en Argentina.

Bibliografía de la unidad II

Kruger, Clara

Cine y Peronismo. Siglo XXI, Buenos Aires, 2009.

Maranghello, César

La epopeya trunca. Ediciones del jilguero. Buenos Aires, 2002.

Hugo del Carril, CEAL, Buenos Aires, 1993.

Terán, Oscar

Ideas e Intelectuales en Argentina, 1880-1980. Siglo XXI, Buenos Aires 2005.

Unidad III – La década del '60 (2 clases)

L.T.Nilsson y su trilogía sobre la mujer ***La caída, La mano en la trampa, La casa del ángel*** precedentes de la generación del '60.

Las escuelas de cine.

El Instituto Di Tella. “Tucumán Arde”.

Bibliografía unidad III

Aisemberg, Alicia

“Cine popular y compromiso político: Leonardo Favio en los '70”. En *Teorías y Prácticas audiovisuales*. Teseo y ASAECA, Buenos Aires, 2010.

Lusnich, A.L.; Piedras, P.

Una Historia del Cine Político y Social en Argentina (1896-1969) Tomo I. Editorial Nueva Librería, Buenos Aires, 2009.

Massota, Oscar

Revolución en el arte. Pop Art, Happenings y Arte de los medios en la década del sesenta. Edhasa, Buenos Aires, 2004.

Unidad IV – Cine y militancia en Latinoamérica. (4 clases)

La irrupción del Tercer Mundo en la escena cinematográfica internacional. Las discusiones en el seno de los Encuentros de Cine del Nuevo Mundo.

Antecedente: Fernando Birri y la “encuesta social filmada”.

Grupo Cine Liberación. Manifiesto político en imágenes: *La hora de los hornos* (Fernando Solanas y Octavio Getino)

Grupo Cine de la Base. La opción por la ficción. *Los traidores.*

El chacal de Nahueltoro y *Actas de Marusia* (Miguel Littin).

Problemática indígena, Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau.

El *cinema novo* de Brasil: *Dios y el Diablo en la Tierra del Sol* (Glauber Rocha).

Leonardo Favio en los '70: *Juan Moreira*, y el concepto de “cine popular”.

Bibliografía de la unidad IV

González, Horacio y Rinesi, Eduardo.

Decorados. Apuntes para una historia social del cine argentino. Manuel Suarez Editor, Buenos Aires, 1993.

Lusnich, A.L.; Piedras, P.

Una Historia del Cine Político y Social en Argentina (1969-2009) Tomo II. Editorial Nueva Librería, Buenos Aires, 2011.

Mestman, Mariano

“Las rupturas del '68 en el cine de América Latina. Contracultura, experimentación y política”, en *Las rupturas del '68 en el cine de América Latina.* AKAL, CABA, 2016.

Peña, Fernando M. y Vallina, Carlos

El cine quema. Raymundo Gleyzer. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 2000.

Sanjinés. Jorge y el grupo Ukamau

Teoría y práctica de un cine junto al pueblo. Siglo XXI, Buenos Aires, 1979.

Unidad V - La televisión. (2 clases)

Desarrollos técnicos y cambios expresivos en paralelo con USA e Inglaterra.

El cine musical. Relación con la televisión.

La telenovela latinoamericana: Historia, Estructura y Estilo.

¿El fin de la Televisión? La televisión argentina de comienzo de siglo.v

Bibliografía de la unidad V

Carlón, Mario

“Después del fin de la televisión. Situación de la televisión argentina de aire 2005-2007”. En *Teorías y Prácticas audiovisuales.* Teseo y ASAECA, Buenos Aires, 2010.

Unidad VI – Cine y Censura. (3 clases)

El Proceso de Reorganización Nacional.

Cine y Propaganda. El concepto de cine de régimen.

La crisis de la industria cinematográfica nacional.

