

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO
Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe
Dirección Provincial de Educación Artística
Alem 3084 - 6° p. - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 - http://
www.epctv.edu.ar - escuela@epctv.edu.ar

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Carrera: Realización Audiovisual
Asignatura: Seminario de Guión
Año: 2°
División: 2
Turno: Noche
Año lectivo: 2021
Horas semanales: 3 hs. cátedra
Docente Titular: Hector Molina - Docente reemplazante María Langhi

Correlativas previas: R.A.V I
Correlativas posteriores: R.A.V III

Objetivos

1. Conocer las herramientas para el proceso de escritura de un guión literario.
 2. Poder analizar la estructura narrativa, y saber reconocer los distintos elementos que componen el proceso de escritura de un guión literario.
 3. Enfrentar la incertidumbre que genera la página en blanco y poder sumergirse en la aventura que propone el hecho de escribir.
 4. Escribir individualmente un texto audiovisual original, para un cortometraje de 10min.
 5. Poder realizar una re-lectura de la escritura propia, y re-escribir un guión literario de cortometraje, como parte fundamental del proceso de escritura.
 6. Trabajar los elementos artísticos del armado de carpeta de desarrollo de un proyecto audiovisual de cortometraje.
-

Contenidos mínimos:

Narrativa: Texto. Estructura. Tipos de idea. Géneros. Guión y lenguaje.
Nomenclatura. Espacio y tiempo. Toma, escena y secuencia.

Desarrollo de contenidos:

Los contenidos propuestos para la asignatura serán dictados con una modalidad teórico-práctica; tendientes a incentivar al alumno para que escriba y re-escriba sus ideas para la construcción de un guión literario, y pueda compartirlo con sus compañeros. Buscando en la lectura grupal de los escritos individuales, identificar problemas, cuestionar ideas propias y ajenas, incorporar los contenidos de las clases teóricas, potenciar los aciertos detectados, y por sobre todo lograr tener una mirada crítica sobre la escritura propia.

Contenidos a desarrollarse en las clases:

Unidad 1

El guion como proceso y como herramienta útil en el set de filmación.
Introducción a los elementos del guión literario.
La escena, la utilización del tiempo y el espacio.
El personaje y la construcción de su biografía.
Escritura de storyline y sinopsis para un cortometraje.

Unidad 2

Idea argumental. Tipologías. Investigación y fuentes.
Conflicto. Tipos de conflicto y su desarrollo.
La construcción del personaje. Necesidad dramática.
Los ambientes. Construcción, investigación y caracterización.
Escritura de un guión literario de cortometraje.

Unidad 3

Estructura narrativa. Diferentes tipos de estructuras.
La ejecución del guión. Diagramación de la historia.
El paradigma y los tres actos de la estructura clásica.
Los Puntos de giro y su necesidad dramática.
Escritura del tratamiento de un guión literario de cortometraje.

Unidad 4

La revisión del guión y su posterior re-escritura.
La motivación del guionista, como herramienta fundamental para la construcción de un relato.
La evaluación crítica del proceso de escritura y re-escritura.
Construcción de las herramientas artísticas para el armado de carpeta de un proyecto audiovisual de cortometraje.

Trabajos prácticos

Durante el ciclo lectivo, se realizarán cuatro trabajos prácticos evaluativos e individuales:

- 1er CUATRIMESTRE

TP1: Escritura de una Sinopsis de un cortometraje de 10min.

TP2: Escritura de un guión literario para un cortometraje de 10min.

- 2do CUATRIMESTRE

TP3: Escritura del Tratamiento de un cortometraje de 10min.

TP4: Confección de una carpeta de desarrollo de proyecto, para la búsqueda de financiación de un cortometraje de 10 min.

Bibliografía:

- Comparato, Doc.; De la creación al guión. Ed. La Crujía, Bs. As. 2005.
- Field, Syd: El manual del guionista. Ed. Plot. 1995.
- Aristóteles: Poética. Ed. Leviatán. Bs. As. 1997.
- Carrière, Jean-Claude y Bonitzer, Pascal: Práctica del guión cinematográfico. Piadas. Barcelona, 1995.
- Chion, Michel: Como se escribe un guión. Ed. Cátedra, Bs. As. 2009.

- Vale, Eugene: Técnicas del guión para cine y televisión. Ed. Gedisa, Barcelona, 1996.

Criterios de evaluación y promoción

Para regularizar el Seminario de Guión se deberá entregar el 100% de los trabajos prácticos y cumplir con las condiciones de regularidad estipuladas en la reglamentación vigente de la Escuela Provincial de Cine y Televisión.



EPCTV, Abril 2021
Lic. María Langhi
DNI 22.715.189