

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe
Dirección Provincial de Educación Artística

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Carrera: Realización Audiovisual

Asignatura: Cultura del siglo XX

Turno: Tarde y Noche

Año lectivo: 2021

Horas semanales: 6 horas

Docente: Prof. Y Licenciada Leticia Maróstica

Correlativas previas: ninguna

Objetivos:

Capacidad para reflexionar sobre los hechos históricos y culturales del siglo XX en Europa y América Latina y su proceso de modernización.

Selección de hechos y evaluación de la información obtenida a partir de diversas fuentes y bibliografía.

Identificación de continuidades y cambios en el marco de una explicación.

Elaboración de diagramas redes conceptuales.

Comunicación de las conclusiones en forma oral y escrita

Respeto por el pensamiento ajeno y la valoración de la actividad de intercambio de ideas como fuente de construcción del conocimiento.

Disposición favorable para discutir, acordar y respetar reglas de convivencia.

Actitud solidaria y cooperativa hacia los demás y compromiso frente a sus problemas y necesidades.

Contenidos mínimos Esta asignatura se orienta a analizar las principales transformaciones económicas; políticas; sociales y culturales en la historia del siglo XX.

Desarrollo de contenidos

Unidad 1

La belle époque el predominio europeo (1880-1914). La segunda revolución industrial. Potencias emergentes; los gobiernos y las armas. El avance de la democracia liberal. La lucha por el sufragio femenino. La primera guerra mundial (1914 -1919).La revolución Rusa 1917 alcances de la misma.

Unidad 2

La Alemania de entreguerras República de Weimar el movimiento Espartaquista.

El nacionalismo. El liberalismo. El socialismo.

Capitalismo e Imperialismo

Unidad 3

La representación en el arte de vanguardias. Historia del movimiento Dadá
Origen y evolución de la escuela de arquitectura Bauhaus. surrealismo y la influencia del psicoanálisis en el cine. “El malestar de la cultura” Freud.

Unidad 5

Los sistemas totalitarios nazismo en Alemania, el fascismo en Italia. La nueva estética del nazismo, La nueva Objetividad. La guerra civil española y sus representaciones artísticas. La importancia de la fotografía como modo de representación de la realidad. La figura del corresponsal de guerra.

Unidad 6

La segunda guerra Mundial y la confrontación ideológica de los dos sistemas Socialista y Capitalista. Estados Unidos y la URSS los orígenes de la Guerra Fría y de los Bloques. Características. La coexistencia pacífica y sus dificultades (1953-1979)
El caso de Cuba. El carácter de la democracia en América Latina. La influencia de la revolución cubana. La crisis de los misiles, la guerra fría y sus consecuencias para AL.

Unidad 7

La Globalización y el nuevo orden mundial 1989-2006 Estados Unidos y la hegemonía mundial. El significado e impacto de la globalización. El mundo de la comunicación. Nuevos paradigmas.

Metodología

Participación dialógica para facilitar el análisis y explicación de los temas de estudio fundamentado en la lectura de textos y el uso de recursos tecnológicos, experiencias de trabajos grupales, controles de lecturas.

Tener en cuenta la posibilidad concreta de realizarlos en tiempo y forma, la cantidad necesaria para regularizar la asignatura.

Bibliografía teórica General de consulta:

Hobsbawn Eric: *Historia del Siglo XX* .editorial Crítica, Barcelona

Hobsbawn Eric *a la zaga. Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX* Editorial Crítica 2003

Feinmann José Pablo “*La filosofía y el barro de la historia*. Planeta año 2002

Forster Ricardo: Benjamin una introducción Colección pensamientos

Bourdieu y Passeron :*Los herederos. Los estudiantes y la Cultura* Siglo XXI editora.

García Canclini Néstor: *Ideología. Cultura y poder* UBA.1997
 Althusser Louis: *Aparatos ideológicos de Estado* Nueva Visión
 García Canclini Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para salir de la modernidad* Nueva Imagen 1992
 Oliveras Elena *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XX* Emecé Arte 2008
 Godard J. *Historia del Cine* Caja negra Editora 2007
 Oubiña David (compilador) *Godard del pensamiento del cine. Cuatro miradas sobre*
 Fontana Joseph: *"Historia: análisis del pasado y proyecto Social"*. Biblioteca de Bolsillo.
 Chateau Dominique: *Cine y Filosofía* Ed. Colihue 2009
 Trotsky, León: *Historia de la revolución Rusa* Editorial Paidós 2001.
 Hardt M. Negri A. "Imperio" Paidós año 2000
 Vilar Pierre *La Guerra Civil Española* Ed. Crítica año 2006
Bibliografía específica

Freud Sigmund: *"El porvenir de una ilusión."* *El malestar de la cultura* (año 1927-1931), tomo XXI Amorrortu Editores.
 Benjamín; Walter: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* versión online.
 Gramsci Antonio: *Los intelectuales y la cultura* tomo 1. Cuadernos de la cárcel.
 Mosse George: *La nacionalización de las masas Simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las guerras napoleónicas al tercer Reich*
 Foucault, Michel *textos varios selección de la genealogía, el orden del discurso, Vigilar y castigar; La modernidad* Ed la Piqueta
 Feinmann, José Pablo: *La sombra de Heidegger; Editorial* Página 12.
 Béhar Henri y Carassou: *Dadá historia de una subversión*". Editorial Península año 2
 Calloni y Ducroit *"Recolonización o independencia América Latina* Grupo Norma 2004.
 Hannah Arendt Eichmann en Israel ensayo editorial Debolsillo 2019.
 Benjamin Walter *El libro de los pasajes* Ediciones de Rolf Tiedemann 2016
 Fontana Josep *El Siglo de la revolución Una historia del mundo desde 1914* Editorial Crítica Barcelona 2017

Films cuyo visionado es obligatorio:

El arca Rusa dirigida por Alexander Sokurov
Rosa Luxemburgo por Margaret Von Trotta
Pasqualino sette bellezze por Lina Wertmüller
El huevo de la Serpiente dirigida Igmarr Bergman
"La mirada de Ulises" dirigida por Theo Angelopoulos
"Las hermanas alemanas" Margaret Von Trotta
"Más allá del bien y del mal dirigida por Liliana Cavanni
El hijo de Saul dirigida por Lazlo Nemes.
Sin novedad en el frente. Versión 1930 dirigida por Louis Wolheim

Criterios de evaluación y promoción

La regularización y promoción de la materia se logra con el 75% de asistencia, la aprobación de los trabajos prácticos y los dos parciales. Los alumnos que tengan el 40% de asistencia junto con los alumnos que opten por la modalidad libre, deberán rendir un examen final escrito.

Lic. Prof. Leticia E. Marostica