

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual
Asignatura: **Tecnología Audiovisual**
Año: 1º
Modalidad: Taller
Turno: Noche
Año lectivo: 2021
Horas semanales: 6 hs. cátedra
Docente: Muñoz Rafael

Correlativas previas: No posee.

Correlativas posteriores: Sonido y Tecnología; Sonido

Objetivos

Conocer los principios ópticos, mecánicos y electromagnéticos que fundamentan al fenómeno audiovisual.

Identificar las diferencias entre “lo analógico” y “lo digital”.

Reconocer los distintos componentes de las cadenas de producción, procesamiento y proyección.

Desarrollar habilidades técnico/operativas en el registro de audio y video y en las técnicas de postproducción en soporte digital.

Contenidos mínimos

Sonido, naturaleza, registro y procesamiento. La cadena acústica. El fenómeno cinematográfico.

Cámara, proyector y equipos de montaje. El fenómeno televisivo. Videografía. Cadena de video, grabación y equipos. Edición no lineal de video y audio.

Desarrollo de contenidos

Los contenidos propuestos para la asignatura serán dictados con una modalidad práctica, fundamentada en conceptos teóricos.

CONTENIDOS A DESARROLLARSE EN LAS CLASES

1er cuatrimestre

UNIDAD 1: LA TAREA DE LA REALIZACIÓN AV (INTRODUCCIÓN)

Etapas en la producción AudioVisual. La Pre-producción, Producción o Rodaje y la Post-producción.

Roles técnicos en Rodaje. Funciones e incumbencias.

Planificación de la Producción. Planillas.

Toma, escena, plano y secuencia. La claqueta. Los reportes en planillas.

Unidad 2: LA IMAGEN SONORA

Sistemas y señales. Naturaleza del sonido. Propagación y percepción. Planos sonoros.

Parámetros característicos, Intensidad, altura y timbre. Envolvente.
Psicoacústica en diferentes locaciones. Reverberancia, Eco, Doppler, etc.
Conceptos sobre banda Sonora: Diálogos, ambientes, efectos. Discurso sonoro en el AV.
Ecuilización, procesos y efectos encarnados con el espacio y el movimiento.
Señal de audio monoaural y estereofónica. El estándar 5.1. El Dolby ATMOS.

Unidad 3: EL REGISTRO VISUAL (primera parte)

La imagen en movimiento. La impresión y la proyección cinematográfica. El principio básico de funcionamiento de la cámara. Formatos de películas.
El laboratorio de imagen.
El camcorder. Partes y accesorios. Diferentes formatos. Normas de tv color PAL y NTSC.
La cámara fotográfica REFLEX digital. Función "video" de la misma.
Sensores. CCD. MOS. Sensibilidad. Diafragma. Lentes para videografía. Profundidad de campo. Foco.
Almacenaje de datos. Tarjetas de memoria.

2do cuatrimestre

Unidad 4: EL REGISTRO SONORO

Sistemas digitales de grabación. El control del nivel de grabación. Controles e ajustes de la grabadora de sonido: entradas, ganancia, salidas, Vúmetro.
Digitalización de la señal analógica. Formatos. Parámetros de conversión.
La compresión de archivos de audio.
La conexión balanceada. La fuente phantom.
Micrófonos, principio de funcionamiento y características (direccionalidad, respuesta en frecuencia, nivel de ruido). Micrófonos según su construcción. Mic Shotgun. Micrófonos cardioides y a condensador. Los micrófonos corbateros. Paravientos.
Recursos y accesorios de mics ligados al registro de sonido directo. La "caña" y su importancia en el la operación del registro sonoro.
El emplazamiento del micrófono para el registro de diálogos.
Interconexiones y fichas de uso en audio.
Técnicas habituales del registro de sonido directo.

Unidad 5: EL REGISTRO VISUAL (segunda parte)

Trípodes de cámara, características y forma de uso. (Prácticas en clases)
El balance de blanco, la exposición y el foco. (Prácticas en clases).
El triángulo básico de iluminación sobre un sujeto. (Prácticas en clases).
Interconexiones y fichas de uso habitual en video.
Accesorios ligados al registro de video. Trípode, cabezal, rebotes, prolongadoras, etc.
Técnicas habituales del registro de video.

Unidad 6: INTRODUCCIÓN A LA POSTPRODUCCIÓN

Softwares de edición de video y multipistas de audio no lineales.
Conocimientos básicos de Adobe Premiere, como software de edición de video y sonido.

Trabajos prácticos

Trabajo Práctico número 1:
Interconexionado de diferentes equipos.

Realizado en grupos de hasta 10 integrantes en el ámbito del salón de clases asumiendo roles rotativos.

Se busca reconocer el modelo de Shannon en el conexionado de diferentes equipos de audio y video. De 3 horas cátedra de duración por cada grupo.

Trabajo Práctico número 2:

Práctica de Grabación AV

Realizado en grupos de hasta 5 integrantes en diferentes ámbitos de la escuela asumiendo roles rotativos.

Se busca reconocer la dinámica del rodaje y los dispositivos de la grabación de sonido directo en el entorno de la entrevista.

De 3 horas cátedra de duración por cada grupo.

Trabajo Práctico número 3:

Práctica de cámara de video y trípode. La cámara fotográfica réflex, función video.

Realizado en grupos de hasta 5 integrantes en el ámbito del salón de clases asumiendo roles rotativos.

Se busca reconocer las funciones de control de la toma, los emplazamientos y accesorios básicos de la cámara.

Realización de un "diálogo ficcional". Ley del eje. Sincronía.

De 3 horas cátedra de duración por cada grupo.

Trabajo Práctico número 4:

Práctica en post producción

De realización individual y extra-áulico.

Se busca reconocer las principales herramientas de edición no lineal en favor de compaginar el TP nro. 3.

Trabajo Práctico número 5:

La cámara réflex y las sensaciones ficcionales.

--

Bibliografía Básica:

Bibliografía básica:

Manual de producción de video. Gerald Millerson.

La televisión. Tomás Bethencourt.

Cómo hacer televisión. Carlo Solarino

Acústica y sistemas de sonido. Federico Miyara (UNR Editora)

Sonido para audiovisuales. Adrián Birlis.

El registro sonoro. Jerónimo Labrada.

Bibliografía Ampliatoria:

Manuales de Usuario. Varios.

Cómo hacer el sonido de una película. Carlos Abbate, Librería-INCAA

Captación de la imagen cinematográfica: soportes fotoquímico y digital. Rafael Suárez Gómez.

Universidad de Barcelona

Cine y televisión digital. Manual técnico. Jorge Carrasco. Universidad de Barcelona.

Historia y evolución de los formatos cinematográficos. ERCCyV

Iluminación para TV y Cine. Gerald Millerson. Instituto Oficial de Radio Televisión Española.

Criterios de evaluación y promoción:

Para regularizar cada estudiante deberá:

1. Cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas.
2. Aprobar los parciales o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos.
3. Entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover cada estudiante deberá:

1. Cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas.
2. Aprobar los parciales con una nota mínima de 8 puntos cada uno.
3. Entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos.

Docente a cargo

Coordinador de área

Regente

Director