

## ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084 – piso 6° - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 - <http://www.epctv.edu.ar> –  
secart3021\_rosario@santafe.edu.ar

---

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

---

<b>Carrera:</b>	Realización Audiovisual
<b>Año:</b>	Tercero
<b>Asignatura:</b>	<b>SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN</b>
<b>Terminalidad:</b>	Cine
<b>Orientación:</b>	Dirección
<b>Año:</b>	3° - 2021
<b>División:</b>	2
<b>Turno:</b>	Noche
<b>Horas semanales:</b>	6 horas cátedra
<b>Duración:</b>	Anual
<b>Docente titular:</b>	Lic. Héctor Molina

-----  
**Correlativas previas:** Todo primer año aprobado al 2do turno de exámenes (julio) y tener regularizadas todas las correlativas anteriores.

**Correlativas posteriores:** Ninguna.  
-----

Se aprueba después de aprobar la totalidad de las otras asignaturas de la carrera.

---

#### Objetivos:

Que el alumno logre:

- ✓ Desarrollar una actividad intensiva en una de las terminalidades de la carrera.
- ✓ Proyectar, diseñar y producir un trabajo audiovisual de características profesionales. Asumir las funciones relativas a la producción audiovisual con responsabilidad social.
- ✓ La realización del Trabajo Práctico Final de la carrera, que habrá de reflejar la síntesis de los conocimientos, actitudes y aptitudes recogidas durante la carrera.

#### Objetivos Conceptuales:

- ✓ Actualizar conocimientos y compartir experiencias sobre la producción y la realización audiovisual.
- ✓ Sistematizar conocimientos teóricos y prácticos y desarrollar habilidades complejas que permitan abordar aspectos organizativos, administrativos, técnicos y artísticos involucrados en el proceso de producción de medios audiovisuales.

#### Objetivos Actitudinales:

Se pretende que los alumnos demuestren:

- compromiso con la asignatura;
- respeto por el docente, los compañeros y por sí mismos;
- cumplimiento en tiempo y forma con los trabajos prácticos propuestos por la cátedra;
- autonomía en los trabajos individuales;

cooperación y competencia en la distribución de roles en los trabajos grupales

---

#### Contenidos mínimos

Géneros narrativos - - Tipos de idea – Del Guión al rodaje y al Montaje. Investigación temática y narrativa - Estructura narrativa. Fluidez narrativa. Sintaxis audiovisual. Espacio y Tiempo. El Raccord. - La puesta en escena.

Proyecto audiovisual. Desarrollo de proyecto audiovisual

---

### **Desarrollo de contenidos**

Los contenidos propuestos para la asignatura serán dictados con una modalidad teórico-práctica;

### **CONTENIDOS A DESARROLLARSE EN LAS CLASES**

#### **UNIDAD 1**

Funciones del Lenguaje. Funciones del Montaje.

Montaje por continuidad. Montaje Libre.

Relato. Narración.

Conflicto. Distintos tipos de conflicto.

#### **UNIDAD 2**

La Puesta en Escena. Emplazamientos. Punto de vista.

Puesta en Cámara con el Actor.

El personaje. Composición del personaje, caracterización. Necesidad dramática. Construcción, investigación y Verosimilitud.

#### **UNIDAD 3**

#### **Proyecto audiovisual.**

Productos audiovisuales. Mercados del cine. Mercados auxiliares.

Desarrollo de proyecto audiovisual como método (DPA). Pasos. Premisa. Equipo de desarrollo.

Financiamiento. Sinopsis. Tratamiento. Escaleta. Guión. Presupuesto de producción. Retorno de

inversión. Presentación oral (Pitch). Diseño. Carpeta del proyecto. Título. Avance de proyecto (teaser).

Avance de promoción (trailer).

---

### **Trabajos prácticos**

TP Nº 1. Ejercicios narrativos de fluidez y montaje. Distintos tipos de emplazamientos en la puesta en escena.

