

**CARRERA: Tecnicatura en realización audiovisual**  
**ESPACIO CURRICULAR: Psicología**  
**CURSO: 1° año**  
**TURNO: Tarde / Noche**  
**CARGA HORARIA: 3 horas**  
**PROFESORAS: Psic. Leticia Muné y Psic. Verónica Morelli**  
**CICLO LECTIVO: 2019/2021**

## **FUNDAMENTACIÓN**

*Cuando Benjamín analiza las consecuencias de la invención y el uso de la cámara cinematográfica en los comienzos del siglo XX, considera fundamentalmente el cambio que esto produce en la percepción. Con la cámara cinematográfica se consiguen “puntos de vista” desconocidos hasta entonces: el movimiento de la masa, las movilizaciones populares, la guerra, la masa misma como unidad-observada desde una vista aérea-, eran algo inexistente en el orden de la percepción, inaccesibles para el ojo individual y directo; la cámara inventa un ojo que hasta ese entonces no existía, hasta podríamos decir que hay algo físico, de la pulsión de ver, inédito, que se instaura con ese acontecimiento de la “reproductibilidad técnica”.*

*Psicoanálisis y cine: el inconsciente y lo óptico. Carlos Kuri*

## **OBJETIVOS**

Que los estudiantes logren:

- Introducir la relación entre psicología, arte y psicoanálisis en el área del cine
- Aprender los conceptos y nociones principales de la psicología como del psicoanálisis.
- Ejercitar la crítica, la reflexión, la curiosidad y el debate.
- Analizar los conceptos trabajados en series televisivas, películas y textos.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad 1: Psicología, Psicoanálisis y Cine**

- ¿Qué es la psicología? Diferentes modos de definirla y su complejidad. Objetos y métodos de estudio. Evolución histórica. Su vínculo con la filosofía y otras disciplinas. Estatuto científico de la psicología: una discusión inconclusa.
- Distintas corrientes de psicología. Separación de la psicología respecto de la filosofía, madre de todas las ciencias, y surgimiento de diversas escuelas.
- Diferentes ámbitos de aplicación de la psicología.

- La psicología y el arte. La psicología y el cine.
- Diferencia entre psicología y psicoanálisis.
- Invención y construcción del Psicoanálisis.
- Relación entre arte y psicoanálisis.

### **Unidad 2: La percepción**

- Sensopercepción. Sensación y percepción. Sistemas sensoriales. Percepción de la forma, color, espacio y movimiento. Psicología de la Gestalt. Objeto de estudio y principales postulados. Leyes de la percepción. Tipos de imagen.
- Su vinculación con el cine.

### **Unidad 3: Tiempo**

- El tiempo. Perspectivas filosófica y científica. El tiempo biológico, social y psicológico. Percepción del tiempo.
- El tiempo y su modificación en el cine. Vivencia temporal del espectador.
- El tiempo desde diversas escuelas de psicología
- El tiempo en psicoanálisis. Fantasía.
- Psicología evolutiva comparada.
- Aprendizaje y conocimiento.

1.

### **Unidad 4: Psicología Social y Psicoanálisis**

- La personalidad. Definición y tipos. Psicoanálisis: Estructuración psíquica. Pulsión. Sublimación. Pulsión escópica.
- Grupos operativos. Definición. Tarea explícita e implícita. Roles y funciones. Tipos de líder. Dinámica grupal. Psicología Social de Pichón Rivièrè. Su importancia en el cine. Equipo de trabajo en los medios audiovisuales.

1.

## **METODOLOGÍA**

Se evaluará el proceso mediante la realización de trabajos prácticos al finalizar cada unidad de trabajo.

### **Unidad 1**

#### **Trabajo Práctico 1**

- a) Cada grupo elegirá una corriente de la Psicología para presentar a sus compañeros como clase especial (Grupal).

- b) A partir de las diferencias que hay entre Psicoanálisis y Psicología, armar un texto en el que su punto de partida sea la diferencia entre saber, verdad y conocimiento. Luego desarrolle las diferentes teorías tomando como referencia preguntas o ejes propuestos por el docente.

