

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084 - 6º p. - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 - <http://www.epctv.edu.ar> -
escuela@epctv.edu.ar

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Carrera: Realización audiovisual

Asignatura: Cultura Regional

División: 3º año

Turno: Tarde/ Noche

Año lectivo: 2021

Horas semanales: 3 hs

Docente: Leticia Elvira Marostica

Correlativas previas: ninguna

Objetivos:

Conocimientos:

- Que los alumnos puedan abordar, el estudio de la historia y la cultura regional y local. Que logren la delimitación de su objeto de análisis o a partir del debate teórico-metodológico.

Destrezas:

- Que los alumnos adquieran la capacidad de: reconocer y abordar, comprender y relacionar e investigar las representaciones simbólicas de lo regional.
- Que los alumnos incorporen metodologías de investigación. Y desarrollen mediante la lectura y análisis del material escrito y fílmico un pensamiento crítico.-

Actitudes:

Sentir la pertenencia al medio cultural estudiado y al color local.

Contenidos mínimos

Los que figuran en el Plan de Estudios.

Desarrollo de contenidos:

Unidad 1

La construcción de los espacios culturales de la región a través del tiempo.

El proceso histórico cultural y social destacados que definieron la formación de los rasgos culturales de la identidad colectiva.

Unidad 2

Rosario, El pago de los arroyos desde su creación hasta 1930. La influencia de la cultura británica y europea Inmigración y colonización de tierras. El progreso de la denominada Chicago argentina. Estudio del caso Pichincha y la mafia.

Unidad 3

Las vanguardias influencias y sus protagonistas en la cultura Regional. El Caso Rosario
El mutualismo sus protagonistas, El grupo litoral como casos en el arte destacados.
El tango como fenómeno cultural las orquestas típicas en Rosario.
Estudio obra de Antonio Berni.

Unidad 4

Movimientos populares el rosariazo su relación con la lucha de clases y los movimientos ideológicos nacionales y latinoamericanos Influencia del mayo francés. El impacto cultural del fenómeno de Tucumán Arde y los artistas que lo protagonizaron, el cuestionamiento al instituto Di Tella.
Estudio del caso fundación con Constancio C. Vigil como proyecto cultural colectivo de la ciudad de Rosario.

Unidad 5

El individuo global- localizado conformación y quiebre de la identidad cultural en los noventa.
Movimientos y tendencias .La influencia del Consenso de Washington, lo regional frente a la problemática de la aldea global.
Estudio de caso los realizadores audiovisuales rosarinos. El cine local como practica social y cultural.

Trabajos prácticos

Primer semestre: presentar en forma grupal un trabajo práctico con presentación oral sobre cada estudio de caso de cada unidad

Segundo semestre: Realizar un trabajo de investigación regional a elección para presentar en el coloquio final. Grupal

Bibliografía específica

Alvarez;Juan : *Historia de Rosario* ed.uni. Santa Fe 1981

Plá, Alberto. *Rosario en la Historia de 1930 hasta nuestros días Tomo 1 y 2 UNR Editora oct. 2000*
UNR Editora Colección Académica Año 2007.

Ricardo Falcón y Miriam Stanley. *La historia de Rosario. Economía y Sociedad. Tomo 1 Editorial Homo Sapiens.*

Brasco,Miguel “José Pedroni” *Poemas Selección y prólogo.*

Felipe Justo Cervera Graciela F. de Coco Elda María Paván Ediciones Sistemas de apoyo en Educación. *Santa Fe en la literatura*

Balbé, B. “Lucha de Calles Lucha de Clases”.

Murmis,M. *Razón y revolución.* Editorial Cicso 2005.

Un Mundo al revés de la hegemonía occidental al poli centrismo. 2009

Guinzburg,Carlo : *El queso y los gusanos.* Ed. Península Océano El Atlas III Le monde
Barcelona 2008.

Gallo,Ezequiel: *La pampa Gringa.* .Editorial sudamericana Buenos aires 1984

Gori, Gastón : *La forestal.* editorial Proyección Bs As 1974.

Fontanarrosa, Roberto. “*No te vayas Campeón*” Editorial sudamericana. Buenos Aires 2001

Longoni y Mestman: *Del Di tella a Tucumán Arde . Vanguardia Artística y política en el 68 argentino*
.Editorial EUDEBA año 2008

King John : *El Di tella y el Desarrollo cultural Argentino en la década del sesenta. Autoimpreso ediciones año 2007.*

Rafael Ielpi y Héctor Zinni :“*Prostitución y Rufianismo* Editorial Fundación Ross año1992
Cadús ,Palacios MR 2007.*Combatiendo al Capital 1973/1976 Sindicatos y Triple A en el Sur Santafesino.*

Zinni Héctor:El Rosario de Satanás tomo I, II,III Fundación Ross.

Balbé- Beatriz Balbé Razón y Revolución . *El 69 Huelga política de masas rosariazo- Cordobazo*
Cicso 2da edición 1965

Material fílmico:

El Rosario de Galtieri Carlos Del Frade

Documentales sobre Tucumán Arde

El Rosariazo documental de Charly López

La escuela de la señorita Olga de Mario Piazza.

Cachilo de Mario Piazza

Rita la Salvaje de Hugo Grosso

Ilusión de Movimiento de Héctor Molina

A cada Lado de Hugo Grosso

Material del Centro multimedia.

Criterios de evaluación y promoción.

Alumnos regulares son aquellos que logren: una asistencia de un 75% a 50% junto con la aprobación de un trabajo práctico, que consiste en elegir un tema grupal para presentar en clase con captura de imágenes, en el primer cuatrimestre y la aprobación de un parcial que será realizado en el segundo cuatrimestre. La cumplimentación de estos pasos como lo establece la nueva reglamentación permiten la promoción directa de la materia.

La modalidad semi-presencial requiere un 40% de asistencia con un examen final de las características del alumno de modalidad libre.

La modalidad libre requiere de un examen final escrito en donde se harán preguntas de cada unidad.

Prof. Lic. Leticia E. Marostica.