TP Nº 2.- Ejercicios narrativos de distintos tipos de montaje.

TP Nº 3.- Presentación Etapa 1a. (Grupal, oral y escrita)

Evaluación parcial (Individual, escrita, en el aula)

TP Nº 4.- TF Presentación oral (Pitching)

TP Nº 5.- Monografía o informe audiovisual. (Individual)

TP Nº 6.- Carpeta de Proyecto. (Grupal, escrito)

---

### **Metodología**

- ✓ El Trabajo Final comienza con el **proyecto** presentado por el grupo productor y puede consistir en:
  - Programa de Televisión.
  - Corto o medimetraje en soportes de HD O 4K
  - Puede considerarse otro tipo de proyectos.
  
- ✓ El Trabajo Final debe ser desarrollado durante el cursado del Seminario, siguiendo el orden de las etapas de producción y realización. Los grupos no pueden **pasar de una etapa a otra** del trabajo sin aprobar las evaluaciones parciales.

- ✓ El trabajo se realiza en equipo. En cada equipo, denominado “grupo productor” deben participar **no menos de dos y no más de seis alumnos de Seminario ocupando roles protagónicos**. La cátedra establece en la primera evaluación si el rol elegido por cada alumno es protagónico o no. Como ejemplo, pueden considerarse roles protagónicos: Producción, Dirección, Guión, Iluminación, Sonido, Arte, Edición. Las características de un proyecto pueden modificar el valor relativo de un rol.
- ✓ Los roles no cubiertos por los integrantes de un grupo productor deben ser ocupados, preferentemente, por otros alumnos regulares de tercer año de la carrera. También pueden cubrirse estos roles con otros alumnos regulares de la carrera, pudiendo participar egresados y docentes. **No se aceptarán miembros del equipo que no reúnan alguna de estas condiciones.**
- ✓ El proyecto de cada grupo productor, antes de su presentación escrita, se **expone** en reuniones generales para el debate con los otros grupos.
- ✓ La asistencia a las **reuniones generales** es obligatoria hasta conformar el grupo productor y aprobar el proyecto. Una vez conformado un grupo y elaborado su proyecto, éste es presentado por escrito (etapa 1) para su evaluación.
- ✓ El **grupo productor** conformado, con su proyecto aprobado (etapa 1), será supervisado hasta la finalización del trabajo por el docente de la cátedra, pudiendo colaborar como asesores otros docentes especialistas. A partir de esta etapa, el docente establecerá con el grupo un régimen especial de asistencia y supervisión adecuado al plan de producción.
- ✓ Los pasos Diseño de **Sonido** y Diseño de **Iluminación** deben contar con la conformidad de alguno de los docentes de la carrera en esas especialidades. De acuerdo con la complejidad de algunos de los rubros, el docente supervisor podrá pedir al grupo la conformidad de docentes de otras especialidades.
- ✓ El grupo productor debe informar al docente coordinador las deserciones que se produzcan entre sus **miembros** y proponer los reemplazos, manteniendo como mínimo dos miembros.
- ✓ En los títulos de comienzo y en la carátula de todos los trabajos finales debe figurar la EPCTV como presentadora y el grupo productor. Los trabajos terminados deberán incluir, en los títulos de presentación **en primer término**, un cartel con la leyenda: **Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario presenta**. Dicha leyenda deberá figurar en la publicidad y en la presentación del Trabajo Final en festivales o muestras, tanto en el país como en el exterior. En caso de compartir cartel con otras instituciones se considerará la precedencia de cada productor, auspiciante o colaborador.
- ✓ En los **títulos** deben figurar el docente supervisor, docentes asesores, año de finalización, Rosario, Argentina.
- ✓ El trabajo terminado debe incorporarse al **Centro de Documentación Multimedia**, de acuerdo a su normativa y debe incluir en la carpeta junto a las copias del Trabajo Final, lo siguiente:
- ✓ Película / Avance / Datos.