## **Unidad 2**

### **Trabajo Práctico 2**

Selección y análisis de imágenes fotográficas, según conceptos de la Gestalt (Individual).

## **Unidad 3**

### **Trabajo práctico 3**

Análisis de los recursos del tiempo en fragmentos de películas (Individual).

### **Trabajo Práctico 4**

Realización de video corto, con recursos que hagan variar el tiempo (Grupal).

### **Trabajo practico 5**

A partir de alguna fantasía singular, armar una breve escena o guión articulando conceptos trabajados, incluso en otras unidades.

## **Unidad 4**

### **Trabajo Práctico 6**

Elección de cuentos sugeridos por la cátedra y análisis de principales conceptos de grupo, tareas, roles, etc. (Individual).

### **Trabajo Práctico 7**

De la selección de una escena de una película, elegir uno de los personajes y analizar su personalidad, ensayando después cómo sería un cambio de la misma (Grupal).

## **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

## **ALUMNOS/AS PRESENCIALES**

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados con nota mínima de 6(seis). Examen final ante tribunal, oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente. Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisando con un tiempo prudencial y previamente a la Profesora de la Unidad Curricular.

## **ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES**

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados con nota mínima de 6(seis). Examen final ante tribunal, oral, escrito, de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente. Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisando con un tiempo prudencial y previamente la Profesora de la Unidad Curricular.

## **ALUMNOS/AS PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA**

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

## **ALUMNOS/AS LIBRES**

- Examen final ante tribunal, de modalidad oral según los contenidos del presente programa.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **Unidad 1**

- Gentile, A (1993). *Psicoanálisis y Psicología*. Cuadernillo de la Cátedra de Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario. s.l.
- Martínez López, J y GibránLarrauri, O (2010). *Entre cine y psicoanálisis: un ensayo sobre sus desencuentros y afinidades*. En *Razón y palabra*. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)
- Mitry, J (1986). *Introducción. Estética y psicología del cine. Las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI Editores.
- Motta, C (2013). *Aportes del psicoanálisis al cine*. En *Las películas que Lacan vio y aplicó al psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Muné, L. y Díaz, S (2018). Apunte de cátedra.
- AAVV (1998). *¿Qué es la Psicología?* Cuaderno UBA XXI. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

## **Unidad 2**

- Coca, C. *Sensopercepción*. Apunte de cátedra.

## **Unidad 3**

- Coca, C. *Percepción del tiempo. Tiempo biológico, tiempo social y tiempo perceptual*. Apunte de cátedra. Docente Carlos Coca.
- Freud, S (1908). *El creador literario y el fantaseo*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. Volumen IX. Pp. 123-137.

## **Unidad 4**

- Freud, S (1905). *Tres ensayos de teoría sexual*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores, volumen VII. Pp. 109-223.
- Kuri, C. (2004). *Psicoanálisis y cine: el inconsciente y lo óptico*. En *Psicoanálisis y cine. Un dispositivo en extensión*. Santa Fe, Argentina: Editorial UNL.
- Morelli, V. Ficha de cátedra: *Psicoanálisis y Cine. EL campo de la mirada*.
- Pichón Rivière, E. *Estructura de una escuela destinada a psicólogos sociales*. En *El proceso grupal*. Ed. Nueva Visión.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

### **Unidad 1**

- Mitry, J (1986). *Estética y psicología del cine. Las estructuras*. Madrid, España. Siglo XXI Editores.

### **Unidad 2**

- Debray, R (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

### **Unidad 3**

- Córdoba, M (2018). *El Fantasma y la Obra de arte: el diagnóstico de Freud y Agamben*. Revista: RSS de El vuelo de la lechuza.
- Freud, S (1993). *El interés para la ciencia del arte*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. Volumen XIII. Pp. 189-190.
- Freud, S (1905). *Personajes psicopáticos en el escenario*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. Volumen VII. Pp. 274-282.

## **Unidad 4**

- Introducción a la Psicología Social. Carrera de Psicología Social. Apunte de cátedra.
- Taragano, F (1980). *Teoría del vínculo*. Buenos Aires
- Mauro, C. *Psicología Social y grupos*. Apunte de cátedra.