F. Ayala y H. Olivera en una propuesta estratégica de producción: El caso “Aries”.

Bibliografía de la unidad VI

Ciria, Alberto

Más allá de la pantalla. Cine argentino, Historia y Política. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1995.

Unidad VII – Otro “Nuevo Cine Argentino” (4 clases)

Las nuevas generaciones y las escuelas universitarias de cine.

Rapado y **Silvia Prieto** (M. Rejtman)

Legislación sobre Cine. Vigencia y alcance.

Crisis televisiva: paleo televisión vs. neo-televisión.

La televisión en el Nuevo Cine Argentino. **La ciénaga** (L. Martel)

Memoria y cine argentino. **El Custodio** (R. Moreno)

Las vertientes “subjetiva”, “biográfica” y “afectiva” en el cine documental latinoamericano del nuevo siglo.

Bibliografía unidad VII

Aguilar, Gonzalo

Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino. Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2006.

Andacht, Fernando

El reality show: una perspectiva analítica de la televisión. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires, 2003.

Wolf, Sergio (comp.)

Cine Argentino: La otra historia, Letrabuena, Bs.As., 1992.

Unidad VIII – La relación local/global (2 clases)

El cine rosarino en el contexto de la producción nacional.

La ley N°26522 de Servicios de Comunicación Audiovisual.

El sistema de televisión digital terrestre en Argentina.

Bibliografía de la unidad VIII

Sartora, Josefina y Rival, Silvina (comps)

Imágenes de lo real. Librería. Buenos Aires, 2007.

Trabajos prácticos:

El alumno deberá optar por 2 (dos) de los 4(cuatro) trabajos prácticos propuestos a continuación. Deberá entregar uno en cada cuatrimestre. Uno de ellos deberá ser escrito y el otro en soporte audiovisual. Además de considerarse el cumplimiento de las consignas expresadas en la guía correspondiente, serán evaluados por su presentación en tiempo y forma.

TP N°1: C. Christensen y el Cine Negro en Argentina.

Guía:

Contexto histórico de producción de la trilogía *No abras nunca esa puerta, La muerte camina en la lluvia, Si muero antes de despertar.*

Características particulares en relación al cine negro norteamericano.

Principales autores identificados con el género en Argentina.

TP N°2: Pop Art, Happenings y Arte de los medios en la década del sesenta.

Guía:

Contexto histórico de aparición de las principales corrientes innovadoras en las artes plásticas.

Su conexión con el cine (a partir de sus protagonistas, de su conceptualización del fenómeno comunicativo artístico, o de sus temas).

TP N°3: Raymundo Gleyzer, el Cine de la Base, y el concepto de “contrainformación”.

Guía:

El cine como acto militante. La confluencia antropología-periodismo-militancia revolucionaria en la obra de Raymundo Gleyzer.

El concepto de “contrainformación”, sus antecedentes y su influencia en los grupos de cine militante actuales.

TP N°4: Discusiones epistemológicas en imágenes: acerca de la dupla “Ficción/Documental”.

Análisis comparativo de tres films: *Los Rubios* (A. Carri), *Papá Ivan* (C. Roqué) y *M* (N. Prividera). El giro subjetivo. El documental de creación. Lo real y la realidad.

Requisitos para promocionar:

- Aprobación de 2 (dos) parciales, uno al final de la unidad II (junio) y otro al final de la unidad V (septiembre). Ambos con 8(ocho) o más, en primera instancia.
- Aprobación de 3(tres) Trabajos Prácticos.
- 75% de asistencia.
- Coloquio integrador.

Requisitos para regularizar la materia:

- Aprobación de 2 (dos) parciales, uno al final de la unidad II (junio) y otro al final de la unidad V (septiembre). Ambos tendrán un único recuperatorio.
 - Aprobación de 2(dos) Trabajos Prácticos.
 - 75% de asistencia.
- Pasan a examen regular.



Mg. Elida Moreyra
Marzo - 2021