En Datos incluir:

- Grupo Productor
- Docente supervisor
- Docentes asesores
- Sinopsis.
- Ficha técnica completa.
- Fotos de promoción - Afiche - Fotos de Rodaje.

La carpeta debe incluir:

- Carátula. (Diseño libre). Debe incluir: EPCTV. Seminario de Especialización. Docente supervisor. Año. Título. Grupo productor.
- Informe Etapa 1 aprobada.
- Guión - Guión Técnico
- Diseño de Sonido
- Diseño de Iluminación

- Diseño de Arte
  - Desglose del Guión por Rubros (locaciones, actores, equipamiento, técnicos, vestuario, utilería, otros)
  - Story Board, plantas de escenas de rodaje.
  - Plan de producción.
  - Presupuesto (modelo INCAA, u otro correspondiente, actual)
  - Aportes de Capital, bienes y servicios, ejecutados. Documentación de gastos.
  - Detalle de equipamiento utilizado.
  - Informe individual de los roles cubiertos por los miembros del grupo productor.
  - Afiche. Tamaño mínimo A3 (Opcional: afiche enmarcado para exponer en la galería de la EPCTV).
  - Diario de producción, recortes periodísticos, etc. (opcional)
  - DVD individual con portfolio EPCTV de cada uno de los miembros del grupo productor. El portfolio debe reflejar los distintos trabajos realizados por el interesado en diversos roles, a lo largo de su carrera en la Escuela. Duración máxima: 5 min.
- ✓ La **primera exhibición pública** del Trabajo Final se realiza en el marco de su presentación para la evaluación final dentro de la Escuela.
  - ✓ El Seminario de Especialización **finaliza**, para cada grupo, cuando haya terminado su Trabajo Final y éste sea evaluado y aprobado.

## Desarrollo del Trabajo Final

### Etapa 1 – Proyecto

- Conformación del grupo productor.
- Exposición y debate del proyecto.
- Presentación del proyecto escrito.

#### 1.a.- Presentación reducida (TP N° 2)

- ✓ Conformación del grupo productor
- ✓ Título provisorio del proyecto.
- ✓ Premisa.
- ✓ Sinopsis
- ✓ Fundamentación del proyecto.

#### 1.b.- Presentación completa (TP N° 3)

- ✓ Miembros del grupo productor y equipo completo. (¿Quién?)
- ✓ Título. Objetivos. Tema. Idea. Destinatario. Sinopsis. (¿Qué? y ¿Para qué?)
- ✓ Argumento. Propuesta narrativa. Propuesta estética. (¿Cómo?)
- ✓ Propuesta de Producción. Estimación de costos y recursos. (¿Cuánto? y ¿Con qué?)
- ✓ Cronograma tentativo. (¿Cuándo?)
- ✓ Estimación de locaciones. (¿Dónde?)

### Etapa 2 - Guión y Plan de Producción (adecuado al modelo de carpeta de proyecto TP N° 5)

Guión - Guión Técnico - Planillas Complementarias (Plantas, story board, etc.) - Diseño de Sonido - Diseño de Iluminación - Diseño de Arte - Desglose del Guión por Rubros (Locaciones, actores, equipamiento, técnicos, vestuario, utilería, otros) - Detalle de equipamiento requerido - Presupuesto - Aportes de capital, trabajo, materiales y servicios.

### Etapa 3 - Registro

Registro de Imagen y sonido - Visionado del material registrado.

### Etapa 4 - Post-Producción

Edición en borrador - Armado de bandas, regrabación y mezcla - Doblajes - Evaluaciones - Gráfica - Edición definitiva – Avance de promoción (trailer) - Carpeta informe final - Propuesta de difusión y exhibición.

## Memoria Audiovisual

Durante el desarrollo del Seminario, en los horarios destinados a proyecciones, se realiza una muestra retrospectiva de los trabajos finales de alumnos egresados en años anteriores.

