

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO Ministerio de Innovación y Cultura de la
Provincia de Santa Fe Dirección Provincial de Educación Artística Alem 3084 – piso 6o - 2000 Rosario -
Argentina - 0341-472-8665 - <http://www.epctv.edu.ar> – epctvrosario@gmail.com

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: Primero

Unidad curricular: Instrumentación creativa

División: 1, 2 y 3 - **Turno:** Tarde y Noche

Año lectivo: 2021 **Horas semanales:** 3 hs cátedra
(2hs reloj)

Docente: Lucas Di Lauro

Modalidad: Taller

Correlativas previas: No posee

Correlativas posteriores: No posee

Objetivos:

- Incorporar y manejar elementos musicales básicos.
- Reconocer diferentes estilos musicales
- Entender el fenómeno audiovisual como un todo en el que las imágenes y el sonido tienen la misma importancia y merecen la misma atención y jerarquía a la hora de llevar los hechos a la práctica.
- Trabajar las cuestiones sonoras con criterio y estética musical
- Formar un juicio crítico en la apreciación y la elección del material sonoro
- Procurar un nivel de análisis crítico y objetivo en relación a las producciones propias y ajenas.

Contenidos mínimos: Influencias del sonido en las percepciones del movimiento y la velocidad Audio perceptiva: ritmo, pulso, acento, melodía, armonía, aspectos expresivos, estructura musical, mapa musical argentino. La imagen sonora en el montaje audiovisual. Expresión corporal: percepción del cuerpo, esquema corporal, postura y equilibrio, tiempo, ritmo, relación cuerpo-objeto-espacio, entrenamiento sensorial, pantomima, dramatización.

Desarrollo de contenidos:

1- **Cualidades del Sonido:** Altura, timbre, Intensidad y Duración. Elementos de la banda sonora. Tipos y funciones de la música en el audiovisual.

2-**Diseños sonoros:** Paisaje Sonoro, Relato Sonoro. Realización grupal y grabación de los mismos. Efectos sonoros, Foley.

3- **Elementos constitutivos de la música:** Melodía, Armonía, Ritmo, Elementos rítmicos básicos: pulso, acento y ritmo Armadura de compases simples: binarios, ternarios y cuaternarios

4- **Figuras rítmicas:** Redondas, blancas, negras y corcheas. Duraciones. Cuadro de relación de duraciones

5- **Análisis formal:** Frases musicales. Reconocimiento y diferenciación Comienzos téticos y anacrúsicos. Tema y variaciones Centros armónicos. Reposo y tensión

• AUDIOVISIÓN:

6- **Imantación del sonido por la imagen** Puntos de sincronización. Leitmotiv. Tipo de voces Síncresis Recurso de sonoplastía.

Empatía: Música sonidos empáticos y anempáticos

7- Temporalización de las imágenes

• **REALIZACIÓN: 8- Música incidental, música real y música integrada.**

Análisis de películas con bandas sonoras de características diferentes Confección de pequeñas bandas sonoras Cambios de bandas sonoras a secuencias ya existentes

Trabajos prácticos:

TP 1: Trabajo grupal: Realización de un paisaje sonoro.

TP 2: Trabajo grupal: Elaboración y grabación de un Relato Sonoro.

TP 3: Trabajo grupal: Sonorizar una escena con efectos Foley.

TP 4: Trabajo individual: Cambio de banda sonora a una escena existente

TP 5: Trabajo grupal: Sonorización de una escena con todos los elementos de la banda.

TP 6: Trabajo grupal: Tipos de voces.

TP 7: Trabajo grupal: Analizar la banda sonora de una película.

TP 8: Trabajo grupal: Sonorizar una secuencia narrativa.

Criterios de evaluación y promoción:

Para Promover: Haber cumplido con el 100% de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Tener el 75% de asistencia. Poder reconocer: -compases binarios, ternarios y cuaternarios -tensiones y reposos en la música para poder cortarlas de acuerdo al efecto deseado.

Lo primordial es que el estudiante logre un discernimiento crítico de análisis y selección deliberada de todo el material sonoro que incluya en las bandas sonoras de sus futuras realizaciones dando a cada elemento un tratamiento musical, comprendiendo el fenómeno audiovisual como un todo.

Para Regularizar: Es necesario tener: el 75% de asistencia y el 75% de los trabajos prácticos aprobados. Después del receso invernal será realizado el **TP5** y en él se evaluarán todos los contenidos de las Unidades 1, 2, 3, 4 y 5. En caso de no aprobarlo, el estudiante podrá repetirlo tantas veces como fuera necesario hasta que pueda lograrlo.

Bibliografía:

Básica:

- La Audiovisión - Michel Chion - Ediciones Paidós
- El sonido en el cine - Laurent Jullier
- La música en el cine - Michel Chion - Paidós Comunicación

Ampliatoria:

- Free play – La improvisación en la vida y en el arte -Stephen Nactchmanovitch - Editorial Paidós
- Apuntes de audioperceptiva - Patricia Largaúa - EPCTV

De consulta y actualización:

- Limpieza de oídos - Murray Schaefer - Editorial Ricordi
- El nuevo paisaje sonoro - Murray Schaefer - Editorial Ricordi
- Cuando las palabras cantan - Murray Schaefer - Editorial Ricordi
- Forma musical y montaje. Materia IV “Montaje cinematográfico - Arte de movimiento” - Rafael Saveley - Editorial Pomaire
- Material audiovisual de Lic. Mauro de María

Lucas Di lauro / Leandro Rodríguez / Federico Mateucci / Sergio García

Docente a cargo / Coordinador de área / Regente / Director