---

### Criterios de evaluación y promoción

- ✓ La evaluación es individual y por etapas.
  - ✓ Para regularizar la asignatura el alumno debe:
    - Asistir al 75% de las clases temáticas, reuniones generales y proyecciones.
    - elaborar y aprobar, como mínimo, las etapas 1 y 2 del TF (Trabajos Prácticos 2 al 5)
    - elaborar y aprobar una monografía sobre un tema del Seminario.
    - Aprobar las evaluaciones parciales escritas.
    - La evaluación incluye, además de los conocimientos y habilidades necesarias, ítems como: expresión oral y escrita, participación, cumplimiento de entregas.
  - ✓ El tribunal examinador determinará, en la evaluación de la etapa 2, la **cuota de equipamiento** perteneciente a la Escuela. Pudiendo la misma no cubrir la totalidad de la Producción si excede los recursos disponibles en la Escuela.
  - ✓ Puede presentarse el caso que miembros del grupo aprueben y otros no. Los que no aprobaran, deberán realizar otro trabajo en otro grupo.
  - ✓ La evaluación final es pública y está a cargo de un tribunal examinador compuesto por docentes del Seminario de Especialización y docentes de otras asignaturas de la carrera.
- 

### Bibliografía Básica:

- Francois Truffaut: El cine según Hitchcock. Alianza
- Espinosa, Lito y otros: Cómo escribir un guión. Ed. CP67. Bs. As., 1998.
- Field, Syd: El manual del guionista. Ed. Plot. 1995.
- Gaudreault y Jost, El relato cinematográfico, Ediciones Paidós, Barcelona, 1995. Selección de capítulos..
- Carrière, Jean-Claude y Bonitzer, Pascal: Práctica del guión cinematográfico. Paidós. Barcelona, 1995.
- Sanchez, Rafael: Montaje cinematográfico, Arte de movimiento. Aquis Gran Ediciones. Santiago de Chile, 1991.
- Goodridge mike: Direccion cinematografica (el arte del cine) (rustico). Editorial: Blume

### Bibliografía Ampliatoria:

- Aristóteles: Poética. Ed. Leviatán. Bs. As. 1997.
- Vilches, Lorenzo: Taller de escritura para cine. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.
- Birri, Fernando – **Sñar con los Ojos Abiertos**. Ed. Aguilar. Buenos Aires, 2007.
- Fernández Diez F. y Martínez Abadie, J. **La Dirección de Producción para Cine y Televisión**. Ed. Paidós. Barcelona. 1999.
- Francés, Miguel. **La producción de documentales en la era digital**. Ed. Cátedra. Madrid. 2003.
- Igarza, Roberto. **Nuevos medios. Estrategias de convergencia**. Buenos Aires: La Crujía, 2008.
- Kamin, Bebe. **Introducción a la producción cinematográfica: Presupuesto - Plan financiero**. Ed. Centro de Investigación Cinematográfica. Buenos Aires. 1999.
- Piscitelli Alejandro. **Nativos digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación**. Buenos Aires. Santillana. 2009.
- Botta, Mirta y Warley, Jorge. **Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación**. Biblos. Buenos Aires. 2007.
- Del Teso, Pablo. **Desarrollo de proyectos audiovisuales. Su organización por Metodología DPA**. Buenos Aires: Nobuko, 2011

Del Teso, Pablo. **Marketing Audiovisual. El mercado del entretenimiento audiovisual.** Ed. UCA. Buenos Aires. 2008.

Getino, Octavio y otros. **Producción y mercados del cine latinoamericano en la primera década del siglo XXI.** La Habana: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2011.

Igarza, Roberto. **Burbujas de ocio. Nuevas formas del consumo cultural.** Buenos Aires: La crujía, 2009.

Raffo, Julio. **Derecho autorral. Hacia un nuevo paradigma.** Buenos Aires: Marcial Pons Argentina, 2011.

**Secuencia** (sitio de Raúl Bertone). <http://rb-secuencia.blogspot.com>

---